

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**  
Departamento de Historia Antigua



TESIS DOCTORAL

**Expansión de los "verracos" y características de su cultura**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR  
PRESENTADA POR

**Guadalupe López Monteagudo**

Madrid, 2015



TP  
1923  
114

x-53-195585-x

Guadalupe López Monteagudo

EXPANSION DE LOS "VERRACOS" Y CARACTERISTICAS DE SU CULTURA

Departamento de Historia Antigua  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid  
1983



BIBLIOTECA



Colección Tesis Doctorales. Nº 124/83

© Guadalupe López Monteagudo  
Edita e imprime la Editorial de la Universidad  
Complutense de Madrid. Servicio de Reprografía  
Noviciado, 3 Madrid-8  
Madrid, 1983  
Xerox 9200 XB 480  
Depósito Legal: M-14733-1983

Existe un ejemplar original de esta Tesis Doctoral en el Archivo General Universitario, Noviciado, 3, Madrid-8, para su consulta; en él se pueden apreciar con mayor detalle los gráficos, láminas, mapas y demás partes de la misma.



EXPANSION DE LOS "VERRACOS" Y CARACTERISTICAS  
DE SU CULTURA

*A. Lopez*  
*Madrid 11-V-76*  
*Guadalajara*

TESIS DOCTORAL presentada por:  
GUADALUPE LOPEZ MONTEAGUDO  
y dirigida por:  
JOSE MARIA BLAZQUEZ MARTINEZ



EXPANSION DE LOS "VERRACOS" Y CARACTERISTICAS  
DE SU CULTURA

T E X T O



## INDICE GENERAL

ABREVIATURAS ... ..	VI
INTRODUCCION ... .. 1..	1
METODO SEGUIDO PARA LA REALIZACION DE NUESTRO TRABAJO ... ..	10
CAPITULO I: CARACTERISTICAS GENERALES	
1. Area geográfica de la Cultura de los "verracos" ... ..	19
2. Los castros ... ..	23
2.1. Arquitectura militar ... ..	30
2.2. Arquitectura urbana ... ..	36
3. Las esculturas de "verracos" ... ..	43
3.1. Verracos con inscripción. Onomástica	56
3.2. Significado ... ..	72
CAPITULO II : MATERIALES ARQUEOLOGICOS	
1. Cerámica ... ..	81
1.1. Cerámica de Boquique ... ..	83
1.2. Cerámica excisa ... ..	89
1.3. Cerámica pintada hallstättica ...	95
1.4. Cerámica incisa de Las Cogotas ...	102
1.5. Cerámica estampillada ... ..	108



2. Armas ... ..	113
2.1. Espadas de "lengua de carpa" ... ..	115
2.2. Puñales y espadas de antenas desarrolladas ... ..	117
2.3. Puñales y espadas de antenas atrofiadas ... ..	121
2.4. Espadas de La Tène ... ..	125
2.5. Puñales de Monte Bernorio-Miraveche- Las Cogotas ... ..	126
2.6. Puñales de frontón y falcatas ibéricas ... ..	129
2.7. Puñales doble-globulares ... ..	131
2.8. Lanzas y hachas ... ..	133
2.9. Escudos y cascos ... ..	136
3. Fíbulas ... ..	143
3.1. Fíbulas de codo ... ..	145
3.2. Fíbulas de doble resorte ... ..	148
3.3. Fíbulas de pivote ... ..	151
3.4. Fíbulas de "bucle" y pie largo ... ..	152
3.5. Fíbulas de ballesta y pie alto ... ..	153
3.6. Otros tipos de fíbulas con pie levantado ... ..	156
3.7. Fíbulas castreñas y de La Tène I y II ... ..	157
3.8. Fíbulas zoomorfas ... ..	160
4. Orfebrería y metalurgia ... ..	161
4.1. Joyas en forma de creciente ... ..	168
4.2. Broches de cinturón ... ..	172

### CAPITULO III: ORIGEN Y ETNOLOGIA

1. Bronce Final-Hierro I ... ..	179
2. Hierro II ... ..	192

3. Los Pueblos de la Cultura de los	
"verracos"   ... ..	201
3.1. Lengua. Organización ... ..	216
3.2. Religión. Necrópolis ... ..	226
CONCLUSIONES Y CRONOLOGIA   ... ..	245
APENDICE   ... ..	261
CATALOGO   ... ..	412
BIBLIOGRAFIA   ... ..	564
INDICES   ... ..	635

#### ABREVIATURAS

- AAH = Acta Arqueológica Hispana.
- Adq.MAN = Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional.
- AEAA = Archivo Español de Arte y de Arqueología.
- AEspA = Archivo Español de Arqueología.
- AJA = American Journal of Archaeology.
- APL = Archivo de Prehistoria Levantina.
- Arg.Port. = O Arqueólogo Português.
- Arg.Sem.Est.Galegos = Arquivos do Seminario d'Estudos Galegos.
- BC = Caesar, Bellum civile.
- Bibl. = Diodorus, Biblioteca.
- BIEA = Boletín del Instituto de Estudios Asturianos.
- Bol.Com.Prov.Mon.Orense = Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Orense.
- Bol.RABACH Toledo = Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.
- BRAH = Boletín de la Real Academia de la Historia.
- BSAA = Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid.
- CAN = Congreso Arqueológico Nacional.
- Carm. = Horatius, Carmina.
- CEG = Cuadernos de Estudios Gallegos.

CHE = Cuadernos de Historia de España.  
Chorogr. = Mela, De Chorographia.  
CHP = Cuadernos de Historia Primitiva.  
CIL = Corpus Inscriptionum Latinarum.  
EAA = Estudios de Arqueología Alavesa.  
EAE = Excavaciones Arqueológicas de España.  
ELH = Enciclopedia Lingüística Hispana.  
FHA = Fontes Hispaniae Antiquae.  
Geogr. = Strabo, Geographiké.  
HAE = Hispania Antiqua Epigraphica.  
HEMP = Historia de España, dirigida por Menéndez Pidal.  
Ibér. = Appianus, Ibérica.  
IEC = Instituto de Estudios Catalanes (Anuario).  
IM = Informes y Memorias.  
JRGZM Mainz = Jahrbuch des römisch-germanischen Zentralmuseums Mainz.  
Mem. de la RAH. = Memoria de la Real Academia de la Historia.  
MJSEA = Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades.  
MM = Madriders Mitteilungen.  
MMAp = Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales.  
NAH = Noticiario Arqueológico Hispánico.  
NH = Plinius, Naturalis Historia.  
Ora Mar. = Avienus, Ora Maritima.

PB = Prähistorische Bronzefunde.  
Pun. = Silius Italicus, Punica.  
RABM = Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.  
REt.Lig. = Révue des Études Ligures.  
Rév.Arch. = Révue Archéologique.  
RSt.Lig. = Rivista di Studi Liguri.  
Teog. = Hesiodus, Teogonia.  
TP = Trabajos de Prehistoria.  
Trab.Antr.Etnol. = Trabalhos de Antropologia e de Etnologia.

## INTRODUCCION

Los estudios que se vienen realizando acerca de la Edad del Hierro en la Península Ibérica nos van ofreciendo una visión cada vez más clara y completa de las culturas existentes en el área no ibérica de Hispania, en donde su investigación se reviste de una básica importancia para el ulterior desarrollo histórico de esta parte de la Península.

Sin embargo, no todas las regiones han sido objeto de igual interés arqueológico. Y así mientras algunas, como Aragón y Cataluña, nos son bien conocidas gracias a los estudios de Almagro Basch, Maluquer y Palol, entre otros, habiendo sido estudiada recientemente la parte oriental de la Meseta Sur por Almagro Gorbea, hemos de confesar que no ocurre lo mismo con la Meseta centro-occidental, objeto de nuestro estudio. Pues si bien, el Profesor Schüle ha publicado hace pocos años un excepcional estudio acerca de las Culturas del Duero y Tajo, se ha basado sobre todo en los objetos metálicos, especialmente armas y fíbulas, y sus relaciones con Europa y Asia, dejando campos tan interesantes como son la Arquitectura, Escultura y Cerámica.

En cuanto a la llamada Cultura de los "verracos", objeto de nuestro estudio, nos es conocida solamente a través de trabajos parciales de investigación, no habiéndose realizado nunca un estudio de conjunto de esta cultura. Se han publicado algunos yacimientos, como Las Cogotas y La Mesa de Miranda por los Señores Cabré y Molinero Pérez, Sanchorreja y El Berrueco por el Profesor Maluquer. La excavación de estos lugares, llevada a cabo con todo rigor científico, ha constituido para nosotros la base fundamental de nuestro trabajo.

Sin embargo, la Cultura de los "verracos" abarca un área mucho más extensa que está necesitando de una excavación y de unos hallazgos "in situ", que aclararán muchos puntos aún dudosos a pesar de nuestro estudio. Excavación que se impone, por ejemplo, en el yacimiento "La Alameda Alta", en Tornadizos de Avila, lugar que ha dado hasta la fecha veintitrés ejemplares de "verracos", quedando aún otros medio enterrados, y cuyo estudio podría ser, cuando se realice, la clave para dilucidar por fin esta problemática e interesante Cultura.

El interés que ofrece la llamada Cultura de los "verracos" es fundamental para la comprensión de la Edad del Hierro, no solo en el área ocupada por esta cultura, sino también en otras regiones de la Hispania indoeuropea.

Nuestra labor, realizada durante seis años de intenso trabajo, ha consistido en primer lugar en recoger la totalidad de las esculturas de "verracos" existentes en la Península Ibérica. Para ello, hemos visitado todos los Museos en donde se guardan estas esculturas zoomorfas, y nos hemos desplazado a los castros, dehesas y a todos aquellos lugares donde se encuentran "verracos". El resultado de estas investigaciones ha sido el poder estudiar directamente y fotografiar todos aquellos "verracos" de los que existían noticias, así como el descubrir otros inéditos, y poder realizar de esta manera un Catálogo completo de las esculturas de "verracos".

Para la realización de nuestro Catálogo hemos contado con las publicaciones básicas de Gómez Moreno, Maluquer y Morán, respecto a los "verracos" de la provincia de Salamanca. Con las de Jiménez de Gregorio, Ramón y Fernández Oxea y Mélida, para las de Toledo y Cáceres. Igualmente, nos han sido muy valiosos los trabajos de Gómez Moreno y Diego Santos para los "verracos" de la provincia de Zamora, y los de Alves, Leite de Vasconcelos y Santos Junior para las esculturas zoomorfas de Portugal.

Sin embargo, la provincia de Avila, en cuyo suelo se han hallado casi la mitad del total de los "verracos" catalogados, no ha sido apenas objeto de estudio en cuanto a esculturas de "verracos" se refiere. Hay varias publicacio-



nes antiguas en donde se mencionan algunas de estas esculturas zoomorfas, y modernamente el estudio de Molinero Pérez es el único que recoge de manera sucinta bastantes de ellas. No obstante, la inmensa mayoría de los "verracos" abulenses permanecían inéditos, bien porque solo se mencionaba el lugar de su hallazgo, sin publicarse fotografía ni descripción, bien porque no habían sido publicados o niquiera se conocía su existencia. Este es el caso de los "verracos" conservados en el Museo de Avila, los hallados en la finca "Gemiguel", que se encuentran utilizados como piedras en la casa de labor, los numerosos ejemplares de "La Alameda Alta", algunos de los cuales están aún medio enterrados, los que se están descubriendo bajo unos escombros en la parte exterior del claustro de la Catedral de Avila, y de los que únicamente hemos podido catalogar los dos que se hallaban visibles en el momento de nuestra visita, y finalmente todos los "verracos" que se guardan en palacios, casas y fincas de Avila. Muchos de ellos han llegado a nuestro conocimiento gracias a las amables noticias del entonces Director del Museo de Avila, Don Luis Monteagudo, así como del personal del Museo, y de los Señores García Arés y Gutiérrez Palacios.

Este mismo hecho se repite con los "verracos" de Portugal. La inmensa mayoría de ellos permanecían inéditos, especialmente los conservados en el Museo de Belém proce-

dentes de Cabanas de Baixo, y los numerosos ejemplares, de reducidas dimensiones, hallados en Freixo de Espada-à-Cinta, que se guardan en el Museo Antropológico de Porto y que hemos podido estudiar gracias a la amabilidad de su descubridor, el Profesor Santos Júnior.

Inédito es también el "verraco" de Villalazán, en la provincia de Zamora, cuya fotografía y datos nos han sido amablemente proporcionados por Don Virgilio Sevillano Carbajal.

Finalmente, creemos haber descubierto un "verraco" en el dólmen de Robliza de Cojos, en la provincia de Salamanca, publicado por Morán como una piedra de molino. Sin embargo, no hemos podido comprobar su verdadera naturaleza por haber desaparecido hace ya varios años.

Además de la catalogación de todas las esculturas de "verracos", nuestra investigación ha abarcado también el estudio de la Cultura de los "verracos", en sus aspectos material y étnico. Este estudio lo hemos podido realizar basándonos en los niveles arqueológicos que ofrecen los yacimientos excavados, desde la época Final del Bronce y Primera Edad del Hierro hasta la expansión celtibérica de los siglos III y II a. de C. en algunos lugares, y en otros hasta la romanización.

De valiosa ayuda en nuestra investigación han sido las publicaciones específicas sobre yacimientos de la Cultura de los "verracos", que como hemos dicho más arriba, se reducen a Sanchorreja y El Berrueco por Maluquer, Las Cogotas por Cabré, y La Mesa de Miranda cuya excavación y publicación se hizo en conjunto por Cabré, Molinero y M<sup>a</sup> E. Cabré Herreros. Los diversos artículos publicados sobre el tema, gracias a la relevancia que últimamente están alcanzando las investigaciones referidas no ya solo a la Cultura de los "verracos", sino en general a toda la Hispania indoeuropea, y entre los que hay que destacar los trabajos de Martín Valls y otros colaboradores vallisole-  
tanos.

De capital importancia para la realización de nuestra Tesis ha sido el estudio del Profesor SchÜla Die Meseta-Kulturen der iberischen Halbinsel, en el que nos hemos basado sobre todo a la hora de hacer los mapas de distribución geográfica de los hallazgos metálicos, aún cuando en muchos casos hayamos tenido que rectificar algún dato erróneo, o bien ampliar con otros nuevos aparecidos con posterioridad a la publicación de dicho trabajo.

Igualmente valiosos nos han sido los estudios llevados a cabo por M. Almagro Gorbea sobre orfebrería y culturas europeas de la Meseta.

Para la Religión, los trabajos del Profesor Blázquez Martínez nos han sido imprescindibles, y lo mismo para todo cuanto se refiere al legado indoeuropeo en la Hispania romana y a la expansión de los pueblos celtibéricos.

La aportación del Profesor Almagro Basch en cuanto a influencias orientales y europeas habidas en la Meseta, ha sido absoluta. Y lo mismo podemos decir de los trabajos sobre lingüística llevados a cabo por Tovar, Albertos, Palomar y Untermann.

Para todo lo referente a la cultura castreña del Noroeste de la Península Ibérica, nos hemos valido de los estudios realizados sobre todo por López Cuevillas, Blanco Freijeiro y Taboada.

Y en fin, en cuanto a paralelos fuera de la Cultura de los "verracos", ha sido innumerable la bibliografía utilizada, tanto española como extranjera. Y lo mismo cabe decir en todo lo referente a aspectos más generales de la cultura que nos ocupa.

Gracias a todos los trabajos citados, que nos han ayudado en el estudio sobre la Cultura de los "verracos", y a nuestras propias investigaciones realizadas sobre el tema, podemos ofrecer hoy un estudio completo de esta in-

teresa y discutida Cultura, que solamente había sido objeto anteriormente de estudios parciales o muy generales.

Sin embargo, nuestro trabajo queda pendiente de que próximas excavaciones o nuevos descubrimientos alteren las conclusiones que, basándonos en el actual estado de la investigación arqueológica en esta zona de la Península Ibérica, hemos podido obtener.

No obstante, creemos que esta Tesis tiene el interés de ofrecer una Cultura estudiada en todas sus manifestaciones culturales y cronológicas y de presentar un Catálogo completo de todas las esculturas de "verracos". Igualmente, pensamos que nuestro estudio acerca de la Cultura de los "verracos" ha contribuido al conocimiento del área indoeuropea de la Península Ibérica y constituye un instrumento de trabajo a utilizar en posteriores investigaciones sobre estas culturas.

Esta Tesis ha sido realizada en el Instituto Español de Arqueología "Rodrigo Caro", del C.S.I.C., para lo que nos fué concedida una Beca del Ministerio de Educación y Ciencia para Formación del Personal Investigador. Ha sido dirigida por el Catedrático de Historia Antigua de la Uni-

versidad Complutense de Madrid, Profesor Don José María Blázquez Martínez al cual agradecemos las orientaciones recibidas y la ayuda que en todo momento nos ha prestado.

#### METODO SEGUIDO PARA LA REALIZACION DE NUESTRO TRABAJO

La primera tarea que hemos llevado a cabo en la realización de nuestra Tesis Doctoral ha sido la de catalogar todas las esculturas de "verracos" existentes en la Península Ibérica, tanto los conservados en la actualidad como aquéllos de los que hay noticias fidedignas de su existencia pero que han desaparecido.

Hacemos también mención de los "verracos" citados antigua y modernamente de una manera vaga, sobre cuya existencia o desaparición nuestras investigaciones han resultado negativas, pero hemos querido citarlos aún cuando no figuren con número de Catálogo.

Del mismo modo, hemos excluido de nuestro Catálogo todas las esculturas de "verracos" que hemos comprobado son falsas o cuyas citas no ofrecen ningún viso digno de crédito. Entre las primeras se encuentra el llamado "Idolo de Miqueldi". El actual Director del Museo de Logroño, D. Juan Carlos Elorza, tuvo la amabilidad de comunicarnos que conocía a la persona en cuya posesión se encontraban

los documentos fidedignos acerca de la falsificación de esta escultura zoomorfa. Este hecho reviste una gran importancia porque reduce el área geográfica de las esculturas de "verracos" que, con la inclusión del "Idolo de Miqueldi", se extendía hasta Vizcaya, y modifica las posibles conclusiones que sobre este dato falso se podían haber obtenido en relación con el aspecto general de la Cultura de los "verracos".

Tampoco hemos incluido en el Catálogo el "verraco" conservado en el Museo de Tortosa, y publicado recientemente por T. Gimeno Fabregat en Miscelánea Arqueológica, I, 1974, 353 ss., por parecernos que se trata de una falsificación, y en todo caso no procede desde luego de Tortosa, desconociéndose el verdadero lugar de su hallazgo.

Hemos creído conveniente catalogar a los "verracos" en primer lugar por provincias siguiendo un orden alfabético, y dentro de cada una de ellas, ordenarlos también alfabéticamente atendiendo al lugar de su hallazgo. Cuando éste corresponde a una finca o a un castro, la catalogación es referida al término municipal correspondiente. Es decir, y por citar algunos ejemplos, los "verracos" de Las Cogotas aparecen en el topónimo Cardeñosa, los de la dehesa "La Alameda Alta", en Tornadizos de Avila, los del castro de Irueña, en Fuenteguinaldo. Cuando se desconoce el lugar de su procedencia, el "verraco" se cataloga por



el sitio donde actualmente se conserva. Así, algunos de los numerosos "verracos" del Museo de Avila, de los que se desconoce el lugar de su hallazgo, aparecen catalogados en el tóponimo Avila.

En el Catálogo, que hemos incluido al final de nuestro trabajo, se estudian detalladamente cada una de las doscientas doce esculturas que en él se recogen. Se especifica el lugar y las circunstancias exactas de su hallazgo, el sitio donde se encuentra en la actualidad, la bibliografía pertinente o si es inédito, y se describen todas las particularidades del monumento, desde las dimensiones actuales, tomadas en longitud, altura - máxima y mínima cuando las hay - ancho del lomo y perímetro, hasta el mínimo detalle escultórico apreciable. Es decir, que si a una escultura le falta la cabeza o las extremidades, total o parcialmente, las medidas que damos son las actuales y no las que tendría la escultura de haberse conservado en su integridad. Del mismo modo, se describen todos los detalles anatómicos que se aprecian en la escultura, si posee cazoletas o verdugones, franja resaltada sobre los brazuelos y lomo, o si lleva grabada inscripción latina.

Una vez realizado el Catálogo de todas las esculturas de "verracos" y delimitada el área geográfica de su expansión, nuestra investigación se ha centrado en el análisis

de la Cultura de los "verracos".

Proyectada la distribución de las esculturas de los "verracos" sobre el mapa de la Península Ibérica, observamos que su área de expansión coincide, en líneas generales, con la ocupada por los castros típicos de la zona occidental de la Meseta, al Norte de la región comprendida entre el Guadiana y el Tajo.

Sin embargo, son muy pocos los "verracos" hallados "in situ", y en estos casos las noticias acerca de las circunstancias de su hallazgo son tan vagas — nunca se menciona el ajuar que los acompañaba, si es que lo había — que no nos aclaran sobre el momento histórico en que hay que encuadrarlos. Por esta razón, hemos acometido una investigación profunda y sistemática de todas las manifestaciones culturales que proporcionan los castros de esta región, basándonos especialmente en los hallazgos de Sanchorreja y El Berrueco, Las Cogotas y La Mesa de Miranda, que son los únicos yacimientos de la Cultura de los "verracos" que han sido objeto de excavaciones arqueológicas.

De esta forma, hemos estudiado, en primer lugar, las características arquitectónicas de los castros, su organización, sistemas defensivos y viviendas, para continuar con el análisis de los materiales arqueológicos, cerámica,

armas, fíbulas y orfebrería. Hemos incluido todas aquellas manifestaciones que se dan en la Cultura de los "verracos", aunque estén representadas en cantidad exigua, y al mismo tiempo sus paralelos fuera de esta cultura.

Los mapas de distribución geográfica realizados a base de los hallazgos arqueológicos, son de gran valor para determinar la mayor o menor incidencia de un elemento cultural en un área determinada y seguir, al mismo tiempo, su camino de expansión. A este respecto, y puesto que los "verracos" no han aparecido en conexión a un momento histórico determinado, hemos analizado la cultura material de los castros en toda su sucesión cronológica, desde el Bronce Final hasta la romanización, estableciendo dos etapas: Cogotas I, que abarca el Bronce Final y Hierro I, y Cogotas II que corresponde al Hierro II, o plena Edad del Hierro, hasta la romanización.

Una vez establecida el área geográfica de la Cultura de los "verracos" y conocida su cultura material, nuestra investigación se ha centrado en el conocimiento del origen y de la etnología de esta cultura, basándonos principalmente en las fuentes antiguas, en la lingüística y en las investigaciones llevadas a cabo por los arqueólogos acerca de las invasiones indoeuropeas. Y a este respecto, hemos de señalar que los estudios realizados sobre la lengua por Gómez Moreno y Tovar, entre otros, y sobre la ono-

mástica prelatina de la Península Ibérica por Albertos, Palomar y Untermann, nos han sido de valiosa ayuda a la hora de llegar a unas conclusiones acerca de la Cultura de los "verracos", ya que ésta coincide de manera sorprendente con la distribución de ciertos nombres en los que se adivina un substrato indígena anterior a la romanización.

La cronología ha sido el punto más difícil de nuestro trabajo. Pues si bien, las esculturas que llevan inscripciones funerarias latinas — en las que la onomástica continúa siendo indígena — se pueden fechar por los elementos literarios en los tres siglos posteriores al cambio de Era, y muchos de los "verracos" son coetáneos del momento de esplendor de los castros, es decir siglos V-IV a. de C., la fecha inicial de la erección de estas esculturas zoomorfas queda pendiente de la solución que se dé al debatido problema de las invasiones indoeuropeas en la Península Ibérica, y sobre todo de las excavaciones que se realicen en el ámbito de su cultura.

Y en relación con este último aspecto, queremos dejar claro que hemos utilizado el nombre de indoeuropeos para designar los movimientos de pueblos que llegan a la Península Ibérica, a través de los Pirineos, durante la primera mitad del Primer milenio a. de C., o quizás ya desde fines del Segundo milenio a. de C. Y que la denomina-

ción de "celtas", para los pueblos de que se tiene constancia por las fuentes antiguas y por los hallazgos arqueológicos a partir del siglo VI a. de C., la hemos utilizado en el amplio sentido que esta palabra tiene, es decir, sin darle un carácter propiamente étnico, sino solamente como un término para denominar, de alguna manera, a ese conglomerado de pueblos que, procedentes de Europa, llegan a la Península Ibérica, y entre los cuales quizás - y solo a modo de hipótesis - hay que ver a esos keltoi y celtici de que nos hablan las fuentes.

En resumen, hemos dividido nuestro estudio en tres Capítulos, cada uno con diversos apartados.

En el Capítulo I, al que hemos titulado CARACTERÍSTICAS GENERALES, se estudia la distribución geográfica de los "verracos", las particularidades arquitectónicas de los castros, y las esculturas zoomorfas en su doble aspecto, artístico y significativo. Se recogen todas las inscripciones grabadas sobre los "verracos" y se hace un estudio de la onomástica que en ellas aparece.

El Capítulo II, titulado MATERIALES ARQUEOLÓGICOS, está dedicado a la Cerámica, Armas, Fíbulas, Orfebrería y Metalurgia.

En el Capítulo III, que lleva por título ORIGEN Y ETNOLOGIA, se hace en primer lugar una síntesis de lo que cada etapa, Bronce Final-Hierro I = Cogotas I y Hierro II = Cogotas II, significa en la Cultura de los "verracos", vista ésta como una parte integrante de la Hispania indoeuropea. A continuación, la investigación se dirige hacia la etnia de los pueblos de la Cultura de los "verracos" y a lo que pudiéramos llamar su cultura espiritual, integrada por la lengua, el sistema de organización y la religión.

Tras estos tres Capítulos, se llega a las CONCLUSIONES Y CRONOLOGIA, a los que sigue un APENDICE con la relación geográfica de los hallazgos arqueológicos, que sirve al mismo tiempo de explicación de los mapas.

Dada su gran extensión, hemos dejado para el final la inclusión del CATALOGO DE LAS ESCULTURAS DE VERRACOS, seguido de la BIBLIOGRAFIA GENERAL y el INDICE ANALITICO.

Respecto a la Bibliografía, queremos especificar que el texto carece de notas a pie de página, habiéndose hecho las citas bibliográficas a base del nombre del autor, la fecha de la publicación — referida a la Bibliografía General — y las páginas respectivas. Asimismo, a continuación del Índice del contenido figura una lista con las abreviaciones utilizadas a lo largo del trabajo.

El volúmen del texto se acompaña de otro integrado por los mapas, planos, figuras y láminas.

Finalmente, deseamos hacer constar que hemos utilizado el sistema decimal para la organización de nuestra Tesis porque nos parece que es el método más idóneo al tipo de trabajo realizado.

## CAPITULO I

### CARACTERISTICAS GENERALES

#### 1. Area geográfica de la Cultura de los "verracos"

La Cultura de los "verracos" abarca toda la zona determinada por los hallazgos de este tipo de esculturas zoomorfas y que presenta unas características culturales comunes, además de los mencionados "verracos", como son la cerámica, las armas, las fíbulas, la orfebrería y otros elementos de la cultura material.

En términos generales, puede decirse que la Cultura de los "verracos" coincide con el área ocupada por la cultura de los castros de la Meseta, aún cuando el hallazgo de algunos "verracos" en el Noroeste peninsular, hace extensible este área al ámbito de la cultura castreña propiamente dicha.

La zona portuguesa de Trás-os-Montes participa de ambas culturas debido a su situación geográfica. Este hecho se observa asimismo en la región comprendida entre las actuales provincias de Orense, León, Zamora, Salamanca y Trás-os-Mon-



tes, que por hallarse en la zona de contacto entre las dos culturas , la castreña del Noroeste peninsular y la de la Meseta, ofrece los elementos culturales típicos de cada una de ellas.

Por otra parte, existe en la región trasmontana un elevado número de esculturas de "verracos", lo que unido a otras manifestaciones culturales - castros con "piedras hincadas", predominio de la casa cuadrangular sobre la redonda, armas, fíbulas, etcétera - hace que la provincia portuguesa de Trás-os-Montes se encuentre mucho más ligada culturalmente a la cultura de los castros de la Meseta que a la castreña, aún cuando quede dentro del ámbito de influencia de esta última.

Proyectada la distribución de los hallazgos de esculturas de "verracos" sobre el mapa, se observa que su área de dispersión abarca las actuales provincias de Avila, Beira Alta, Burgos, Cáceres, Douro Litoral, Minho, Orense, Pontevedra, Salamanca, Segovia, Toledo, Trás-os-Montes y Zamora. (vid. Mapa 1).

El índice de mayor intensidad en número de "verracos" lo da la provincia de Avila, con 89 ejemplares hallados en su suelo. Le sigue Trás-os-Montes con 33, Cáceres con 22 y Salamanca con 20. A continuación, Toledo con 15, Zamora con 12 y Segovia con 7. Detrás quedan Beira Alta con 4 y Orense con 3, seguidas de Burgos, Minho y Pontevedra, con dos esculturas cada una, y Douro Litoral con una solamente.

En total suman 212 "verracos" catalogados, a los que hay que añadir aquéllos que han desaparecido sin dejar huella de su pasada existencia, otros de los que hay noticias y que por parecernos poco fidedignas no hemos incluido en nuestro Catálogo, y finalmente las esculturas de "verracos" que seguramente aún quedan por descubrir y que elevará el número de los conocidos hasta el momento, con la posibilidad de que su hallazgo en otras zonas amplíe el área conocida con el nombre de Cultura de los "verracos".

Actualmente puede considerarse que el núcleo principal de la Cultura de los "verracos" abarca las provincias de Avila, Cáceres, Salamanca y Trás-os-Montes, es decir, ocupa el territorio de los antiguos pueblos Vettones y Lusitanos sobre todo, con extensiones por territorio de Carpetanos y Astures, y en mucha menor medida por el de Caláicos, Vacceos y Turmódigos (vid. Mapa 2).

Dejando aparte los hallazgos más lejanos, que son al mismo tiempo esporádicos - raros ejemplares de las provincias de Burgos, Douro Litoral, Minho, Pontevedra - , observamos que el territorio ocupado por las esculturas de "verracos" ocupa la mitad occidental de la Península Ibérica al N. del Tajo, con dos áreas de máxima concentración de los hallazgos en Avila y sus alrededores, una, y en la región comprendida entre Trás-os-Montes, Salamanca y Zamora, otra. Es decir, y como veremos más adelante, la Cultura de los "verracos" coin-

cide con la distribución de ciertos nombres indígenas que se nos han conservado en inscripciones de época romana (Untermann, 1965, vid. mapas 4, 6, 7, 10, 15, 18, 22, 26, 27, 36, 38, 51, 53, 61, 66, 73, 74, 76, 77 y 78).

## 2. Los castros

Existe un gran número de castros en el área geográfica ocupada por las esculturas de "verracos", aún cuando en la mayoría de ellos no se han realizado excavaciones, a los que hay que añadir aquellos yacimientos que aún no han sido descubiertos.

Una zona extraordinariamente rica en este tipo de emplazamientos la constituye el Norte de Portugal, es decir, las actuales provincias de Douro Litoral, Minho y Trás-os-Montes, y el Sur de Galicia, comarca de Verín sobre todo. Igualmente abunda en estas construcciones el área colindante con la frontera portuguesa, perteneciente a las provincias españolas de Salamanca y Zamora.

También la provincia de Avila se muestra pródiga en lugares fortificados, destacando entre ellos los interesantes y bien estudiados castros de Las Cogotas, en Cardenosa (Cabré, 1930 y 1932), La Mesa de Miranda, en Chamartín de la Sierra (Cabré y otros, 1950), Los Castillejos, en Sanchorreja (Maluquer, 1958) y el castro de El Raso de Candeleda, en curso de excavación.

Sin embargo, la importancia de la región abulense, por ser el foco de la Cultura de los "verracos" — el gran número de estas esculturas halladas en su solar así lo confirma —

demanda nuevas excavaciones en lugares tales como la dehesa "La Alameda Alta", situada en el término de Tornadizos de Avila, que por haber dado alrededor de veinte "verracos", más los que aún se encuentran "in situ", nos deparará seguramente importantes hallazgos que pueden dar la solución a esta discutida e importantísima cultura.

A medida que nos adentramos en la Meseta el número de castros va decreciendo, siendo pocos los conocidos en las provincias de Burgos, Segovia y Toledo, lo que va en consonancia con el número de "verracos" hallados en las dos primeras, que es de dos en Burgos y siete en Segovia, y no así con Toledo en donde se conocen, hasta el momento, quince ejemplares.

También en la provincia portuguesa de Beira Alta son escasos los emplazamientos castreños, observándose lo mismo que hemos visto respecto a Burgos y Segovia, es decir, el reducido número de esculturas zoomorfas halladas en esta zona, que se limita a cuatro.

Sin embargo, y antes de hacer conjeturas acerca de la intensidad de la distribución de los castros en el área geográfica de la Cultura de los "verracos", debemos tener presentes dos hechos. En primer lugar, la diferencia existente entre la cultura castreña del Noroeste de la Península y la del resto del área que nos ocupa. Y en segundo lugar, que el mayor o me-

nor número de emplazamientos en esta última no es indicio absoluto de su existencia real, sino que puede ser debido a no haberse detectado los yacimientos, cosa factible ya que no todas las zonas son objeto del mismo interés arqueológico.

Existen evidentes diferencias entre los castros galáico-portugueses y los de la Meseta. Aquéllos son considerados por Harbison como "ring-forts" (Harbison, 1968, 141), hallándose sus más inmediatos paralelos en Cornwalles y país de Gales (López Cuevillas, 1946<sup>1</sup>, 207 ss.). La planta redondeada de sus casas constituye la principal característica en los yacimientos de la cultura castreña del Noroeste peninsular, difiriendo de las casas de planta cuadrada típicas de los castros de la Meseta. Sin embargo, también existen bastantes analogías entre ambas zonas culturales, como es la existencia de fosos rodeando el recinto murado y las rampas de acceso a las puertas de los castros. Estas características comunes se constatan sobre todo en la zona de contacto de ambas culturas, es decir, en la región comprendida entre las actuales provincias de Orense, Trás-os-Montes, Salamanca, Zamora y León. Pero esta área de transición no solamente participa de las características arquitectónicas propias de cada cultura, sino que en ella también se manifiestan otros elementos culturales — casas redondas y cuadrangulares, esculturas de "verracos", fíbulas, cerámica — comunes a ambas regiones.

Los castros del Norte de la Península — Asturias, Palen-

cia, Santander — se relacionan, en cuanto a su arquitectura, con la cultura castreña del Noroeste de la Península, mientras que su material metálico les pone más en contacto con los castros de la Meseta (González Echegaray, 1966, 140).

Atendiendo a la organización, los castros se disponen en uno o varios recintos amurallados, contruídos concéntrica o lateralmente. En el Noroeste peninsular lo más frecuente es que los castros consten de dos recintos concéntricos, aunque algunos poseen tres, como es el caso de Sanfins (Douro Litoral), Briteiros y Santa Luzia (Minho), Cameixa, Cidá de San Millán y San Cibrán de Lás (Orense).

En la Meseta, los castros ofrecen normalmente dos recintos, como Las Cogotas (Avila) y Villasviejas de Botija (Cáceres), aunque no faltan los que poseen uno solo, tal es el caso de Las Merchanas y Picón de la Mora (Salamanca), siendo muy frecuente la organización en tres recintos que encontramos en los castros de La Mesa de Miranda y Sanchorreja (Avila), Lara de los Infantes (Burgos) y Yecla de Yeltes (Salamanca), entre otros.

Se ha supuesto que uno de estos recintos, generalmente el segundo o el tercero — que son los más modernos — , tenían por finalidad ser encerradero de ganados. Y se ha llegado a esta conclusión por el hecho de que en ellos son poco abundantes las viviendas o carecen totalmente de ellas. Creemos que

la base para esta afirmación no es sólida ya que, tratándose de sucesivas ampliaciones del castro, es lógico que en los recintos más modernos el número de casas sea menor, e incluso que la vida del castro terminara cuando no se había realizado la última ampliación, sin haber dado tiempo a la construcción de viviendas.

En contra de la teoría del recinto-encerradero de ganados, puede esgrimirse que es precisamente en este recinto donde se encuentra la puerta principal del castro, como ocurre en La Mesa de Miranda. En cambio, la ampliación sucesiva de uno a dos o tres recintos está confirmada, en este mismo castro,, por la existencia de un foso delante del muro de separación entre los recintos primero y segundo, existiendo una verdadera muralla entre ambos, con puertas flanqueadas por torres y defendidas con zonas de "piedras hincadas". El segundo recinto posee también viviendas, por lo que el sistema defensivo existente entre estos recintos no tiene razón alguna de ser más que en el caso de que se trate de una ampliación del recinto originario o primero del castro (Cabré y otros, 1950).

Esta organización sucesiva en dos o tres recintos es un hecho que se comprueba también en otros castros. En Las Cogotas, la muralla occidental del recinto primero, a la que se halla adosado el segundo recinto, presenta por su cara interna y a partir de la puerta de entrada un camino de ronda, que



no tendría sentido si alguna vez no hubiera estado aislado este recinto antes de serle adosado el segundo (Cabré, 1930).

En Sanchorreja, la puerta que comunica los recintos primero y segundo del castro presenta restos de un torreón circular que nos habla de una ampliación posterior del recinto originario del castro. Por otra parte, Maluquer afirma que la construcción de la muralla es coetánea del segundo recinto del castro (Maluquer, 1958).

También en Carvalhelhos se observa esta ampliación, habiendo comprobado Santos Junior que la construcción del castro se realizó en dos fases (Santos Junior, 1963 y 1965).

La cronología moderna del segundo recinto respecto del primero, o del tercero respecto a los dos anteriores, se encuentra además confirmada por dos hechos. En primer lugar, la aparición de cerámicas de Boquique y excisa en el recinto primero de los castros de Las Cogotas y Sanchorreja, y su sustitución por cerámica incisa con decoración "a peine" en el recinto segundo de ambos castros (Cap. II, 1.). En segundo lugar, el hecho de que la muralla del recinto tercero del castro de La Mesa de Miranda soterre sepulturas de la zona más antigua de la necrópolis de La Oséra, quedando la mayor parte de la zona VI dentro del recinto tercero del castro (Cabré y otros, 1950).

Finalmente, los castros de la Cultura de los "verracos", como ha observado Almagro, ofrecen por lo general una etapa antigua con elementos que enlazan con la facies de la cultura típica del Bronce Final, y otra más moderna con cerámica a torno y que termina con la romanización (Almagro, 1960,847). Entre los testimonios de castros asentados sobre establecimientos pertenecientes a la Edad del Bronce, destacan Las Cogotas y Sanchorreja en Avila, El Berrueco en Salamanca, Penacova y Penha en el Minho Portugués.

### 2.1. Arquitectura militar.

Los establecimientos castreños se sitúan siempre en lugares altos y de fácil defensa, generalmente sobre la horquilla de un río y con abundancia de fuentes en sus proximidades. En todos los casos se rodean de poderosa muralla, la cual se construye sin cimentación, es decir, directamente sobre la roca y adaptada al terreno. Cuando la topografía lo permite, la muralla forma una barrera continua que se corta en los lugares donde la existencia de rocas o de acantilados constituyen una defensa natural, haciendo por consiguiente innecesaria una construcción artificial.

La muralla se halla constituida por dos paramentos con relleno intermedio de piedras pequeñas, alcanzando un espesor de 1,50 hasta 4,50 metros, y una altura de 4 a 5 metros. El paramento exterior forma talud y sus piedras, perfectamente ajustadas, son de distinto tamaño según los lugares. El paramento interior suele ser de aparejo de pequeño tamaño.

Para aumentar su resistencia, la muralla presenta a veces muros reforzados en los ángulos y especies de cubos o de torres flanquando las puertas. Estas se construyen en sentido sesgado a la dirección de los muros, constituyendo callejones en forma de embudo que obligan a los tiros cruzados y, por consiguiente, a un mayor incremento de la defensa. Algunos castros presentan, además, diversas construcciones defen-

sivas delante de las entradas principales, tal es el caso del castro de "La Mesa de Miranda", en donde existe lo que se ha denominado un "cuerpo de guardia" (Cabré y otros, 1950, fig.

), así como las "cortinas defensivas" que se observan en los castros de Sabroso (Cardozo, 1971, fig. 18) y de Santa Tecla.

Además de las murallas, los castros se defienden con una serie de sistemas que se combinan de forma distinta y que obedecen, a veces, a imposiciones del terreno, habiendo casos para los que aún no se ha encontrado una explicación satisfactoria. Entre estas defensas destaca la existencia de fosos, las rampas de acceso o los accesos escalonados y, sobre todo, la presencia de zonas de "piedras hincadas".

Los fosos, que pueden aparecer en número de varios rodeando la muralla, es una particularidad que se halla perfectamente documentada en los castros portugueses - Briteiros (Cardozo, 1971, 9 ss.), Algosinho (Harbison, 1968, 122-123), Carvalhelhos (Santos Junior, 1973, 211-214), Sabrosa (Ervedosa, 1967-1968, 355 ss.) - así como en los gallegos - Fazouro (Chamoso, 1963, 110 ss.), Castrelo del Valle (Taboada, 1962, 129 ss.), Lobeira (López Cuevillas y Lorenzo Fernández, 1938, 86 ss.), Rubi s (Ibidem, 90 ss.), Tro a (Pericot y otro, 1931, passim) - y leoneses - Adrados (Morán, 1956-1961, 99), Revilla (Luengo, 1961, 103) - siendo también frecuentes en la región cantábrica - La Escrita y Pendia (García y Bellido,

1942<sup>1</sup>, 288 ss.), Monte Cildá (Schulten, 1942, 14 ss.), Monte Bernorio (San Valero, 1944), Mataporquera (Schulten, 1942, 2 ss.), Cañeda y Naveda (Carvallo, 1951, 305 ss.) - y más raros en los castros de la Meseta, donde únicamente se hallan constatados en La Mesa de Miranda (Cabré y otros, 1950), Las Villasviejas de Botija (Hernández, 1970, 431 ss.) y Picón de la Mora (Martín Valls, 1971, 125 ss.).

Las rampas de acceso a las puertas de los castros se documentan en La Hoya (Llanos, 1975, 594), Coaña (García y Bellido, 1942, 16 ss.), Briteiros y Sabroso (Cardozo, 1971), Cameixa (López Cuevillas y Lorenzo Fernández, 1948, 288 ss.), Santa Tecla (Mergelina, 1944-1945, 13 ss.), Picón de la Mora (Martín Valls, 1971, 125 ss.), Carvalhelhos (Santos Junior, 1973, 209-210), Sabrosa (Ervedosa, 1967-1968, 355 ss.) y San Vicente de Chã (Santos Junior, 1973, 210).

Mucho menos frecuentes son los accesos escalonados a las puertas de los castros, que se constatan únicamente en Elviña y Borneiro (López Cuevillas, 1973, 225 ss.), así como en Santa Tecla (Mergelina, 1944-1945, 13 ss.).

La presencia de zonas de "piedras hincadas" constituye una particularidad defensiva en algunos castros de la Cultura de los "verracos". Su finalidad consiste en dificultar el acceso de la caballería enemiga a las puertas de entrada del poblado. Este sistema defensivo no es, sin embargo,

privativo del área cultural de los "verracos" - provincias de Avila, Minho, Orense, Salamanca, Trás-os-Montes y Zamora - sino que lo encontramos también en algunos castros de la provincia de Soria, pertenecientes al territorio de los Pellendones (Taracena, 1941).

Vista su distribución en el mapa, se observa que los castros con "piedras hincadas" - Las Cogotas y La Mesa de Miranda en Avila, Paredes en el Minho Portugués, Casa da Mina y Cibdá de San Millán en Orense, Bermollar, Las Merchanas, Picón de la Mora y Saldeana en Salamanca, Algosinho, Calvelhe, Carvalhelhos, Chaves, Parada, Penhas Justas, Picote y Vilariño dos Galegos en Trás-os-Montes, Tejera y Vivinera en Zamora, Cabrejas del Pinar, Castilfrío de la Sierra, Gallinero, Hinojosa de la Sierra, Langosto, Tañiñe y Valdeavellano en Soria - están situados alrededor de la Meseta de León y Castilla, es decir, bordeando la llanura regada por el Duero y sus afluentes (vid. Mapa 3).

Después del intenso estudio de Harbison acerca de los castros con "piedras hincadas" (Harbison, 1963, 116 ss.), queda sin resolverse la cronología de este sistema defensivo. Sabemos que en Las Cogotas las "piedras hincadas" son coetáneas del segundo recinto; que en La Mesa de Miranda, aparecen en los recintos primero y tercero, erigiéndose las correspondientes a este último sobre gran parte de la zona VI de la necrópolis de La Osera; que en Carvalhelhos, las "piedras hincadas"

son contemporáneas de la segunda fase de construcción del castro; y que en Las Merchanas pertenecen ya a época romana. Pero desconocemos el momento inicial de su erección.

Teniendo en cuenta, sin embargo, que en el castro de Castilfrío de la Sierra, estas defensas pueden fecharse, por la cerámica en él hallada, en el siglo VII a. de C. y que muchos castros de la Cultura de los "verracos" tienen su origen en el Bronce Final, podemos suponer que las "piedras hincadas" fueron erigidas en una fecha temprana en la vida de los castros, no descartándose la posibilidad de que con anterioridad a la piedra, se realizaran en madera.

El empleo del sistema defensivo de las "piedras hincadas" durante el siglo VI hasta fines del IV a. de C. en los castros de Las Cogotas y La Mesa de Miranda, y hasta tiempos romanos imperiales en los de Carvalhelhos y Las Merchanas, nos evidencia que las "piedras hincadas", como sistema defensivo contra el ataque de la caballería enemiga, tuvieron una larga vida en la Península Ibérica. Fuera de ella, se documenta el mismo sistema de defensas en varias estaciones de Irlanda, Escocia y País de Gales (Hogg, 1957, 28 ss.).

Respecto a la relación existente entre los castros con "piedras hincadas" y las esculturas de "verracos", hemos de decir que estos últimos han sido hallados en seis de los diecinueve castros -- no incluimos los de la provincia de So-

ria, que suman siete — que presentan tal particularidad defensiva: Las Cogotas y La Mesa de Miranda, en Avila, Las Merchanas en Salamanca, Algosinho, Parada y Picote, en Trás-os-Montes. En la misma zona de "piedras hincadas" fueron hallados "in situ" los tres "verracos" de Las Cogotas, dos de La Mesa de Miranda y el de Las Merchanas.



## 2.2. Arquitectura urbana.

Las casas de los castros de la Meseta son de planta cuadrangular y están construídas con aparejo irregular de mampostería. Suelen ser de gran tamaño y con paredes que alcanzan un espesor de 0,60 metros. Presentan una gran diferencia con las viviendas de la cultura castreña del Noroeste peninsular, ya que aquí son de planta circular, ovalada o redondeada y la aparición de la piedra, como elemento constructivo, parece ser un fenómeno tardío, según se comprueba en la estratigrafía del castro de Cameixa (Orense), en donde las construcciones pétreas aparecen únicamente en el nivel superior, infiltrado ya de elementos romanos (López Cuevillas y Lorenzo Fernández, 1948, 288 ss.).

Hemos de suponer que en el Noroeste peninsular las viviendas se construyeron, en los estadios culturales más antiguos, con elementos perecederos tales como la madera y ramas entrelazadas con barro, por lo que no han quedado vestigios de ellas. Y que la aparición intensa de habitaciones construídas con materiales permanentes es un hecho que tiene lugar en la época de apogeo y hacia el final de la cultura castreña (López Cuevillas y Lorenzo Fernández, 1946, 7 ss.).

Además de la forma de sus plantas, las casas de la cultura castreña del Noroeste de la Península presentan distinto tipo de aparejo que las viviendas de los castros de la

Meseta. Las paredes están formadas por dos paramentos independientes que ofrecen los siguientes tipo de aparejo:

a) Zócalo de grandes piedras hincadas en el paramento externo. Este tipo de aparejo se documenta en Briteiros (Minho), Sanfins (Douro Litoral), Santa Tecla y Troña (Pontevedra).

b) Aparejo irregular formado por piedras poco labradas y muy utilizado en las construcciones anejas a las viviendas. Este tipo de aparejo aparece a veces en el paramento externo de las casas y con más frecuencia en la cara interna de las mismas.

c) Aparejo poligonal formado por piedras bien labradas. Este tipo de aparejo es el normal utilizado en el paramento externo de las viviendas, aunque a veces se emplea también en grandes bloques en las murallas, como sucede en Sabroso (Minho) y Medeiros (Orense).

d) Aparejo helicoidal, propio de paredes curvas. Este tipo de aparejo abunda en el Minho portugués, señalándose también su presencia en Sanfins (Douro Litoral), Cameixa (Orense), Santa Tecla y Troña (Pontevedra).

Algunas casas de la cultura castreña ofrecen jambas ricamente decoradas, tal es el caso de Âncora, Briteiros y Sabroso, cuya temática decorativa puede ponerse en relación con

la que aparece en la orfebrería castreña y en la cerámica incisa de Las Cogotas, con los motivos que adornan la vestimenta de algunas estatuas de "guerreros lusitanos", y también con las armas típicas de Alcácer-do-Sal y del complejo Monte Bernorio-Miraveche-Las Cogotas, que destacan por su decoración a base de ricos nielados.

En relación con el tipo de planta de las casas, podemos distinguir dos áreas en el Norte de la Península Ibérica. La zona occidental, en contacto con la cultura castreña, cuyos castros ofrecen el tipo de casa de planta redondeada propio de aquella cultura. Dentro de esta zona hay que destacar los castros de Coaña, La Escrita, Pencia y Caravias, en Asturias. Y la zona situada en contacto con la cultura de los castros de la Meseta, perteneciente a las provincias de Palencia y Santander, cuyos castros ofrecen el tipo de casa cuadrangular. Castros de este área geográfica son los de Arconada, Monte Cildá y Monte Bernorio, en la provincia de Palencia, y los de Mataporquera, Naveda y Cañeda, en la de Santander.

A pesar de que, como hemos visto, cada una de estas dos áreas culturales, la castreña del Noroeste peninsular y la de los castros de la Meseta, se caracteriza por un tipo distinto de casa, se observa que las casas de planta más o menos circular, que se prodigan por el Minho y Douro litoral, Galicia y zona asturiana, aparecen esporádicamente en el área de la cultura de los castros de la Meseta. Y de igual

forma, casas de planta cuadrangular se encuentran documentadas en el ámbito de la cultura castreña del Noroeste peninsular (vid. Mapa 4).

La aparición de casas de planta circular en la cultura de los castros de la Meseta parece ser un fenómeno temprano, quizás del Bronce Final o Primera Edad del Hierro, a juzgar por los hallazgos de cabañas, no casas, de planta circular en Monte Bernorio (García y Bellido, 1942, 243-244) y varios castros de la provincia de Soria (Fernández Miranda, 1972, 56), y de que en Soto de Medinilla, las construcciones circulares de adobe aparezcan, junto a cerámica pintada, en los niveles inferiores, debajo del establecimiento vacceo del siglo II a. de C. (Palol, 1965, 13 ss.). En Arnedo, la cerámica excisa aparece tanto en viviendas de planta circular como en las rectangulares (Castiella, 1975, 627-628).

Cuando solamente se conocían las casas redondas del área colindante con la cultura castreña, se pensó que su aparición en el ámbito de la cultura de los castros de la Meseta era debida a influencias culturales entre ambas zonas. Relaciones que, por otra parte, se hallan confirmadas por la presencia de una serie de elementos comunes en ambas culturas.

Sin embargo, la posterior localización de casas de planta redondeada en lugares más alejados, e incluso fuera del área de la cultura de los castros, como son los hallazgos de Albasa (Pita Mercé, 1954-1955, 269), Las Garrigas (EHA, VI, 1962, 420)

Geno (NAH, X-XII, 1966-1968, 89 ss.) en la provincia de Lérida, pertenecientes al Hierro I, nos lleva a preguntarnos acerca de la presencia de estas construcciones circulares en áreas distintas y alejadas de la cultura castreña del Noroeste peninsular.

Ya hemos visto cómo en algunos castros de la provincia de Soria - Castilfrío, El Royo-Vinuesa, y quizá Cerro del Castillejo - existen indicios de fondos de cabañas que vienen a confirmar la hipótesis de Taracena sobre la posibilidad de que estuvieran construídas con elementos perecederos, madera y ramas, por lo que no han perdurado hasta nuestros días (Taracena, 1941).

Todos estos hechos nos plantean la cuestión de si las casas del Bronce Final-Hierro I en la Península Ibérica, eran de planta circular y construídas con materiales perecederos, constituyendo un testimonio de esta hipótesis su supervivencia en piedra en algunos lugares.

Palol considera que las casas circulares son de tradición indígena, fuertemente arraigada a la vivienda mediterránea - apreciación ya hecha por García y Bellido, 1971, - en especial de la Edad del Bronce, y que su difusión hacia la Meseta superior debió seguir el mismo camino que los pastores megalíticos desde el occidente hacia el nordeste, como se comprueba en las conexiones que se observan entre los dól-

menes de Zamora y Salamanca con los alaveses, a través de la provincia de Burgos (Palol, 1974, 97-98).

Fuera de la Península Ibérica se documentan plantas circulares en Beierdeich, Worms, pertenecientes a la cultura de los Túmulos (Almagro, 1952, 9). Cabañas de piedra de formas redondeadas existen en el hábitat fortificado de Liquière de Calvisson, Gard, perteneciente a la Primera Edad del Hierro del Languedoc (Louis y Taffanel, 1955, 73 ss.). También en el hábitat de Roque-de-Vieu, Saint-Dionisy, Gard, se documentan casas redondas, "junto a cuadradas y rectangulares, en el mismo horizonte cronológico (Harignan, 1929, 194).

En cuanto a la presencia de casas angulares o cuadrangulares en el área de la cultura castreña del Noroeste de la Península, hay que decir que constituye un fenómeno tardío, debido seguramente a la romanización y consecuencia de las relaciones entre ambas zonas culturales. En la provincia de León se comprueba la existencia tanto de casas redondas como cuadrangulares, lo que es lógico teniendo en cuenta su situación geográfica en el límite de las dos culturas. Igual ocurre en la región de Chaves donde, si bien se combinan los dos tipos de plantas, hay un predominio de la rectangular sobre la redonda ya que esta zona se encuentra más próxima culturalmente del área de la cultura de los castros de la Meseta.

En Castromao se observa un hecho curioso, que es la transformación de una casa redonda en rectangular (Lorenzo Fernández, 1973, 225 ss., fig. 1), así como en Matozinhos, donde sobre una casa redonda se construyó otra de planta cuadrada (Ferreira de Almeida, 1965, 197). Ambos hechos nos confirman que la aparición del tipo de casa de planta rectangular en el Noroeste de la Península tuvo lugar en un momento tardío de la cultura castreña.

Para terminar con el estudio de la arquitectura urbana en la Cultura de los "verracos", solamente nos resta añadir que en el estadio cultural Cogotas I y en la cultura castreña las viviendas se distribuyen de forma irregular dentro de los recintos del castro. Y que, por el contrario, al momento cultural Cogotas II corresponde la aparición de barrios de viviendas agrupadas cerca de la puertas, en el interior de la muralla y adosadas a ella, hecho que también se observa en los poblados de tradición hallstática del Valle del Ebro (Maluquer, 1954).

### 3. Las esculturas de "verracos"

Con el nombre de "verracos" se ha designado a las esculturas zoomorfas que aparecen en la mitad nordoccidental de la Península Ibérica y que representan tanto cerdos o jabalíes como toros.

El mal estado de conservación en que se encuentra la mayoría de los "verracos" ha dado lugar a las más diversas hipótesis acerca del tipo de animales representados: toros, cerdos, perros, carneros, etcétera. Sin embargo, tras el estudio detallado de estas esculturas, podemos afirmar con toda seguridad que los "verracos" representan únicamente toros y cerdos. Cerdos o jabalíes, ya que en la antigüedad los cerdos poseían también colmillos como los jabalíes, por lo que la representación de esta característica en algunos ejemplares no nos aclara acerca de su naturaleza. En todo caso, se trata de suidos.

Al confusionismo habido sobre el género de animales representados, se añade el relativo al sexo. Todas las esculturas de "verracos", sin excepción alguna, representan animales machos, teniéndose que descartar todas esas ideas de que son esculturas propiciatorias de la fecundidad, basadas en el marcado realismo con que están representados los órganos sexuales, ya que éstos fueron esculpidos con no mayor acentuación y perfeccionamiento que el resto de los detalles anatómicos: orejas, hocico, espinazo, rabo, corvejones, pezuñas, etcétera.



Hay esculturas de "verracos" perfectamente realizadas, con todos los detalles anatómicos bien esculpidos. Otras, por el contrario, constituyen meros bloques de piedra en los que difícilmente se aprecia la menor huella de anatomía, o solamente se indica de manera sumaria. Estas diferencias de ejecución son debidas a la pericia de la mano que las labró, no descartándose la posibilidad de que muchos "verracos" se encuentren a medio hacer y, por otra parte, hay que tener también en cuenta el desgaste sufrido por el granito a través del tiempo.

En cuanto al tipo de animal representado, toros y suidos, no existe una preponderancia de un grupo sobre otro. Ambos aparecen prácticamente con el mismo índice de intensidad, ya que de los 212 "verracos" por nosotros catalogados, 99 representan toros y 103 verracos propiamente dichos, siendo 9 el número de los dudosos.

Sí hay, por el contrario, diferencias por zonas, observándose una preponderancia de verracos en las provincias de Beira Alta, Cáceres, Minho, Orense, Salamanca, Segovia, Toledo y Trás-os-Montes, siendo más abundantes las representaciones de toros en las de Avila, Pontevedra y Zamora (vid. Mapa 5).

La distribución de los toros y verracos sobre el mapa nada nos dice acerca de la posible existencia de dos focos de esculturas, ya que si bien en el grupo que efigia verracos existe una continuidad geográfica — Minho, Orense, Trás-os-Montes,

Beira Alta, Salamanca, Cáceres y Toledo -- que se rompe en Segovia, esta continuidad desaparece por completo en el grupo que figura toros y que se distribuye por zonas tan alejadas como son Ávila, Zamora y Pontevedra.

Atendiendo a las características escultóricas, hemos de decir que el material utilizado para la ejecución de estas esculturas zoomorfas es siempre el granito, a excepción del toro de Lara de los Infantes (Burgos) que se halla realizado en caliza, y el verraco de Açoreira (Trás-os-Montes) que lo está en selenita.

Las dimensiones de los "verracos" son enormemente variadas, oscilando desde 30 centímetros de longitud por 20 centímetros de altura aproximadamente, la más pequeña -- Freixo de Espada-à-Cinta (Trás-os-Montes) -- hasta 280 centímetros de longitud por 140 centímetros de altura aproximadamente, la más grande -- Guisando (Ávila) --, siendo lo más frecuente que tengan 150 centímetros de longitud por 90 centímetros de altura aproximadamente.

Las esculturas de pequeñas dimensiones se reducen a las provincias de Trás-os-Montes y Zamora, no habiéndose encontrado, por el momento, en los demás lugares.

Todos los "verracos" fueron labrados en un solo bloque de piedra, incluyendo la peana, que en algunos de ellos no se ha conservado. En muchos casos, el espacio entre la peana,

las extremidades y el vientre no ha sido perforado, dando lugar a un cuadrado o rectángulo rehundido que, a veces, aparece encuadrado y con resalte vertical en el centro del mismo (Tornadizos de Avila, número 78 del Catálogo).

Algunos ejemplares ostentan un resalte longitudinal en el centro de la peana, particularidad que encontramos en los siguientes "verracos":

Avila, número 9 del Catálogo

Mingorría, número 35 del Catálogo

Moñogalindo, número 36 del Catálogo

Riofrío, número 38 del Catálogo

Tornadizos de Avila, número 62 del Catálogo

Villatoro, número 86 del Catálogo

Villar del Pedroso, número 116 del Catálogo

Vila dos Sinos, números 198 y 199 del Catálogo

Lo normal es que exista vano de separación entre las patas y el cuerpo del animal sobresaliendo, no obstante, bajo el vientre los bloques de piedra en que se esculpió cada par de extremidades.

Otras veces, el cuerpo del animal aparece perfectamente recortado, existiendo incluso vano entre cada par de extremidades. En estos casos, la escultura consta de un soporte central debajo del vientre y hasta la peana, de forma cilíndrica o cuadrangular, peculiaridad que encontramos en los siguientes "verracos":

Cardenosa, número 23 del Catálogo  
Chamartín de la Sierra, número 29 del Catálogo  
Solosancho, número 55 del Catálogo  
Segovia, número 149 del Catálogo  
Torralba de Oropesa, número 163 del Catálogo  
Toro, número 205 del Catálogo

Los animales se representan siempre de pie, los toros con la cabeza agachada y el rabo sobre las nalgas cruzando el espinazo, en una actitud muy típica de este género de animales. Los verracos normalmente con las patas dirigidas hacia adelante, como expresando movimiento. Las extremidades se representan casi siempre separadas.

Un caso único hasta el momento y en extremo curioso lo constituyen los ejemplares de Alcolea del Tajo, en la provincia de Toledo, que han sido labrados ambos en un solo bloque de piedra, apareciendo unidos por el costado (números 154 y 155 del Catálogo).

Se ha tachado a los "verracos" de toscas y bárbaras esculturas, faltas de habilidad técnica, así como de realismo anatómico. Contra estas opiniones puede alegarse que los "verracos", que han llegado hasta nosotros en buen estado de conservación, presentan los detalles anatómicos propios de su género esculpidos con gran realismo y precisión. Y así en los que han conservado la cabeza completa se observa perfectamente la línea de la boca, colmillos, mandíbulas, ojos - éstos

normalmente se indican mediante dos pequeñas cazoletas, a excepción de los ejemplares de Madrigalejo (número 102 del Catálogo) y Villalazán (número 206 del Catálogo) que presentan los ojos marcados por dos círculos concéntricos, en relieve en la escultura de Madrigalejo, e incisos en la de Villalazán - , orejas, testuz y oquedades para encajar los cuernos, que serían de otro material ya que no se han conservado.

En el dorso, si el desgaste de la piedra no lo ha borrado, resalta la columna vertebral, consiguiéndose la sensación del volumen del vientre mediante la indicación de los ijares. De igual forma destacan con gran realismo las piernas, paltillas y cañas, con sus correspondientes rodillas, corvejones y pezuñas, así como los órganos sexuales.

Ya hemos apuntado más arriba que en las esculturas que representan toros, el rabo aparece cruzado sobre la grupa y terminado en borlón sobre el costado. Los cerdos presentan el pequeño rabo enrollado, típico de este género de animales.

Algunas esculturas de "verracos" ofrecen en el cuello y en la papada - que en los toros suele alcanzar grandes dimensiones, llegando a veces hasta la peana - unas estriás o entalladuras paralelas que representan los pliegues de la piel. Esta particularidad la encontramos en los siguientes ejemplares:

Avila, número 19 del Catálogo

Bernuy Salinero, número 22 del Catálogo

Muñogalindo, número 37 del Catálogo  
San Miguel de Berrezuela, número 51 del Catálogo  
El Tiemblo, números 57 a 60 del Catálogo  
Tornadizos de Avila, número 73 del Catálogo  
Castelo Mendo, números 92 y 93 del Catálogo  
Fuenteguinaldo, número 129 del Catálogo  
Tabera de Abajo, número 144 del Catálogo  
Villardiegua, número 211 del Catálogo

Bastante frecuente es que, sobre las extremidades delanteras de los "verracos", aparezca una especie de franja resaltada que atraviesa el dorso de lado a lado, particularidad que se observa en:

Avila, número 15 del Catálogo  
Muñogalindo, número 37 del Catálogo  
Riofrío, número 47 del Catálogo  
El Tiemblo, números 57 y 59 del Catálogo  
Tornadizos de Avila, números 66, 69 y 73 del Catálogo  
Vicolozano, número 85 del Catálogo  
Coria, número 101 del Catálogo  
Villar del Pedroso, números 116 y 117 del Catálogo  
Ciudad Rodrigo, número 127 del Catálogo  
Lumerales, número 136 del Catálogo  
Coca, número 145 del Catálogo  
Las Herencias, número 160 del Catálogo  
Parada de Infanções, número 194 del Catálogo  
San Vitero, número 204 del Catálogo  
Villalazán, número 206 del Catálogo

Villalcampo, número 209 del Catálogo

Villardiegua, número 211 del Catálogo

Menos frecuentes son los verdugones que aparecen sobre las patas y brazuelos del costado derecho en algunos ejemplares de las provincias de Avila, Cáceres, Segovia y Trás-os-Montes:

Avila, números 17 y 18 del Catálogo

Cardeñosa, número 27 del Catálogo

El Tiemblo, números 57 a 60 del Catálogo

Segura de Toro, número 107 del Catálogo

Segovia, número 151 del Catálogo

Cabanas de Baixo, número 177 del Catálogo

El "verraco" número 17 de Avila ostenta dos verdugones horizontales sobre el brazuelo a la altura del codo, y otro en forma de V con el vértice hacia la derecha, sobre la pierna.

El número 18 presenta sobre la pierna dos verdugones horizontales cruzados por otro en zig-zag, mientras que en la paletilla y abarcando también el cuello y la cara, se advierten dos verdugones cruzados en forma de aspa, uno de cuyos trazos bordea la oreja.

El ejemplar de Cardeñosa ofrece dos verdugones horizontales sobre el brazuelo, y otros dos también horizontales, así como dos oblicuos, sobre la pierna.

Los cuatro toros de Guisando presentan sobre la pierna uno o dos verdugones horizontales cruzados por otro en zigzag.

El ejemplar de Segura de Toro solamente ostenta un verdugón horizontal sobre la pierna a la altura del codo, mientras que el de Cabainas de Baixo presenta dos.

En el costado derecho del verraco de Segovia se advierte un verdugón en forma de "landa" inclinada, que abarca también la paletilla y el cuello.

Desconocemos el significado que puedan tener tales relieves, los cuales aparecen siempre en el costado derecho de los "verracos", sin discriminación entre toros y cerdos.

Caso curioso y único lo constituye el toro de Madrigalejo que presenta el cuerpo totalmente cubierto de signos inculturados, de los que existen varios paralelos en la Península Ibérica (número 103 del Catálogo).

Sin embargo, la particularidad más notable en las esculturas de "verracos" la constituyen las cazoletas que aparecen en gran número de ejemplares, bien sobre cualquier parte del cuerpo del animal, o cubriendo totalmente la superficie del mismo. A veces las cazoletas se disponen alineadas a lo largo de la columna vertebral. Indudablemente hay que poner en relación este hecho con las piedras y peñas con cazoletas, cuyo



significado religioso y funerario se estudia más adelante  
(Cap. III 3.2.). Muestran cazoletas los siguientes "verracos":

<u>Lugar</u>	<u>Número del Catálogo</u>
Avila	2
Avila	8
Avila	18
Avila	19
Avila	21
Cardeñosa	26
Riofrío	38
Solosancho	53
Tornadizos de Avila	64
Tornadizos de Avila	75
Tornadizos de Avila	77
Villaviciosa	89
Castelo Mendo	92
Castelo Mendo	93
Botija	97
Carrascalejo de la Jara	100
Madrigalejo	103
Segura de Toro	107
Valdelacasa de Tajo	112
Villar del Pedroso	113
Villar del Pedroso	116
La Redonda	133
Lumbrales	136
Masueco	137

<u>Lugar</u>	<u>Número del Catálogo</u>
Salamanca	141
San Felices de los Gállegos	142
Tabera de Abajo	144
Segovia	149
Segovia	151
Alcolea de Tajo	154-155
Calzada de Oropesa	156
Torralba de Oropesa	163
Fornos	180
Freixo de Espada-à-Cinta	185
Parada de Infanções	194
Picote	196
San Vitero	204
Toro	205
Villalazán	206
Villalcampo	209
Villandiegua	211

Dentro del conjunto escultórico de los "verracos" hay que distinguir dos grupos:

- a) Esculturas de cuerpo entero
- b) Esculturas de cabeza exenta

El grupo más numeroso lo constituye el de los "verracos" de cuerpo entero, sumando el tipo de los de cabeza exenta diez en total, de los que cuatro son toros y seis verracos.

La representación de la cabeza exenta es una característica de los "verracos" que aparecen en el área de la cultura castreña, provincias de Minho, Orense y Pontevedra, aunque también existen casos aislados en la zona colindante, como son las provincias de Zamora y Trás-os-Montes (vid. Mapa 6).

Estas esculturas estaban destinadas a ir embutidas en la pared, a juzgar por el bloque de piedra en que se continúa por detrás la cabeza, y por el hallazgo "in situ" del ejemplar de Paderne empotrado, por la parte posterior de la cabeza, en la pared interna de un recinto circular de la "Cividade" (Leite de Vasconcelos, 1934, 39).

Dentro del grupo de los "verracos" de cuerpo entero, existen unas esculturas que pueden agruparse tipológicamente. En general este parecido viene determinado por el lugar común de su hallazgo que deja entrever una misma mano escultora. De este modo observamos que forman agrupaciones tipológicas las esculturas de Riofrio — que se encuentran utilizadas en la pared de la casa de labor de la finca "Gemiguel", en Avila —, los toros de Guisando, los ejemplares hallados en la dehesa "La Alameda Alta", en Tornadizos de Avila, los berrões de Cabanas de Baixo y los berrõezinhos del castro de Santa Luzia, en Freixo de Espada-à-Cinta, ambos en la provincia de Trás-os-Montes.

En resumen, podemos decir que las esculturas de cuerpo entero se prodigan por toda la zona occidental de la Península.

la, al norte del Tajo, a excepción del área castreña. Que en ésta, los "verracos" presentan la particularidad de ser esculturas de cabeza exenta, desbordando algunos ejemplares esta región hacia Zamora y Trás-os-Montes. Y que las esculturas de pequeño tamaño se reducen al área comprendida entre Trás-os-Montes y Zamora.

### 3.1. Verracos con inscripción. Onomástica.

De los 212 "verracos" catalogados, 20 llevan inscripciones latinas, algunas tan mal conservadas que hoy son totalmente ilegibles o, a lo sumo, solamente se reconocen algunas letras (vid. Mapa 7).

Todas las inscripciones son funerarias y aparecen siempre grabadas sobre el costado derecho - a veces sobre los dos - no existiendo distinción entre el tipo de animal, ya que de los 20 ejemplares que presentan esta particularidad, 12 son toros y 8 verracos.

Tampoco se observa una mayor intensidad de "verracos" con inscripción en una zona determinada, dispersándose los hallazgos por el área ocupada por las esculturas de cuerpo entero.

#### Nº 9. Avila.

D M VARI

D(is) M(anibus) Vari

La epigrafía es muy mala y las letras no están grabadas en línea recta, sino que a partir de la A van descendiendo. El trazo vertical de la D continúa hacia abajo, como si fuera una P. Existe nexo entre la V y la A.

Esta inscripción puede fecharse, por la fórmula Dis  
Manibus, a fines del siglo I o comienzos del II d. C.

Fita, 1913, 541.

Nº 10 Avila.

D M S  
CADAVO CABVRIQ  
BALARVS .....

D(is) M(anibus) S(acrum) / Cadavo Caburiq(um) /  
Balarus .....

En la segunda línea existe nexo entre la A y la V. Muy  
interesante es la aparición del gentilicio Caburiq.

Esta inscripción puede fecharse, por la aparición de la  
fórmula Dis Manibus Sacrum, en el siglo II d. C.

Fita, 1913, 537.

Nº 11. Avila.

Costado izquierdo: D M ...  
REB ...  
MA ....  
ON ....

D(is) M(anibus) [S(acrum)] / Reb [urrus] / Ma[gil] /  
on[is f(ilius)].

En la primera línea se advierte una especie de tridente  
delante de la fórmula Dis Manibus Sacrum. En la línea terce-  
ra existe nexa entre la M y la A.

Costado derecho: S·E·MAT ... C  
S·T·T·L

[H(ic)]s(itus) e(st). Mat[er f(aciendum)] c(uravit) /  
S(it) t(ibi) t(erra) l(evis).

En la primera línea existe nexa entre la M y la A.

Puede fecharse en el siglo II d. C.

Fita, 1913, 232-233.

Nº 17. Avila.

B V R R  
M A G I L  
O N I S · F

Burr(us) Magil/onis f(ilius).

Esta inscripción puede fecharse en el siglo I d. C.

CIL II 3051.

Nº 57. El Tiemblo.

GAIA F·L·GA

..... Gaia F(....) l(iberta ?) Ga....

Esta inscripción es muy interesante por su probable  
mención de una liberta.

Inédita.

Nº 59. El Tiemblo.

..... MA

..... Ma(ter ?)

En el costado izquierdo existen restos también de ins-  
cripción totalmente ilegible.

Inédita.

Nº 60. El Tiemblo.

LONGINVS  
PRISCO·CALA  
ETIO·PATRI·F·C



Longinus / Prisco Cala/etio patri f(aciendum) c(uravit).

Esta inscripción puede fecharse en el siglo I d. C.

CIL II 3052

Nº 70. Tornadizos de Avila.

..... RV ...

NV .....

AN XXV .....

.... ru ... / Mu(lieris) [l(ibertus ?)] / an(norum)  
XXV ...

En la segunda línea existe nexa entre la M y la V.

Martín Valls, 1970, 448.

Nº 76. Tornadizos de Avila.

.....

AN XX T ...

..... / an(norum) XX. T(ibi) [t(erra) l(evis)].

Inédita.

Nº 78. Tornadizos de Avila.

Inscripción ilegible.

Inédita.

Nº 104. Montehermoso.

ANDA.....LGEI  
NI·F·H·S·E·S·T·T·L  
PELANI.....ALI·F  
VX.....

Anda[itia Ma]lgei/ni f(ilia). H(ic) s(ita) e(st).  
S(it) t(ibi) t(erra) l(evis). / Pelani[us Cama ?] li  
f(ilius) / ux[ori f(aciendum) c(uravit)].

En la primera línea hay nexo entre la A y la N. En la línea tercera existe nexo entre la A y la N. Muy interesante esta inscripción por presentar un caso de infección céltica: Malgeini, y al mismo tiempo un nombre compuesto de -genos. Asimismo, se comprueba en Pelani, la perduración de un elemento lingüístico no céltico, que es la conservación de la P inicial.

Esta inscripción puede fecharse ya en época imperial.

Callejo Serrano, 1970, 164-165.

Nº 113. Villar del Pedroso.

EST BA VX ET F.....A

[ H(ic) s(itus) ] est. Ba(run) ?) ux(or) et F .... a

En el costado izquierdo hay restos de otra inscripción  
hoy totalmente ilegible.

HAE 1-3, 1950-1960, núm. 4.

Nº 137. Masueco.

Inscripción ilegible.

Inédita.

Nº 147. Coca.

.....

.....

AN VII ....

..... / ..... / an(norum) VII ....

CIL 2727

Conde de Cedillo, 1913, 364.

Nº 157. Castillo de Bayuela.

C D

c(ompos) d(at)

Rodriguez Almeida, 1955, 267.

Nº 165. Torralba de Oropesa.

TANCINAE

TANCINVS FILIAE

P C

Tancinae / Tancinus filiae / p(onendum) c(uravit).

En la segunda línea existe nexo entre la A y la H.

Esta inscripción puede fecharse en el siglo I d. C.

CIL II 947 y 5344

Nº 180. Fornos.

T

T(unulus ?).

Inédita.

Nº 198. Vila dos Sinos.

T

T(umulus ?).

Inédita.

Nº 207. Villalcampo.

NOB ...

BON ...

?

HAE, 1955-1956, núm. 828.

Nº 210. Villalcampo.

D M S F R O N T O N I

A V R E L I · F V A N XXII

D(is) M(anibus) S(acrum). Frontoni / Aureli. F(ilio)  
v(ixit) an(norum) XXII.

En la segunda línea existe nexo entre la A y la N. Se  
aprecian dos hojas de yedra detrás de Aureli y de an.

Esta inscripción puede fecharse, por la aparición de la

fórmula Dis Manibus Sacrum, en el siglo II d. C.

HAE, 1955-1965, núm. 827.

En resumen, todas las inscripciones que aparecen grabadas obre las esculturas de "verracos" se fecha, a juzgar por los elementos literarios y paleográficos, entre los siglos I y II-III d. C.

Los antropónimos que aparecen en las inscripciones grabadas sobre las esculturas de "verracos" son frecuentes en el área ocupada por esta cultura, aunque a veces también se documentan en zonas más alejadas, perteneciendo algunos nombres como Calaetus, Magilo, Reburrus, Tancinus, a la onomástica típicamente hispana.

ANDAITIA, se halla atestiguado en Montehermoso (nº 104 Cat.), Elvas y Capinha (Palomar, 1957, 34).

El radical ide. \*andh- aparece en nombres ilirios.

AVRELIVS, atestiguado en Villalcampo (nº 210 Cat.), Lugo, Itálica, Hinojosa del Duero, Mérida, Villalís (HAE 320-321, 357, 1274, 1499, 1686). El femenino Aurelia en Corte de Messangil y Vigo (HAE 847; 1506).

BALARVS, se halla atestiguado en Avila (nº 10 Cat.). Silio menciona un dux Vettonum del mismo nombre (Sil. III 378). Balanus aparece en Trujillo (Palomar, 1957, 47), mientras que Balaesus, nombre frecuente en el área de la cultura de los "verracos", constituye un antropónimo típicamente hispánico no atestiguado fuera de la Península (Albertos, 1966, 48). El radical Bal- se halla atestiguado profusamente en la onomástica personal dentro y fuera de la Península. Al parecer, está basado en \*bhel-.

PARVEA, atestiguado en Villar del Pedroso ? (nº 113 Cat.) y Trujillo (Palomar, 1957, 48).

Al parecer, tiene relación con la raíz \*bhar- cuyas derivaciones encontramos en las lenguas célticas.

EVRRVS, se halla atestiguado en Avila (nº 17 Cat.) y Nava de Ricomalillo (Palomar, 1957, 52).

Según Palomar, este nombre parece estar en estrecha relación con Reburrus, nombre indígena muy frecuente en Lusitania, y sus derivados.

Burrus, Burra, y sus derivados, son frecuentes en la región iliria (Albertos, 1966, 64).

CABVRIO., atestiguado en Avila (nº 10 Cat.).

La misma forma del radical aparece en otros gentilicios, Caburateiq. y Caburonig., también de Avila.

Caburus, Cabura, y sus derivados, se atestiguan varias veces en la onomástica hispánica (Albertos, 1966, 64-66; Palomar, 1957, 52-53).

CADAVO, atestiguado en Avila (nº 10 Cat.).

Parece ser una variante de Cadau, nombre atestiguado en Yecla de Yeltes (Palomar, 1957, 53). El radical Cad- aparece en otros antropónimos hispánicos que Krahe relaciona con nombres ilirios del mismo radical (Albertos, 1966, 66-67).



CALAE TIO, atestiguado en Guisando (nº 60 Cat.).

Tanto este nombre, como el gentilicio Calaetiq. que aparece en Avila, son formaciones derivadas del antropónimo Calaitus atestiguado en Figueira da Foz, y en su forma original, Calaitos, en Peñalba de Villastar. Ya latinizado, Calaetus, aparece en varias inscripciones (Albertos, 1966, 72; Palomar, 1957, 57). Constituye un nombre típicamente hispánico. Al parecer, el radical se halla en relación con el ide. \*kal-, radical muy frecuente en toponimia y onomástica, bien atestiguado en celta.

CAMALVS, se halla atestiguado en Montehermoso ? (nº 104 Cat.) y varias veces en Lusitania (Albertos, 1966, 73-74; Palomar, 1957, 57-58). Aparece también en Tharsis, Huelva (HAE 2355).

La base Camal- se da en otros nombres célticos.

F.....A, aparece en Villar del Pedroso (nº 113 Cat.).

Farucia se atestigua en Piedra de Sal, y Fasetina en Puebla de Argazón (Albertos, 1966, 117).

La F- no es sonido normal ni en celta ni en ibérico, y sí en germánico.

FRONTO, nombre atestiguado en Villacampo (nº 210 Cat.), Mileu, Mérida, Monte Cildá, Arlanza, Torremenga (HAE 412, 546, 2591, 2369, 2267), Tudela del Duero (Mañanes,

1973, 449 ss.), Remolina (Albertos, 1974, 79 ss.)  
y Aleje (Marcos, 1971, 67 ss.).

LONGINVS, atestiguado en Guisando (nº 60 Cat.) y otros lugares de Tarraconense y Lusitania (Albertos, 1966, 135; Palomar, 1957, 78-79).

Parece tratarse de un nombre indígena, siendo el radical frecuente en nombres célticos.

MAGILO, se halla atestiguado en Avila, acompañado una vez de Burrus, y otra de Reburrus (nº 11 y 17 Cat.).

Este nombre y sus derivados son frecuentes en Lusitania y Tarraconense (Palomar, 1957, 82-83; Albertos, 1966, 143), correspondiendo el único hallazgo fuera de la Península a un hispano en Germania Inferior. El radical es frecuente en la onomástica personal indoeuropea.

MAIGEIVS, atestiguado en Montehermoso (nº 104 Cat.) y otros lugares de Lusitania y Tarraconense (Palomar, 1957, 83; Albertos, 1966, 145).

Sin la infección céltica, aparece en Talavera. Tanto la infección, como los nombres compuestos de -genos, son frecuentes en Lusitania y Tarraconense.

PELANIVS, atestiguado en Montehermoso (nº 104 Cat.).

Pelius es el nombre de un miles cortis Lusitanorum (Palomar, 1957, 90).

PRISCOVS, se halla atestiguado en Guisando (nº 60 Cat.), Idanha-a-Velha, Cerralbo, Alcazaba de Loja, Mengibar y Mérida (HAE 1172, 1250, 2090, 2317, 2358). Priscae, en Idanha-a-Velha (HAE 1157).

REBVRRVS, atestiguado en Avila (nº 11 Cat.) y en numerosos lugares de Tarraconense (Albertos, 1966, 191-192), con algunos hallazgos en Lusitania (Palomar, 1957, 94). La abundancia de este nombre y sus derivados en la Hispania indoeuropea, y el que los hallazgos extra-peninsulares correspondan a hispanos, atestigua que se trata de un antropónimo típico hispánico (Rubio Alija, 1959, 5 ss.).

TANCINVS, nombre atestiguado en Torralba de Oropesa (nº 165 Cat.) y en gran número de inscripciones de Lusitania (Palomar, 1957, 101-103), y solamente en dos de Tarraconense (Albertos, 1966, 219-220). Este antropónimo, en sus variantes Tancinus y Tanginus, se manifiesta como un nombre típicamente lusitano. El radical se halla escasamente atestiguado fuera de la Península.

VARAEVS, atestiguado en Avila ? (nº 9 Cat.) y en Tarragona (Albertos, 1966, 242). Fuera de Hispania es frecuente el mismo radical.

Aparte de los antropónimos que aparecen en las esculturas de "verracos", y que por pertenecer en su inmensa mayoría a la onomástica prerromana les confieren este mismo carácter a las esculturas sobre los que fueron grabados, observamos que la Cultura de los "verracos" coincide de manera sorprendente con la distribución de los siguientes antropónimos indígenas:

Albinus, Ambatus, Amma, Arquius, Balaesus, Boutius, Caenius, Camalus, Camira, Cloutius, Doviterus, Madugenus, Magilo, Pintamus, Reburus, Talauus, Tancinus, Tanginus, Tongetamus, Tri-tius y Turaius

recogidos por Untermann en los mapas 4, 6, 7, 10, 15, 18, 22, 26, 27, 36, 38, 51, 53, 61, 66, 73, 74, 76, 77 y 78 (Untermann, 1965).

En resumen, podemos decir que la onomástica personal y de deidades que aparece en el área geográfica de la Cultura de los "verracos" y zonas limítrofes, deja vislumbrar una unidad lingüística — reforzada por la decoración externa de las estelas donde tales antropónimos y teónimos aparecen — que evidencia un fondo racial único aunque disgregado en tribus.

### 3.2. Significado.

Son muchas las hipótesis acerca del significado de las esculturas de "verracos", desde las más fantásticas hasta las más verosímiles. Una teoría que tuvo gran aceptación a fines del siglo pasado y comienzos del presente, fué la de suponer a los "verracos" piedras terminales de tribus, siendo los defensores de esta tesis Fernández Guerra (1862, 45-46), Mariátegui (1865, 144), Villamil y Castro (1873), Costa (1879, 21), Villar y Macías (1887, 10 ss.), Fita (1906, 72) y Paredes Guillén (1902, 356).

J. del Pinho encuentra en las representaciones de "verracos" una idea fálica (De Pinho, 1933), mientras que Morán (1940, 17 ss.), Taboada (1949, 5 ss.) y Santos Junior (1940, 368 ss.) atribuyen a estas esculturas un carácter zoolátrico, afirmando Blázquez que los cultos al toro y al cerdo son cultos locales preindoeuropeos vinculados a la ganadería (Blázquez, 1957, 24-33).

Carácter apotropáico les señalan Caro Baroja (1943, 176), Maluquer de Motes (1954<sup>2</sup>, 92 ss.), Lantier (s.d.) y Pericot (1958, 254 ss.). López Cuevillas distingue entre los ejemplares de la Meseta y los del Noroeste, asegurando que mientras aquéllos servían de protectores del ganado, de sepulturas o de ídolos, éstos pasaron a amparar, como dioses domésticos o como amuletos, las casas o mejor los hombres y

animales que bajo su techo se cobijaban (López Cuevillas, 1951, 177).

Cabré Aguiló afirma, por su parte, que los "verracos" son representaciones mágicas encargadas de la protección y multiplicación del ganado, basándose en que las esculturas del castro de Las Cogotas - Cardenosa, Avila - aparecieron a la entrada del recinto inferior del castro que, por carecer de viviendas, supone este autor ser encerradero de ganado (Cabré, 1950,

Otros investigadores, entre los que se cuentan Hübner (1888, 255-257), Leite de Vasconcelos (1913, 38-42 ), Paris (1903, 56), Pita (1913, 232 ), Gómez Moreno (1904, 147 ss.), Mérida (1906, 50-51) y Bosch-Gimpera (1919, 8 ss.), dan a los "verracos" un significado funerario, carácter que Diego Santos sostiene basándose en las inscripciones funerarias latinas que algunos de ellos llevan grabadas, afirmando este autor que el culto a los muertos fué respetado en todos los pueblos y sería profanarlo con unas esculturas que no respondieran a sus creencias (Diego Santos, 1955, 33 ss.).

Sin embargo, para llegar a una conclusión válida sobre el significado de las esculturas de "verracos", es preciso analizar el contexto arqueológico en el que han sido halladas estas esculturas zoomorfas.

De los doscientos doce "verracos" catalogados, pocos han sido encontrados "in situ", desconociéndose en la mayoría de ellos las circunstancias de su hallazgo. No obstante, esos pocos datos nos servirán para poder obtener unas pruebas seguras acerca de su finalidad.

Los "verracos" de Las Cogotas - Cardeñosa, Avila - fueron hallados a cuarenta metros de la entrada del recinto inferior del castro, en la zona de "piedras hincadas" (Cabré, 1930

De los cinco ejemplares de La Mesa de Miranda - Chamartín, Avila - uno fué hallado empotrado en una cerca a la derecha del camino que, atravesando la necrópolis, conduce al castro. Los otros dos yacían cerca de la puerta principal del recinto tercero, cuya muralla soterra parte de la zona VI de la necrópolis de La Osera, y dentro del mismo. Los restantes aparecieron en lugares alejados pero, sin duda, relacionados con la necrópolis que alcanza una gran extensión (Cabré y otros, 1950).

Los verracos de Castelo Mendo - Beira Alta - fueron hallados en el camino que conducía a la necrópolis del castro (Vasco Rodrigues, 1958, 393).

El toro de Lara de los Infantes - Burgos - se encontró en el recinto inferior del castro y según noticias de

Osaba (1955, 30), figuraba en una sepultura. No sabemos si esta sepultura correspondía a las tumbas de incineración que se hallaron fuera de la muralla y junto al borde meridional del recinto inferior del castro (Monteverde, 1958, 191 ss.).

El verraco de Las Merchanas - Lumbrales, Salamanca - fué encontrado a 45 metros de la entrada principal del castro y dentro de la zona de "piedras hincadas" (Maluquer, 1956, 80).

En el dólmen de Santa Teresa - Robliza de Cojos, Salamanca - apareció un bloque de piedra que el P. Morán interpretó como una pila o una piedra de molino, que luego desapareció, y que a nosotros nos parece una escultura de "verraco" (Morán, 1935, 10, lám. II A).

Los dos "verracos" de Castillo de Bayuela - Toledo - fueron hallados en la pequeña rampa de acceso al castro, al Este del mismo y sobre el lomo que une el cerro por este lado a otro vecino, el cual serviría también de emplazamiento a la necrópolis (Rodríguez Almeida, 1955, 267).

Los pequeños "verracos" de Freixo de Espada-à-Cinta - Trás-os-Montes - fueron hallados en el castro de Santa Luzia en donde también aparecen, según noticias orales del dueño de la finca donde está enclavado el castro, otros objetos como fíbulas, y también sepulturas, lo que nos lleva a pensar que se trata de una necrópolis.



En Malhadas - Trás-os-Montes - escribe Alves que, junto a la escultura de toro, aparecieron restos de una sepultura (Alves, 1934, 546).

El "berrão" de Picote - Trás-os-Montes - fué hallado en el centro de un recinto circular y con corredor, en el lugar denominado "O Castelar" (Santos Junior, 1963, 395-396). Noticias orales recogidas por nosotros en Picote aseguran que en "O Castelar" han aparecido también sepulturas.

Respecto a las esculturas halladas en Fariza, Moral de Sagayo y Pino - Zamora - , que no se han conservado, consta que fueron halladas en relación con sepulturas (Gómez-Moreno, 1927, 7 ss.). Diego Santos escribe: "... También son fidedignas las noticias de que en una sepultura de la ermita del Castillo, de Fariza, apareció hace aún menos años, una escultura con aspecto de toro y del tamaño de un gato grande ..." (Diego Santos, 1955, 38 ss.).

En Moral de Sagayó dice Gómez Moreno que aparecieron pequeñas esculturas de cuadrúpedos de piedra berroqueña "habidas en las mismas sepulturas, que remedaban embrionariamente perros o becerrillos, y que todas se perdieron (Gómez Moreno, 1927, 29).

El mismo autor escribe que en el cerro de San Gil, en Pino, aparecieron varias sepulturas, en una de las cuales y "dentro de la misma cuentan haberse hallado una figura de

cuadrúpedo, de piedra y del tamaño de un perro grande ... " (Gómez Moreno, 1927, 36).

Las cuatro esculturas zoomorfas de Villalcampo - Zamora - fueron halladas en el Monte de Santiago, en donde también aparecieron gran número de estelas. Al parecer, se trata de una necrópolis de época romana (Diego Santos, 1955<sup>1</sup>, 115).

Las esculturas de "verracos" del tipo de cabeza exenta iban embutidas, por su parte posterior, en la pared de un recinto circular, como se deduce del hallazgo "in situ" del ejemplar de Paderne, en el Minho portugués (Leite de Vasconcelos, 1934, 39).

No sabemos si este recinto era la casa, ya que en el área de la cultura castreña del Noroeste peninsular, al parecer los enterramientos se hacían, una vez incinerados los cadáveres, en las propias viviendas que son de planta circular. Pero creemos que más bien se trata de recintos funerarios dentro del castro, como lo sugiere la presencia de trisqueles calados y otras piedras decoradas con swásticas, rosáceas, etcétera, cuyo carácter funerario se encuentra confirmado por su aparición en las estelas funerarias de las provincias de Avila, Cáceres, León, Palencia, Salamanca, Santander, Soria, Trás-os-Montes, Zamora y Alava, en las "pedras formosas" de la cultura castreña y en las estelas oikomorfas de Poza de la Sal,

en la provincia de Burgos. Por otra parte, García y Bellido también había apuntado la posibilidad de que las construcciones anejas a las casas castreñas, tuvieran una finalidad funeraria (García y Bellido, 1966, 7).

De estos hallazgos "in situ" se infiere que las esculturas de "verracos" se encuentran en relación con las necrópolis, y a veces directamente con las sepulturas, y que, por consiguiente, tienen un significado funerario.

En los castros de Las Cogotas y de Las Merchanas — en donde los "verracos" fueron hallados en la zona de "piedras hincadas"— es posible suponer que ocurriera lo que se encuentra comprobado en el castro de La Mesa de Miranda, es decir, que el castro sufriera una ampliación absorbiendo la zona más antigua de la necrópolis.

Otro dato a favor del carácter funerario de estas esculturas zoomorfas, es su hallazgo en Gemiguel — Riofrío, Avila — y en Avila capital, junto a estelas que presentan en uno de sus lados un rectángulo excavado o rehundido, a modo de receptáculo, del que parte un canalillo que desemboca en una cazoleta. El carácter funerario de estas estelas nos parece fuera de toda duda.

También las cazoletas que, con mayor o menor profusión aparecen sobre los "verracos", les confiere un carácter funerario, dada su inaudable relación con las piedras y peñas

con cazoletas, cuya finalidad en relación con cultos funerarios ha quedado ampliamente demostrada por García y Bellido (1966, 5 ss.).

Por otra parte, el hallazgo en algunos lugares — Riofrío, Tornadizos de Avila, Cabanas de Baixo, Freixo de Espada-à-Cinta — de agrupaciones de "verracos", que en el segundo caso citado alcanza más de veinte ejemplares, nos sugiere ciertamente la idea de que se trata de necrópolis.

Finalmente, el significado funerario de las esculturas de "verracos" viene dado por las inscripciones funerarias latinas que algunas llevan grabadas sobre el costado y que evidencian la continuidad, en tiempos ya romanos, del carácter funerario de estas esculturas zoomorfas, utilizadas seguramente a modo de estelas.

En resumen, podemos decir que el carácter funerario de las esculturas de "verracos" se comprueba en los siguientes hechos:

- Su hallazgo en sepulturas.
- Su hallazgo en necrópolis.
- Su hallazgo en el camino que conduce a la necrópolis.
- Su hallazgo en recintos circulares relacionados con cultos funerarios.

- Su hallazgo junto a estelas funerarias.
- Su relación con las cazoletas.
- Su hallazgo formando agrupaciones.
- Las inscripciones funerarias latinas que aparecen grabadas sobre algunos ejemplares.

## CAPITULO II

### MATERIALES ARQUEOLOGICOS

#### 1. Cerámica

La cerámica de la Cultura de los "verracos" es muy variada ya que abarca casi todo el primer milenio a. de C. Al estadio cultural Cogotas I pertenecen las cerámicas de los niveles más antiguos de los castros, que son la cerámica de Boquique, la excisa y la pintada de tradición hallstättica.

Estas cerámicas se distribuyen sobre todo por los valles del Duero y Ebro, abarcando en general la mitad norte de la Península. En el caso de la cerámica de Boquique, la encontramos dispersa por todo el ámbito de la Península, debido a que constituye uno de los elementos indígenas con tradición en el Bronce Final y que perdura durante la Primera Edad del Hierro. Los recientes hallazgos, por otra parte, de cerámica excisa en las provincias de Granada y Sevilla han ampliado hacia el Sur su área de dispersión. Ambas técnicas, excisión y Boquique, aparecen asociadas en los niveles más antiguos de los yacimientos de la Cultura de los "verracos".

En la Segunda Edad del Hierro, las cerámicas típicas del estadio cultural Cogotas I son sustituidas por la cerámica incisa con decoración a peine, conocida también con el nombre de cerámica de Las Cogotas por ser la cerámica característica de este yacimiento, en el que alcanza el máximo desarrollo de su riqueza decorativa, constituyendo la cerámica típica del estadio cultural Cogotas II en los yacimientos de la Cultura de los "verracos".

Durante los tres siglos anteriores al cambio de Era, el área no ibérica de la Península se ve inundada por la cerámica decorada con motivos impresos a base de círculos concéntricos y palmípedos estilizados. Su difusión, junto a otros elementos arqueológicos, es debida a la expansión de los pueblos celtibéricos que irradian su cultura material a la mitad norte de la Península Ibérica durante esos siglos. La cerámica estampada alcanza en el Noroeste peninsular su máximo desarrollo y esplendor, de tal manera que se convierte en la cerámica típica de la cultura castreña y es conocida con el nombre de cerámica castreña.

### 1.1. Cerámica de Boquique.

Llamada así por el lugar de su hallazgo en la provincia de Cáceres. El yacimiento de Boquique constituye un típico castro, similar al del Berrueco o Sanchoerreja, situado en la dehesa de "Valcorchero" a pocos kilómetros de Plasencia, en donde también ha sido hallada una escultura de "verraco".

La cerámica de Boquique está realizada a mano y decorada por una técnica mal llamada de "punto en raya" que consiste en el trazado de incisiones sobre la superficie blanda del vaso, antes de su cocción, utilizándose para ello una pieza dentada de piedra. Los alveolos formados por estas incisiones se rellenan de una sustancia blanca que, al resaltar sobre la superficie oscura del vaso, produce el efecto de una verdadera decoración pintada que en definitiva es lo que se busca, según Maluquer (1956<sup>1</sup>, 180 ss.).

Los temas decorativos de la cerámica de Boquique consisten en bandas geométricas o de semicírculos, frisos de triángulos con el vértice apuntando a la base, hileras de palmípedos estilizados, series de dobles hachas, etcétera, siendo muy frecuente que se decore también el labio interior de los vasos. La representación estilizada de aves acuáticas, que vemos en un fragmento



cerámico procedente del cerro de El Berrueco, aparece también en la cerámica excisa de El Redal y más adelante constituirá, junto a los círculos concéntricos, uno de los temas decorativos mas característicos de la cerámica estampillada celtibérica y castreña. —

El origen de la técnica de Boquique hay que buscarlo, según Maluquer, en el vaso campaniforme de decoración geométrica, con cuya área de expansión coincide (Maluquer, 1956<sup>1</sup>, 180 ss.). Sin embargo, las formas con fondos planos son europeas, totalmente distintas de las globulares, ovoides o troncocónicas de sus precedentes indígenas. Las semejanzas que muestra la cerámica de Boquique con la excisa, así como el hecho de aparecer asociadas ambas en los niveles más antiguos de gran número de yacimientos de la Meseta, nos hace suponer que fueron los pueblos de la cerámica excisa los que trajeron esas formas europeas con fondos planos, manteniéndose, sin embargo, el peso de la tradición indígena en los motivos decorativos. Motivos que muestran grandes analogías con los que ornan ciertas piezas de la orfebrería peninsular de esta misma época, como son los cuencos de Villena y los de Axtroki (Cap. II, 4).

El área de dispersión de la cerámica de Boquique se muestra muy intensa en la zona regada por el Duero y sus afluentes, con hallazgos también en el Norte, Sur y Este de la Península, poniendo de manifiesto su distribu-

ción la escasez de este tipo de cerámica en el valle del Ebro y su abundancia en la Meseta castellana desde donde entra, a través del Duero, en Portugal dando origen al tipo de vasos de Penha que se extienden por todo el Noroeste portugués y que, a través de Trás-os-Montes y Minho, penetran en Galicia por el valle del Iria.

La cronología más antigua para la cerámica de Boquique la dan los yacimientos del Sur de la Península — Carmona, Monachil y Purullena — así como el de Cabezo Redondo en la provincia de Alicante, todos ellos con unas fechas entre el 900 y el 750 a. de C. (Arribas y otros, 1974, 142).

En Penha, la cerámica típica de este yacimiento portugués apareció junto a elementos del Bronce Final — puntas de lanza del tipo de las halladas en la ría de Huelva — que se fechan por el C14 hacia el 930 a. de C. (Gardozo, 1970, 95).

En La Teja apareció cerámica de Boquique, junto a excisa, en lo que sus excavadores denominan hoyo de incineración, aunque más bien parece tratarse de un fondo de cubaia, pudiéndose encuadrar ambas en el siglo VIII a. de C. (Illanes y otros, 1968, 71).

En el cerro de El Barrueco, la cerámica de Boqui-

que aparece en el poblado de "Cancho Enamorado", habiéndose hallado en la choza B-5 junto a un fragmento exciso y un puñal de bronce del tipo de los recogidos en la Ría de Huelva (Maluquer, 1953<sup>1</sup>, 53-55).

En el castro de Sanchorreja la presencia de cerámica de Boquique, acompañada de excisa y pintada, se documenta en el nivel inferior cuya fecha final puede ponerse en el siglo VI-V a. de C. por el hallazgo de un broche de cinturón, de tipo tartésico, entre ambos niveles (Maluquer, 1958, 85 ss.).

En el yacimiento de Las Cogotas aparece cerámica de Boquique mezclada con cerámica incisa con decoración a "peine" en el único nivel que ha proporcionado el castro, no habiéndose hallado ni un solo fragmento de Boquique en la necrópolis (Cabré, 1930 y 1932).

Las circunstancias del hallazgo de cerámica de Boquique en los yacimientos de la Cultura de los "verracos" tienen una relevancia especial porque de su observación se obtiene una consecuencia histórica:

-- En Sanchorreja las capas más profundas muestran exclusivamente cerámicas de Boquique y excisa, y también pintada de tradición hallstática. Luego hay un estrato en que las primeras aparecen mezcladas con la cerámica incisa de

Las Cogotas. Finalmente, ésta predomina desapareciendo todo rastro de aquéllas.

-- En el cerro de El Berruaco, la cerámica de Boquique y la excisa aparecen en el poblado de "Cancho Enamorado", situado en lo alto del cerro, mientras que la cerámica incisa de Las Cogotas se encuentra en los poblados de "Los Tejares" y "Santa Lucía", construídos en las faldas del mismo cerro.

-- En el castro de Las Cogotas existe un solo nivel arqueológico con cerámica de Boquique, excisa e incisa de Las Cogotas, siendo esta última exclusiva en la necrópolis.

-- El castro de La Mesa de Miranda, con una cultura típica del estadio Cogotas II, ha proporcionado únicamente un pequeño fragmento de cerámica de Boquique hallado en el recinto primero del castro.

Las conclusiones que se deducen de estas observaciones son las siguientes: existe en los yacimientos de la Cultura de los "Varracos" una etapa antigua en la que aparece cerámica de Boquique -- y también excisa y pintada a negro -- que paulatinamente va siendo sustituida por otra cerámica, cuyos hallazgos muestran un cambio de disversión siguiendo al curso del Duero, hasta llegar a un predominio total de ésta sobre aquélla la cual termina por desaparecer.

En resumen, existe un avance y predominio de la cultura Cogotas II, cuya representación más característica es la cerámica incisa con decoración "a peine", sobre la cultura Cogotas I, representada por las cerámicas de Boquique y excisa.

En otro orden de cosas, parece que la cerámica de Boquique fué utilizada también con fines funerarios. Así parece confirmarlo el hallazgo de fragmentos de Boquique en numerosos dólmenes de las provincias de Salamanca y Zamora, y de cerámica de Penha en mámoas de la región de Sa-  
viñao en la provincia de Orense, acompañándose del rito de la incineración. También cerámica de Boquique acompaña a una o varias inhumaciones en los yacimientos vallisoletanos de Renedo de Esqueva y San Román de Hornija. (Cap. III, 3.2.).

Estos hallazgos tienen doble importancia ya que nos hablan de los posibles lugares de enterramiento de la cultura Cogotas I, que hasta ahora permanecen desconocidos, y, por otra parte, ponen de manifiesto el predominio de un rito u otro -- incineración e inhumación -- en las distintas culturas del Bronce Final-Hierro I en la Península Ibérica.

### 1.2. Cerámica excisa.

Realizada también a mano, la técnica de la excisión constituye una moda importada de fuera, procedente de las culturas de los túmulos del Oeste europeo del final de la Edad del Bronce.

Fuera de la Península Ibérica, se documenta cerámica excisa en el Sur de Alemania, Bajo Rhin, Países Bajos, Suiza Meridional, y Centro, Oeste y Sur de Francia (Almagro, 1939, 139 ss.).

En nuestra Península se distinguen dos grupos de cerámica excisa que responden a dos momentos cronológicos distintos: uno más antiguo en relación directa con el SO. francés - hallazgos de Roque St. Christophe, Cubzac-les-Ponts, Bois du Roc - en donde la cerámica excisa se asocia a túmulos de la Edad del Bronce, anteriores a la llegada de los campos de urnas. Esta cerámica penetra en la Península Ibérica por los Pirineos occidentales, quizás ya en los últimos años del segundo milenio a. de C. - fecha que confirman los hallazgos de los yacimientos alaveses - y se dispersa, de manera esporádica, por el centro, S. y E. peninsular, a juzgar por la cronología alta que proporcionan los hallazgos de estas áreas.

Otro grupo más reciente de cerámica excisa, en relación con los túmulos del Bronce Final centroeuropeo, se

introduce en nuestra Península por los Pirineos centrales y orientales con la cultura de los campos de urnas, hacia los siglos IX-VIII a. de C. Su llegada pudo hacerse desde el Languedoc en donde se documentan numerosos yacimientos con cerámica excisa (Louis y Taffanel, 1955).

Según Beltrán, el grupo de cerámicas excisas más abundantes y homogéneas se encuentra en el sector medio del valle del Ebro — Monleón, Zaforas, Cabezo Torrente, Mazaleón, Roquizal de Rullo, Palermo — con motivos decorativos en relación directa con la zona central del Rhin (Beltrán, 1960, 112). El mismo sugiere un camino de penetración a través de los Pirineos centrales hasta el complejo fluvial del Cinca-Segre y sus afluentes, desde donde la cerámica excisa llegaría al Bajo Aragón, Lérida, Tarragona y sus comarcas, a juzgar por los hallazgos realizados en esas zonas (Beltrán, 1963, 41 ss.).

Indudablemente existe una diferencia entre las cerámicas excisas del valle del Ebro y las de la Meseta, pues si bien la técnica es la misma en ambas, la decoración es totalmente distinta, relacionándose aquella mucho más con la cerámica excisa europea, según Maluquer, mientras que la de la Meseta muestra íntimos contactos con la decoración de la cerámica de Boquique (Maluquer, 1958<sup>2</sup>, 134). Por otra parte, la cerámica excisa de la cuenca del Ebro siempre aparece asociada con otras técnicas decorativas — surcos, acanalados, incisiones — y solamente en Ro-

quizal de Rullo se documenta junto a la de Boquique, aunque en proporción muy eximia. Por el contrario, en los yacimientos de la Meseta las técnicas de Boquique y excisa aparecen generalmente asociadas en un mismo vaso.

En resumen , puede decirse que en unos lugares -- yacimientos del valle del Ebro -- predomina la técnica de excisión sobre la de Boquique, que en otros -- areneros del Manzanares, Mayorca de Campos, Renedo de Esgueva -- ocurre lo contrario, es decir, hay un predominio de la técnica de Boquique sobre la excisión, y que en algunos -- Perruco, Cogotas, Sanchorreja, Ojo Guareña, Silos -- ambas técnicas aparecen en analoga proporción. Esta dualidad de sistemas decorativos pone de manifiesto dos hechos: por un lado, la llegada de un elemento intrusivo e innovador de origen europeo, que se introduce en la Península Ibérica con la cultura de los campos de urnas; y por otro, la perduración de la tradición indígena en los yacimientos de la Meseta.

Hay que hacer notar la importancia que tiene esta diferencia de decoración que se observa en las dos zonas peninsulares, porque los motivos decorativos de palmípedos estilizados y círculos concéntricos, que van a caracterizar la cerámica de los grupos celticos orientales en expansión hacia la Meseta, se encuentran ya en la cerámica excisa de El Pedal y de Boquizal de Rullo.



Las fechas más antiguas para la cerámica excisa de la Península Ibérica la dan los yacimientos alaveses de Peñas de Oro y Castillo de Menayo — donde la cerámica excisa aparece asociada a casas circulares — con una cronología en los siglos X-IX a. de C., y el de Solacueva de Lazcomonte, en donde el hallazgo de cerámica excisa junto a una espada de empuñadura en U, da una cronología relativa de finales del siglo XI a mediados del VIII a. de C. (Illanos, 1972, 81 ss.).

Cronología alta también es proporcionada por los yacimientos de Cabezo Redondo y Purullena, con unas fechas del 800 al 750 a. de C. (Arribas y otros, 1974, 142).

En Roquizal de Rullo, la cerámica excisa aparece acompañada de una fíbula de codo y un molde para fundir espadas de "lengua de carpa" (Cabré, 1929).

En Cabezo de Monleón, se halló cerámica excisa junto a un molde para fundir hachas con apéndices laterales (Maluquer y Blasco, 1959, 68).

En Cortes de Navarra, la cerámica excisa — que se halla representada únicamente por tres fragmentos — parece pertenecer a un momento anterior a PI Ib, lo que nos da unas fechas entre el 700 y el 650 a. de C. (Maluquer, 1958<sup>2</sup>, 134-135).

Estas mismas fechas proporcionan los yacimientos

alaveses de Surbi, en donde el C14 da el año 740 a. de C., y de Rutzemendi entre el 650 y el 550 a. de C. (Ugartechea, 1963, 32). En La Teja, la cerámica excisa -- cuya decoración muestra estrechos contactos con la de Eitero y Cortes, difiriendo de la que aparece en El Redal y provincia de Navarra -- fué hallada en fondos de cabaña con una cronología en el siglo VIII a. de C.

En Setefilla, la cerámica excisa -- que es muy similar a la que aparece en la Meseta -- ha sido hallada en el túmulo A, en la necrópolis de incineración de base que se fecha hacia los siglos VII-VI a. de C. (Conferencia de M<sup>ra</sup> E. Aubet en el Museo Arqueológico Nacional, 30 de Abril de 1975).

En los yacimientos de la Cultura de los "verracos" la cerámica excisa aparece en los niveles inferiores de los castros, acompañada generalmente de cerámica de Boquique y pintada de tradición hallstättica:

-- En el cerro de El Berruoco, la cerámica excisa se encuentra junto a cerámica de Boquique, en el poblado de Cancho Encuerado, situado en lo alto del cerro, mientras que en los poblados bajos de Los Tejares y Santa Lucía aparece cerámica incisa de Las Corotas (Maluquer, 1953<sup>1</sup>).

-- En el yacimiento de Las Corotas, aparecen cerámicas excisa, de Boquique e incisa mezcladas en el único nivel

arqueológico constatado en el castro, mientras que en la necrópolis solamente aparece cerámica incisa (Cabré, 1930 y 1932).

-- En el castro de Sanchorreja, la cerámica excisa aparece, acompañada de cerámicas de Boquique y pintada de tradición hallstättica, en el nivel inferior cuya fecha final hacia el año 500 a. de C. viene dada por el hallazgo de un broche de cinturón de tipo tartésico entre ambos niveles (Maluquer, 1959<sup>1</sup>, 167 ss.).

En resumen, puede decirse que en los yacimientos de la cultura de los "verracos", la cerámica excisa aparece siempre asociada a cerámica de Boquique, y a veces también a pintada de tipo hallstättico, en el nivel más antiguo de los castros perteneciente al estadio cultural Cogotas I.

La asociación de la cerámica excisa a pueblos ganaderos, con tradición en los túmulos del Bronce Final europeo, que construyen poblados fortificados en lugares altos, es un hecho que se halla comprobado en los yacimientos de la cultura de los "verracos". Sin embargo, en los poblados llanos relacionados con poblaciones agrícolas de tradición básica distinta, aparece cerámica pintada de tipo hallstättico, no constatándose cerámica excisa en Boto de Medinilla, que sin embargo aparece a 500 metros en los silos de S. Pedro Resalado, y reduciéndose su hallazgo en Cortes de Navarra a unos escasos fragmentos.

### 1.3. Cerámica pintada hallstättica.

Se trata de una cerámica realizada a mano y relacionada con técnicas originarias de las culturas del centro de Europa, correspondientes al Hallstatt B y C, que llegan a la Península Ibérica tras difundirse por Suiza y Francia.

Este tipo de cerámica muestra, según Atrián, dos técnicas distintas en cuanto al modo de ser aplicada la pintura: bien ésta se da directamente sobre la superficie del vaso — Cortes, Tossal Redó, Mazaleón — o bien la superficie se recubre de un engobe rojizo — Almohaja, Sanchorreja — siendo típica esta técnica de vasijas de pequeñas proporciones y paredes finas (Atrián, 1961, 229 ss.). Por su parte, Almagro Gorbea sostiene que la pintura se aplica siempre directamente sobre la superficie bruñida del recipiente, sin que se aprecie en ningún caso un engobe previo (Almagro Gorbea, 1969, 110).

Los colores utilizados son el blanco y el rojo, o rojo y amarillo, sobre el fondo oscuro, o bien trazos negros sobre el engobe rojo. En cuanto a los motivos decorativos, éstos son siempre geométricos, adoptando forma de rombos, ajedrezados, zig-zags, franjas horizontales de triángulos, etcétera, siendo muy frecuente que las bandas se subdividan a su vez en metopas cuadradas o rectangulares.

Quizás podrían hacerse dos grupos dentro de esta cerámica pintada atendiendo a los dos estilos pictóricos que en ella se observan. Uno, monocromo, en rojo, y otro caracterizado por un bicromismo en amarillo o blanco y rojo, y que por el momento es el más numeroso. El grupo bicromo ocupa un área geográfica amplia y continua, marcada por los hallazgos de Soto, Sanchorreja, Tossal Redó y San Antonio de Calaceite, Almohaja, Carrascosa, Olmedilla, Manzanares, Medellín, Gástulo, Galera y Monachil. Las cerámicas pintadas de estilo monocromo se documentan en la provincia de Soria -- Almaluez y Castilfrío -- valle del Ebro -- Cortes, Mazaleón, Tossal Redó y San Antonio de Calaceite -- Vinarragel y Gástulo.

La posible adscripción de uno y otro grupo a la cultura de los túmulos o a la de los campos de urnas no nos sirve porque ambos estilos, monocromo y bicromo, se documentan tanto en necrópolis de túmulos como en campos de urnas, y lo mismo en poblados.

Los hallazgos de cerámica pintada, de tipo hallstático, en la Península Ibérica son cada vez más numerosos, ampliándose paulatinamente su área de dispersión así como su desarrollo cronológico. Por el momento, y hasta que no se realice una estratigrafía esclarecedora en Lapa do Fumo, no podemos incluir en este grupo de cerámicas pintadas las halladas en varios yacimientos porte vasos de la región de

Setubal y alrededores — Tapa do Fumo, Roça do Casal do Meio, Vimeiro, Monce, Rio Maior — ya que si bien, por un lado, muestran paralelismos con las cerámicas pintadas de Tossal Redó y San Cristóbal de Mazaleón, además de haberse hallado los fragmentos de Vimeiro dentro de un contexto céltico (Cunha Serrão, 1959, 337 ss.), por otro, más bien parece hay que ponerlas en relación con las cerámicas pintadas del Carambolo, Asta Regia, Cabezo de San Pedro, La Joya y Nora Velha (Arribas y otros, 1974, 144-147), cuyos motivos decorativos se hallan estrechamente emparentados con los tipos de las cerámicas reticuladas.

La aparición de cerámica pintada hallstättica en yacimientos de la Meseta Sur — Calera, Monachil, Cástulo — no constituye un hecho sorprendente si tenemos en cuenta que en otros lugares, también del Sur de la Península — Setefilla, Motril, Salobreña, Purullena — ha sido hallada cerámica excisa similar a la que aparece en la Meseta Norte. En Purullena, los niveles correspondientes al Bronce Final — sincrónicos de la fase III de Monachil — proporcionan casas de planta rectangular y una profusión tal de cerámica excisa y de Boquique, cuyo floruit parece hay que colocar hacia el 750 a. de C., así como material metálico similar al de la Meseta, que hace pensar en una entrada de gentes procedentes de allí, o al menos en unas relaciones comerciales. Esto mismo se comprueba en la fase III de Monachil — con cerámica pintada y de Boquique, aunque falta la exci-



sa -- cuya fecha final hay que poner en el 700 a. de C., y en la que se asiste a un cambio total en el sistema de construcción de las viviendas y en el tipo de economía que ahora pasa a ser ganadera (Arribas y otros, 1974, 141-148).

En cuanto a la cronología de la cerámica pintada hallstática en la Península Ibérica, la fecha del siglo VI a. de C., que se venía manteniendo hasta ahora, hay que revisarla atendiendo a los hallazgos de Galera y a los recientes llevados a cabo en los yacimientos de Monachil y Cástulo.

En Monachil, la cerámica pintada aparece, al igual que la de Boquique, en la fase III que se fecha después del año 1.000 hasta el 700 a. de C., en que hace su aparición el torno (Arribas y otros, 1974, 148).

En la necrópolis de incineración de "Los Patos" se ha hallado cerámica pintada en la tumba XIX y en el corte 2. Blázquez distingue dentro de ella dos tipos: cerámica pintada a base de rojo, relacionada con las cerámicas del Bajo Guadalquivir, y cerámica bícroma, con pintura roja y amarilla, similar a la de la Meseta, y que Blázquez fecha, por el hallazgo de Monachil, en los siglos XI-VIII a. de C. (Blázquez, 1975, 231-233).

Las cerámicas pintadas de Galera aparecieron en una casa oval, fechándolas Schüle entre el Argar y el Pro-

toibérico, es decir, en lo que él llama "Peal I", a partir del 800 a. de C. (Pellicer y Schüle, 1962).

En Soto de Medinilla, las cerámicas pintadas pertenecen al nivel I — faltando la excisa y la de Boquique, que sin embargo aparecen a 500 metros, en los silos de San Pedro Recalado — con una cronología hacia el 700 a. de C. (Palol, 1966, 30).

En Cortes, la presencia de cerámica pintada en los niveles PIIB y PIA, proporciona unas fechas entre el 650 y el 450 a. de C. (Naluquer, 1954<sup>1</sup>, 835 ss.).

En Medellín, este tipo de cerámica, hallada en una necrópolis de túmulos, parece que debe colocarse hacia el siglo VI a. de C. (Almagro Gorbea, 1969, 113).

Los hallazgos de San Cristóbal de Nazaleón, procedente un fragmento de una tumba de incineración, se encuadran alrededor del siglo VI a. de C. (Atrián, 1961, 229 ss.).

En Tossal Redó, la cerámica pintada procede de una sepultura hallada en una necrópolis de tumbas de cistas, que no ha sido fechada (Almagro, 1952, 199).

Louis y Taffanel citan cerámica pintada en Hunania, muy semejante a la de Landrie, pero no especifican las



circunstancias de su hallazgo (Louis y Maffanel, 1955, 189).

La fecha más baja para la cerámica pintada de la Península Ibérica, la da la necrópolis de urnas de "Las Nardisueras", cuyos hallazgos corresponden a los siglos VI-V a. de C. (Almagro Gorbea, 1969, 114).

En los yacimientos de la Cultura de los "verracos" no aparece cerámica pintada de tipo hallstättico. Únicamente el castro de Sanchorreja ha proporcionado escasos fragmentos policromos, que son antiguos dentro del nivel inferior cuya fecha final cae a mediados o fines del siglo VI a. de C. (Maluquer, 1958, 94).

En resumen, puede decirse que los hallazgos de cerámica pintada hallstättica en la Península Ibérica, dan una cronología entre los siglos IX-VIII y el VI-V a. de C., constituyendo un elemento intrusivo esporádico en los yacimientos de la Cultura de los "verracos".

Fuera del ámbito peninsular, aparece cerámica pintada en túmulos de la Primera Edad del Hierro en Gladon, Haute Vienne (Boisseau y otro, 1975, 1 ss.) y en los yacimientos también franceses de Mont Lassois, en Chatillo-sur-Seine (Joffroy, 1953, 97) y cueva de Landrie, en Saint-Beaulize, Aveyron (Temple, 1936), por citar los ejemplos más cercanos a la Península Ibérica, ya que esta cerámica pintada entra en la tradición hallstättica procedente de las culturas centroeuro-

peas del Hallstatt B y C, penetrando en nuestra Península tras difundirse por Guiza y Francia.

#### 1.4. Cerámica incisa de Las Cogotas.

Es una cerámica modelada a mano, de pasta fina parda, gris o negruzca, y de superficie bruñida y brillante. La decoración, realizada a base de una incisión fina, se obtiene mediante un punzón por lo regular de varios dientes, dando la impresión de que los motivos decorativos han sido realizados con un peine, por lo que a esta cerámica se la conoce también con el nombre de "cerámica a peine" o "cerámica peinada".

Fredominan las formas de platos y cuencos, de base plana y bordes acampanados, no siendo raras las copas de pie alto y calado.

El motivo decorativo más característico de este tipo de cerámica lo constituyen los soles radiados, decoración que muestra estrechos paralelos con los que aparecen en cerámica hallstättica del Sur de Baviera (Kossack, 1959) y en vasos ar-moricanos del túmulo Este de Lann-Tinikeii y alrededores de Bignan, ambos en la región de Morbihan (Déchelette, IV, 976, fig. 665: 4 y 5). Con anterioridad a estos hallazgos, encontramos el mismo tipo de decoración en la cerámica de la necrópolis de incineración de Piannella di Genga (Ancona, Italia), fechada en la etapa de transición del Bronce al Hierro (Louis y Taffanel, 1960, 327 ss.). Dentro ya de la Península Ibérica, la decoración a base de soles radiados aparece en los cascós de Almaluez (Taracena, 1941, 33) y Alpanseque (Schüle, 1969, 116-117), y en un cinturón procedente de esta última necrópolis y dado a conocer recientemente (Cabré de Morán y otro,

1975, 605 ss.), así como en las "caetras" tipo Alpanseque (Cabré, 1939-1940, 57 ss.) y en ciertos broches de cinturón de placa rectangular (Cabré, 1937, 93 ss.).

Otro motivo decorativo muy peculiar de la cerámica incisa de Las Cogotas es el entrelazado pectiniforme, tan frecuente en las armas típicas de Alcácer-do-Sal y de Miraveche-Monte Bernorio-Las Cogotas, así como en las falcatas ibéricas, las fíbulas de torrecilla y las hebillas de cinturón damasquinadas. En el área de la cultura castreña del NO. peninsular, encontramos este tipo de decoración en fragmentos cerámicos de Coaña (García y Bellido, 1941, 208), Terroso (Ferreira de Almeida, 1974, Est. VI:16) y Cameixa (López Cuevillas y Lorenzo Fernández, 1948, 288 ss.), en estatuas de "guerreros lusitanos" y en piezas arquitectónicas de los castros, constituyendo el sogueado o entrelazado una decoración típica en las joyas castreñas (Cap. II 4.).

Además de la ornamentación geométrica a base de líneas seguidas y punteadas a peine, motivos rectilíneos o curvilíneos, rombos, triángulos, dibujos cruciformes, etc., encontramos también pequeñas acanaladuras, gallones y mamelones, ondulaciones, series de SSS, motivos en CC similares a los que ornaban las "pedras formosas", así como también hojas y peces, siendo muy característicos los dibujos ramiformes, denominados "espinas de pescado" que encontramos asimismo, junto a soles radiados, en la decoración de los cascos de Alpanseque.

Más raras son las incrustaciones de botones o discos

de cobre, patentes en algunas cerámicas de Numancia, así como las aplicaciones de anillas de ámbar que únicamente aparecen en ciertos ejemplares cerámicos de La Mesa de Miranda, Las Cogotas y Luzaga, encontrándose asociado este tipo de decoración, en los dos últimos lugares, a incrustaciones de botones de cobre (Cabré Herreros, 1930, 498 ss.).

Según Cabré, las formas y la organización decorativa de algunos vasos de la cerámica incisa tipo Cogotas, derivan de las reproducciones en cerámica de ciertos modelos itálicos en bronce (Cabré, 1930, 62). En realidad, los paralelos más cercanos parece hay que buscarlos en las cerámicas de los túmulos franceses de Avezac-Prat, y sobre todo en los de la primera fase del Plateau de Ger (Louis y Taffanel, 1960, 149 ss.), siendo frecuentes las copas con pies calados en Golasecca (Montelius, 1904).

El mapa de dispersión de la cerámica incisa de Las Cogotas en la Península Ibérica, nos muestra un denso núcleo de hallazgos en la zona de las necrópolis de Soria y Guadalajara, desde donde se extiende, siguiendo el curso del Duero, a territorio de vacceos y vettones. El hallazgo más alejado se localiza hacia el Sur, en Almodóvar del Campo, perteneciente a los pueblos carpetanos.

Es <sup>en</sup> el castro y en la necrópolis de Las Cogotas donde este tipo de cerámica alcanza su máximo desarrollo y riqueza decorativa, de tal modo que le ha dado su nombre ya que constituye la cerámica típica de este yacimiento (Cabré, 1930 y 1932).



Cronológicamente, la cerámica incisa de Las Cogotas pertenece al estadio cultural Cogotas II en los yacimientos de la Cultura de los "verracos", viniendo a sustituir a las cerámicas de Boquique y excisas que caracterizaban el nivel anterior.

En el castro de Sanchorreja, la sustitución de la cerámica excisa y de Boquique por la incisa de Las Cogotas tiene lugar a fines del siglo VI a. de C., mostrando la pobreza de los motivos decorativos, en comparación con los de Las Cogotas, que en Sanchorreja la cerámica "a peine" no alcanzó el apogeo del estadio cultural Cogotas II que en el yacimiento de este nombre tiene lugar hacia el siglo IV a. de C. (Maluquer, 1958, 96).

En el cerro de El Berrueco, la cerámica incisa de Las Cogotas aparece en los poblados de Los Tejares y Santa Lucía, que son los que sustituyen en las faldas del cerro al poblado de Cancho Enamorado, construido en lo alto del mismo y perteneciente al estadio cultural Cogotas I, con cerámicas excisas y de Boquique (Maluquer, 1958<sup>1</sup>).

En el castro de Las Cogotas existe un solo nivel arqueológico, apareciendo la cerámica incisa de su nombre en algunas casas acompañada de cerámicas estampilladas y a torno, pero nunca mezclada con la de Boquique y excisa. Constituye la cerámica típica de la necrópolis en donde puede fecharse, por los hallazgos de espadas de antenas tipo Aguilar de

Anguita y fíbulas de ballesta y pie levantado, a partir de fines del siglo VI a. de C., alcanzando su momento de apogeo hacia el siglo IV a. de C. (Cabré, 1930 y 1932).

En Soto de Medinilla, la cerámica incisa de Las Cogotas aparece, junto a cerámica a torno, en el nivel III con una cronología en los siglos IV-III a. de C. (Wattenberg, 1959, 177). Es importante resaltar que Soto constituye un yacimiento vacceo y que la cerámica incisa "a peine" que se ha encontrado en el nivel III corresponde a la etapa final de la cultura Cogotas II, faltando los estratos iniciales de esa fase (Palol, 1966, 32).

En el castro de La Mesa de Miranda la cerámica incisa de Las Cogotas es exclusiva - a excepción de un pequeño fragmento de Boquique -, mientras que en la necrópolis predomina sobre la estampillada y pintada. Los hallazgos metálicos proporcionan una cronología de comienzos del siglo V al III a. de C. (Cabré y otros, 1950).

En los castros de Picón de la Mora, Salmántica y Yecla, en la provincia de Salamanca, Villasviejas en Cáceres, y Lara de los Infantes en Burgos, la cerámica incisa de Las Cogotas aparece acompañada de la cerámica estampada y, a veces, también de la pintada celtibérica.

En resumen, la cerámica incisa con decoración "a peine" constituye la cerámica típica del estadio cultural Cogotas

II de los yacimientos de la Cultura de los "verracos", mostrando un desarrollo cronológico desde fines del siglo VI — en que sustituye a la cerámica excisa y de Boquique — hasta el siglo III a. de C. — en que es desplazada por las cerámicas estampadas y a torno del área celtibérica —, alcanzando su momento de máximo esplendor hacia los siglos V-IV a. de C.



### 1.5. Cerámica estampillada.

Cerámica realizada a mano o a torno, en arcilla generalmente de color rojizo. Las formas son muy variadas, aunque predominan las ovoides y los fondos siempre planos.

La decoración se obtiene mediante la impresión o la estampación de motivos geométricos, constituyendo los círculos concéntricos y los palmípedos estilizados, colocados en hileras, los motivos decorativos más característicos de este tipo de cerámica.

El área de dispersión de la cerámica estampillada o impresa en el ámbito de la Península Ibérica es muy similar a la ocupada por la cerámica incisa de Las Cogotas, de la que puede considerarse su continuación. Su difusión por la cuenca del Duero alcanza a toda la Meseta, desde donde invade el área de la cultura castreña del Noroeste peninsular. Es en esta última zona en donde la cerámica estampada alcanza su pleno desarrollo, convirtiéndose en la cerámica típica de la cultura castreña, por cuyo motivo es conocida también con el nombre de cerámica castreña.

Los motivos decorativos, palmípedos estilizados y círculos, son frecuentes en el arte protohistórico del occidente europeo, especialmente en Italia desde donde, y a través del Hallstatt, se transmitieron a la Península Ibérica (Blanco, 1954, 166). Sin embargo, y a pesar de su amplia di-

fusión por el ámbito peninsular, la cerámica estampada castreña responde a una fabricación local.

Recientemente, Ferreira de Almeida ha realizado un estudio exhaustivo acerca de esta cerámica, distinguiendo cinco estilos dentro de ella. Según el investigador portugués, el estilo A parece derivar de la cerámica de Penha (Ferreira de Almeida, 1974, 184), lo que coincide con lo que ya se había observado en nuestro suelo, y es que los círculos concéntricos ya aparecen en la cerámica excisa de Roquizal de Rullo, y los palmípedos estilizados los encontrábamos en un fragmento de Boquique hallado en El Berrueco y en cerámica excisa de El Redal (Cap. II 1.1. y 1.2.).

Por otra parte, hay que hacer notar la similitud de los motivos decorativos de la cerámica castreña con los que aparecen en la orfebrería prerromana de ese mismo periodo: diadema Bedoya, diadema de San Martín de Oscos, tesoro de Lebução, tesoro de Salvacañete, tesoro de Drieves. Círculos concéntricos también aparecen en las fíbulas zoomorfas y en los broches de cinturón de escotaduras laterales.

El fragmento cerámico historiado de Monte de Faria, Barcelos, que representa una comitiva de guerreros a caballo (Ferreira de Almeida, 1974, Est. VI:13) se encuentra en íntima relación con un fragmento cerámico pintado del castro de Las Cogotas (Cabré, 1930, lám.LX) así como con la escena desarrollada en la diadema de San Martín de Oscos (Blanco, 1957).

Cerámica impresa con motivos de aves estilizadas, muy similar a la de Briteiros y Sabroso, se encuentra en las estaciones de Travenegue, Chun Castle, Hengistbury y Carn Euny, al Sur de Gran Bretaña (Thurlow Leeds, 1926-1927, 231, fig. 11), y también en Armórica, en el cementerio de Kerviltré (Déchelette, IV, 978, fig. 667:1).

Que la llegada de este tipo de cerámica al S. de Inglaterra se efectuara desde el NO. de la Península Ibérica, jalonando los hallazgos de la Meseta un camino a partir de la Celtiberia, o bien desde Europa siguiendo la vía del Estañó, de la que sería un jalón el hallazgo de Kerviltré, es una cuestión que está por resolver. Sin embargo, existen varios elementos, además de la cerámica, que son comunes al área castreña peninsular y al S. de Gran Bretaña, y que refuerzan la viabilidad de la primera hipótesis.

Estos elementos comunes a ambas zonas son la existencia de casas de planta redonda en muchas estaciones de Cornwalles y del país de Gales, y de recintos fortificados en Glastembury, Chun Castle y Carn Brea, que presentan la misma planta y sistema defensivo que los castros galáico-portugueses; la presencia en la estación de Carn Euny de una construcción muy similar a las cámaras funerarias de nuestra cultura castreña; y el hallazgo de fíbulas de tipo Sabroso y Santa Luzia en las estaciones de Mount Batten y Harlyn Bay (Gordon Childe, 1950, 15; López Cuevillas, 1946<sup>1</sup>, 207 ss.; Thurlow Leeds, 1926-1927, 205 ss.)

En todo caso y bien admitamos el camino europeo o el español, de lo que no cabe duda es de que la dispersión de estas cerámicas marcan unos caminos que desembocan en las zonas estagníferas y auríferas del Noroeste de la Península Ibérica, de cuya importancia nos dan cuenta las fuentes históricas (Estrabon III 2,9; Plinio NH XXXIII 78) y que según Gómez Moreno fueron motivo de las guerras cántabras y del establecimiento cerca de ellas de las legiones X y VII Gémina, el ala II Flavia y las cohortes I<sup>a</sup> de Celtíberos y Galos, durante los siglos I y II d. de C. (Gómez Moreno, 1925, 90 ) y, por otra parte, en el Sur de Inglaterra, concentrándose los hallazgos cerámicos que presentan este tipo de decoración, alrededor de los depósitos mineros de estaño de Cornwalles y de los de hierro de Floresta del Dean (Gordon Childe, 1950, 5 ss.).

La cerámica estampada o castreña tiene un desarrollo cronológico de los siglos III al I a. de C., enlazando con la romanización en los castros del Noroeste de la Península, en donde esta técnica cerámica culmina su evolución sin perder su carácter primitivo, dando origen a una producción de vasos en los que la organización de los elementos decorativos se desarrolla con una riqueza extraordinaria.

La aparición de la cerámica estampada o impresa en el área de la cultura castreña del NO. peninsular está ligada a la dispersión de otros elementos culturales — puñales



doble-globulares, "têtes coupées", motivos decorativos - que, procedentes de la región celtibérica, se manifiestan, durante estos mismos siglos, en el área europeizada de la Península Ibérica, produciéndose como dice García y Bellido, una unidad cultural en los tres siglos anteriores y los dos posteriores al cambio de Era, en la zona no ibérica de Hispania (García y Bellido, 1941, 214).

## 2. Armas

La variedad de armas que ofrece la Cultura de los "verracos" es considerable, y no solamente por el amplio marco cronológico en que se desarrolla, sino sobre todo por la costumbre de enterrar a los muertos junto a sus armas y otros objetos personales, así como la de ofrendar las armas a los ríos. Estos dos hechos traen como consecuencia la amortización de los tipos de armas en un espacio de tiempo muy corto, por un lado, y el que en el área de la cultura castreña del Noroeste peninsular, donde al parecer existía la costumbre de arrojar las armas a los ríos, se hayan encontrado muy pocos ejemplares de armas, lo que va en consonancia con la falta de hallazgos de necrópolis en esta cultura.

Al Bronce Final corresponden las espadas llamadas de "lengua de carpa". Los puñales y espadas de antenas desarrolladas, tipo gallego, catalán y Miraveche, pertenecen a la Primera Edad del Hierro, siendo características de la Segunda Edad del Hierro las armas que presentan las antenas más o menos atrofiadas, tipo Aguilar de Anguita, Alcácer-do-Sal, de seta y Arcóbriga. De la época de La Tène datan las espadas largas y los típicos puñales del complejo cultural Monte Bernorio-Miraveche-Las Cogotas. Expandidos por toda la Península se encuentran los puñales de frontón y las falcatas ibéricas, mientras que los puñales doble-globulares, que tienen su área de formación en el extremo oriental de la Meseta, lle-

gan a la Cultura de los "verracos" y a toda la zona Norte de la Península Ibérica con la expansión celtibérica que tiene lugar en los siglos III-II a. de C.

Otras armas ofensivas a considerar dentro de la Cultura de los "verracos" y zonas vecinas son las lanzas, entre las que se advierten dos tipos; y las hachas con sus variadas manifestaciones de hachas planas con apéndices laterales, hachas planas con rebordes y hachas con ojo y talón prismático, tipos que se desarrollan cronológicamente desde el Bronce Final hasta La Tène II.

Dentro de las armas defensivas destacan los escudos y los cascos. Aquéllos son de forma circular, tipo caetra, observándose variedades entre ellos atendiendo a la forma del umbo y al tipo de su decoración. Finalmente, los cascos realizados los menos en plata y hierro, y la mayoría en bronce. También en los cascos se distinguen los de tipo Alpanseque y los de tipo etrusco que son los más numerosos.

### 2.1. Espadas de "lengua de carpa".

Realizadas en bronce. Este tipo de arma se caracteriza por tener la hoja de cortes rectos y paralelos y por terminar, a los tres cuartos de su longitud, en una punta alargada y aguda denominada de "lengua de carpa" o de "gota de sebo". La hoja presenta un nervio longitudinal y la empuñadura es de lengüeta.

Los hallazgos de espadas de "lengua de carpa" o de "gota de sebo" abarcan prácticamente todo el ámbito peninsular, como ocurre con los otros elementos culturales - cerámica de Boquique y excisa, hachas con apéndices laterales, fíbulas de codo, etcétera - pertenecientes a esta misma etapa.

Almagro encuentra paralelos dispersos para este tipo de espada desde el Rhin y Alemania hacia el centro de Francia e Inglaterra, afirmando que "fué seguramente el arma típica de la última oleada de la invasión de los Urnenfelder, que en los últimos momentos y ya en época avanzada, invaden todo el Occidente" (Almagro, 1975, 216).

Cronológicamente, las espadas de "lengua de carpa" pertenecen al Bronce Final de la Península Ibérica.

En Roquizal de Rullo se halló un molde para fundir espadas de "lengua de carpa" junto a cerámica excisa y una



fíbula de codo (Cabré, 1929).

En los yacimientos de la Cultura de los "verracos" no aparecen espadas de "lengua de carpa". Solamente en el castro de El Berrueco se halló un puñal de este tipo en el poblado de Cancho Enamorado, junto a cerámica de Boquique y excisa, con paralelos más tempranos en los hallazgos de Carmona y Huelva. Maluquer lo fecha hacia los siglos VII-VI a. de C. (Maluquer, 1958<sup>1</sup>, 53-55 y 74).

Un puñal del tipo del hallado en El Berrueco aparece en la estela de Magacela (Almagro, 1966, 78-80).

## 2.2. Puñales y espadas de antenas desarrolladas.

Este tipo de armas se caracteriza por sus largas antenas. Dentro de ellas hay que distinguir tres tipos: el tipo gallego, el tipo catalán y el tipo Miraveche.

El modelo de las armas de antenas desarrolladas parece que procede del Norte de Italia, fechándose el ejemplar hallado en la tumba A de Sesto Calende hacia el 700 a. de C. (Louis y Taffanel, 1960, 273-274).

Los tres tipos hallados en la Península Ibérica se fechan alrededor del siglo VII hasta comienzos del VI a. de C.

### a) Puñales de antenas de tipo gallego

También llamados de tipo Coubucira, se caracterizan por tener las antenas muy desarrolladas, presentar nervio central en la hoja y dos escotaduras en la base de la misma. El arco de la cruz de la empuñadura aparece muy pronunciado en forma de herradura, y el puño presenta un abultamiento central. Las escotaduras en la base de la hoja es una particularidad que aparece en todos los ejemplares de tipo gallego y que también se da en las espadas tipo Miraveche.

Los puñales de antenas tipo gallego aparecen realizados en bronce o en hierro, y en ocasiones en ambos metales.

De bronce totalmente son los ejemplares de Sobrefox, Las Cogotas, Aguilar de Anguita, Carballo, Becerreá y Coubueira. Empuñadura de bronce y hoja de hierro presentan los ejemplares de Ortigueira y Santa Tecla, siendo enteramente de hierro los hallados en San Cibrán de Lás.

El empleo del bronce está justificado por la presencia en el área castreña del Noroeste peninsular de esta metalurgia hasta el descubrimiento de los yacimientos de hierro y la regularización de su uso.

Los puñales de antenas desarrolladas de tipo gallego son de pequeño tamaño, midiendo los más pequeños alrededor de veinte centímetros de longitud.

La abundancia de este tipo de armas en el área castreña del Noroeste peninsular ha llevado a algunos investigadores a pensar que se trata de una invención típica de esa cultura. Sin embargo, los hallazgos de Aguilar de Anguita y Las Cogotas, realizados totalmente en bronce, sugieren más bien una llegada procedente del otro lado de los Pirineos, en relación quizás con los pueblos de la cerámica excisa, a juzgar por las circunstancias de ambos hallazgos, en desconexión total con las necrópolis pertenecientes a la etapa siguiente. En Aguilar de Anguita, el puñal de tipo gallego apareció en el campamento, mientras que en Las Cogotas fué hallado en el castro (Cabré, 1930, 93).

b) Espadas de antenas de tipo catalán

Se caracterizan por tener antenas muy desarrolladas y por carecer de abultamiento central en el puño así como de escotaduras en la base de la hoja, la cual presenta nervio central.

Las espadas de antenas desarrolladas de tipo catalán están realizadas en hierro, alcanzando algunos ejemplares - Camallera - hasta noventa centímetros de longitud.

Este tipo de arma se extiende por Cataluña, Baleares y Sur de Francia.

En la Península Ibérica, las espadas de antenas desarrolladas de tipo catalán presentan una cronología alta, habiéndose encontrado en Capsec junto a cerámica de los campos de urnas (Maluquer, 1945-1946, 115 ss.) y hallado el ejemplar de Bon Real en una tumba de inhumación fechada en los siglos VII-VI a. de C. (Tarradell, 1964, 22).

c) Espadas de antenas de tipo Miraveche

Se caracterizan por presentar dos escotaduras en la base de la hoja, al igual que los puñales de antenas desarrolladas de tipo gallego, así como nervio y estrangulamiento central en la hoja.

Este tipo de arma aparece realizado siempre en hierro.

Los hallazgos de espadas de antenas desarrolladas de tipo Miraveche en la Península Ibérica son muy escasos, documentándose solamente dos ejemplares en la provincia de Burgos y uno en la de Tarragona.

### 2.3. Puñales y espadas de antenas atrofiadas.

Este tipo de armas tiene un área de dispersión local, limitado a sus propias comarcas.

Las antenas comienzan a atrofiarse en el tipo de Aguilar de Anguita, que es el más antiguo dentro de este grupo de armas pertenecientes a la Segunda Edad del Hierro, para degenerarse completamente en los ejemplares de tipo Arcóbriga.

Hay que advertir que, mientras los tipos más antiguos -- Aguilar de Anguita y Alcácer-do-Sal -- desbordan sus respectivas comarcas, invadiendo Andalucía y Sur de Portugal, los tipos más modernos y evolucionados -- antenas en forma de seta y totalmente atrofiadas en el tipo Arcóbriga -- acusan su presencia a ambos lados de la Cordillera Central.

Schüle cree que debe relacionarse esta pérdida de terreno, en cuanto al área de dispersión de los puñales y espadas de antenas, habida entre los siglos V y III a. de C., con las conquistas púnica y romana (Schüle, 1960, 230).

Al parecer, el origen de los puñales y espadas de antenas hay que buscarlo en el tipo hallstático centroeuropeo de espada de antenas, el cual cobió o se inspiró en ciertos puñales de la primera Edad del Hierro itálica, en uso ya desde el siglo VII a. de C. por lo menos (Aufi-

dena). Los primeros ejemplares peninsulares pueden fecharse a partir de los siglos VI-V a. de C., alcanzando los tipos más degenerados de antenas atrofiadas el siglo III a. de C. (García y Bellido, 1933, 210).

a) Puñales de antenas tipo Aguilar de Anguita

Se caracterizan por sus cortas antenas terminadas en dos apéndices de forma esférica, y por su hoja recta. La empuñadura es de sección redonda y presenta un acusado resalte central.

El área de dispersión de este tipo de puñales de antenas atrofiadas es muy amplia, extendiéndose desde el Sistema Central hasta el Sur de Portugal, Andalucía y SE.

Pueden fecharse en los siglos VI-V a. de C.

b) Espadas de antenas tipo Alcácer-do-Sal

Este tipo de armas se caracterizan por sus cortas antenas y los ricos nielados en plata que cubren su empuñadura y que se hallan en íntima relación con las decoraciones que aparecen en las falcatas ibéricas.

Su abundancia en la necrópolis de Alcácer-do-Sal hace preguntarse si se trata de una creación de este lugar desde donde se extendería, por un lado, a los castros de la provincia de Avila y , por otro, hacia el Sur y Sudeste.

Las espadas de antenas tipo Alcácer-do-Sal pueden fecharse en la segunda mitad del siglo IV a. de C. por el contexto arqueológico en el que fueron halladas en la necrópolis de La Osera (Cabré y otros, 1950). Al parecer, en el siglo III a. de C. estaban ya en desuso ya que no se ha hallado ningún ejemplar de este tipo de espadas en la necrópolis de Las Cogotas, donde sin embargo se realizaron hallazgos de varias espadas tipo Arcóbriga, así como de varios ejemplares de puñales tipo Miraveche-Monte Bernorio-Las Cogotas (Cabré Herreros, 1947, 120 ss.).

c) Puñales de antenas tipo seta

Se caracterizan por tener las antenas terminadas en forma de seta, abultamiento en el centro de la empuñadura y hoja plana con estrangulamiento central.

El área de dispersión de este tipo de armas es muy restringida, limitándose a las necrópolis de Soria y Guadalajara, con hallazgos sueltos hacia el Norte de la Península.

Se fechan en los siglos IV-III a. de C.

d) Puñales y espadas de antenas tipo Arcóbriga

Constituyen el tipo más degenerado y evolucionado de armas con antenas. Se caracterizan por la desaparición



de éstas, aún cuando conservan dos apéndices circulares en los extremos. La hoja es arqueada con estrangulamiento central.

El área de dispersión de este tipo de arma se encuentra concentrada en el territorio celtibérico, existiendo hallazgos también en Asturias y en las necrópolis de Las Cogotas y La Osera, pertenecientes a la Cultura de los "verracos".

El marco cronológico en que se desarrollan los puñales y espadas de antenas tipo Arcóbriga, abarca el siglo III a. de C.

#### 2.4. Espadas de La Tène.

Las espadas típicas de La Tène se caracterizan por su gran longitud y por tener la hoja recta.

Estas espadas aparecen en Castilla a fines del siglo IV y comienzos del III a. de C., constituyendo su hallazgo un elemento cronológico seguro en los yacimientos donde aparece. Y de este modo observamos como los puñales típicos del complejo cultural Miraveche-Monte Bernorio-Las Cogotas se fechan entre fines del siglo IV y comienzos del III a. de C., por haber sido hallados junto a espadas largas de La Tène en las necrópolis de Las Cogotas y de La Osera, ambas en la provincia de Avila y pertenecientes a la Cultura de los "verracos".

Fuera de Castilla, donde las espadas largas de La Tène son frecuentes en las necrópolis de Soria y Guadalajara así como en las situadas en el área de la Cultura de los "verracos", aparecen también espadas de La Tène en el Norte - hallazgos de Echauri - y Nordeste de la Península Ibérica donde las encontramos en Ampurias y Cabrera de Mataró.

## 2.5. Puñales de Monte Bernorio-Miraveche-Las Cogotas.

Este tipo de arma se caracteriza por la repentina angostura de la mitad inferior de su hoja y por terminar su vaina, que reproduce la forma de aquélla, en un apéndice muy desarrollado que adopta la forma de un disco, y en otros casos de cuatro.

Se desconocen los prototipos del puñal de Miraveche-Monte Bernorio- Las Cogotas en la Península Ibérica, aunque algunos investigadores piensan que hay que buscarlos en la espada de Alconétar y en algunas halladas en la Ría de Huelva pertenecientes al Bronce IV.

Para García y Bellido, el origen remoto de este tipo de arma se encuentra en el puñal llamado "prenestino", perteneciente a la Primera Edad del Hierro itálica, es decir, en el tipo de puñal de hoja repentinamente angosta en su mitad inferior y en el que también se advierte el gran desarrollo del apéndice terminal de su vaina. Este tipo de puñal, propio de la Italia media, ha de caracterizar más tarde a los puñales hallstätticos del centro de Europa (García y Bellido, 1933, 207 ss.).

Lo que sí es cierto es que en la Península Ibérica el puñal de Monte Bernorio-Miraveche-Las Cogotas sufrió una evolución, desde el tipo de pomo naviforme y cuatro discos

en el apéndice terminal de la vaina, que caracteriza a los ejemplares de Miraveche-Monte Bernorio, hasta los puñales de tipo Cogotas caracterizados por la aparición de cuatro discos en la empuñadura y uno solo, de gran tamaño, en el apéndice de la vaina.

Según Cabré, el tipo de puñal de Las Cogotas parece ser una creación puramente hispánica, propia de la metalurgia del pueblo que labró las esculturas de los "verracos". El mismo autor piensa que este tipo de armas debían ser símbolos jerárquicos o distintivos de los jefes de las tribus, ya que en la necrópolis de Las Cogotas, de las mil seiscientas sepulturas excavadas, solamente en nueve de ellas aparecieron puñales de este tipo (Cabré, 1932, 154). Igualmente, en la necrópolis de La Osera fueron hallados cuatro ejemplares en un total de quinientas diecisiete sepulturas (Cabré y otros, 1950).

Las vainas de los puñales tipo Miraveche-Monte Bernorio-Las Cogotas aparecen ricamente decoradas con nielados de plata y cobre, hallándose sus motivos decorativos en íntima relación con los que aparecen en la arquitectura, cerámica y orfebrería castreñas.

La fecha de este tipo de arma hay que ponerla entre fines del siglo IV y comienzos del III a. de C., según parecen confirmarlo los hallazgos de Las Cogotas y La Osera, en donde los puñales tipo Miraveche-Monte Bernorio-Las Cogotas se halla-

ron junto a espadas largas de La Tène.

## 2.6. Puñales de frontón y falcatas ibéricas.

Estos dos tipos de armas se encuentran expandidos prácticamente por toda la Península , abarcando la Meseta central, Andalucía y Levante, con extensiones al Sur de Portugal.

Para Cabré Herreros el origen de los puñales de frontón y de la falcata ibérica se encuentra en el Mediterráneo oriental y central, conviviendo ambos tipos de armas tanto en Italia como en la Península Ibérica (Cabré Herreros, 1934, 207 ss.). Schüle afirma que el prototipo del puñal de frontón hay que buscarlo en el Cáucaso, encuadrando los ejemplares hispánicos en su fase Tajo A 2 (Schüle, 1969, 103).

Cabré Herreros distingue dos tipos de falcatas atendiendo a la forma de su empuñadura, que unas veces presenta forma de cabeza de ave, y otras de caballo. Ambos tipos aparecen ricamente damasquinados con plata. Considera esta autora que el modelo con cabeza de ave procede de prototipos de falcatas griegas o tal vez etruscas, siendo la falcata de empuñadura en forma de cabeza de caballo una concepción hispánica (Cabré Herreros, 1934, 207 ss.).

En Villaricos aparecen los puñales de frontón y las falcatas en un horizonte cronológico que se fecha, por

la cerámica griega que los acompaña, desde la primera mitad del siglo V hasta fines del IV a. de C.

En Almedinilla, los hallazgos de los numerosos ejemplares de falcatas dan una cronología desde comienzos del siglo IV hasta el I a. de C., documentándose este tipo de arma en el interior de la Península ya a fines del siglo IV o principios del III a. de C.

Hay que destacar la rica decoración damasquinada de las falcatas, en relación con la que presentan las espadas de Alcácer-do-Sal, los puñales de Miraveche-Monte-Bernorio-Las Cogotas y los broches de cinturón de placa rectangular.

### 2.7. Puñales doble-globulares.

Dentro de este tipo de armas hay que distinguir el puñal doble-globular de frontón, que deriva de los puñales típicos de frontón del Sur y Meseta central, y que es cronológicamente posterior al puñal típico de Las Cogotas e inmediatamente anterior al doble-globular. Y el puñal doble-globular propiamente dicho, que Cabré cree una degeneración del puñal tipo Miraveche-Monte Bernorio-Las Cogotas (Cabré, 1930, 94), con una cronología desde fines del siglo III hasta al I a. de C.

Los puñales doble-globulares se encuentran dispersos por la Meseta central, con hallazgos sueltos hacia el Sur de la Península, hallándose su foco de origen en el extremo oriental de la Meseta, es decir, en territorio celtibérico. Constituye, junto a la cerámica estampillada, uno de los elementos que caracterizan la cultura del área indoeuropeizada de la Península Ibérica durante los tres siglos anteriores al cambio de era.

Además de los hallazgos de puñales doble-globulares, hallamos representaciones de este tipo de arma en la cerámica numantina, en estelas de Lara de los Infantes, en la diadema de San Martín de Oscos (Asturias) y en las estatuas de "guerreros lusitanos" halladas en Campos (Trás-os-Montes) y



en Santo Ovidio de Fafe (Minho), lo que viene a confirmar las noticias de Diodoro acerca de la similitud entre las armas de los pueblos del Norte de la Península Ibérica y las de los celtíberos (Diod. Bibl. V 34).

## 2.8. Lanzas y hachas.

Las lanzas más características de la Cultura de los "verracos" son las de tipo Alcácer-do-Sal, que presentan nervio central y que encontramos expandidas por toda la Península, exceptuando la región Nordeste.

Otro tipo de lanzas, más tardías, son las que presentan tres nervios centrales o un nervio central y dos suaves acanaladuras junto a los bordes, siendo muy esbeltas y realizadas en hierro (Cabré Herreros, 1954, 753 ss.). Este tipo de lanzas es característico de las necrópolis de Soria y Guadalajara, aunque también lo encontramos en la de La Osera, perteneciente a la cultura de los "verracos", donde apareció junto a espadas de antenas de tipo Alcácer-do-Sal, así como en la provincia de Granada.

En cuanto a las hachas típicas de la Cultura de los "verracos", pueden distinguirse varios tipos con una cronología que va desde fines de la Edad del Bronce hasta la época de La Tène II.

### a) Hachas planas con apéndices laterales

Este tipo de hacha aparece realizado tanto en bronce como en hierro. Su área de difusión es muy extensa ya que

abarca toda la Península, con dos focos de máxima concentración de sus hallazgos en el Sur de Portugal y en la región leonesa.

Las hachas planas con apéndices laterales constituyen, junto a la cerámica de Boquique y excisa, las espadas de lengua de carpa y las fíbulas de codo, uno de los elementos característicos de la última etapa de la Edad del Bronce en la Península Ibérica, hallándose en los niveles inferiores de los yacimientos de la Meseta. En Castelo de San Martinho apareció este tipo de hacha junto a materiales del Bronce III y IV, según sus excavadores (Paço y otros, 1959, 287). Y en Monleón, se efectuó el hallazgo de un molde para fundir hachas planas con apéndices laterales junto a cerámica excisa (Maluquer y otro, 1959, 68).

#### b) Hachas planas con rebordes

Realizadas en hierro, se caracterizan por carecer de ojo y presentar unos rebordes horizontales en los lados más anchos. Su área de dispersión abarca las necrópolis de Soria y Guadalajara, así como la zona de la cultura de los "verracos".

Las hachas planas con rebordes son sincrónicas de los puñales tipo Miraveche-Monte Bernorio-Las Cogotas.

c) Hachas con ojo y talón prismático

Este tipo de hacha es muy poco abundante en la Península Ibérica, documentándose únicamente en el yacimiento de Las Cogotas dentro de la Cultura de los "verracos".

Pertenece a la época de La Tène I y II.

## 2.9. Escudos y cascos.

Los escudos típicos de la Cultura de los "verracos" son los llamados "caetra", escudos de pequeño tamaño, forma circular y umbo central.

Sobre el origen de la caetra hay que preguntarse si perduraba ya desde la Edad del Bronce, en la que un escudo de este tipo aparece grabado en las "losas extremeñas". Lo que sí es seguro es que la caetra es el tipo de escudo utilizado en toda la Península Ibérica en los siglos anteriores al cambio de era.

Dentro de la caetra hay que distinguir varios tipos atendiendo sobre todo a la forma del umbo y a la decoración. Seguimos la distinción hecha por Cabré (Cabré, 1939-1940, 57 ss.) con preferencia a la realizada por Schüle (Schüle, 1969).

### a) Caetra tipo Alpanseque

Se caracteriza por su umbo que es de contorno circular, en forma de casquete, y está constituido por una lámina de bronce repujada con círculos concéntricos en su parte central. Los faldones muestran una decoración a base de arquerías y soles radiados, muy semejante a la que encontramos en la cerámica incisa de Las Cogotas (Cap. II 1.4.). Este tipo

de escudo consta de dos manillas.

La caetra tipo Alpanseque es coetánea de los puñales de antenas tipo Aguilar de Anguita, a juzgar por su hallazgo en la necrópolis de Alpanseque donde apareció junto a un puñal de ese tipo. Es decir, su fecha cae en los siglos VI-V a. de C., cronología confirmada por los cascos de Alpanseque y la cerámica incisa de Las Cogotas que muestran idénticos motivos decorativos. En la necrópolis de La Osera, perteneciente a la Cultura de los "verracos", la caetra tipo Alpanseque aparece en las sepulturas más antiguas.

b) Caetra tipo Monte Bernorio-Miraveche-Las Cogotas

Es cóncava por fuera y convexa por dentro, igual que las que llevan las estatuas de "guerreros lusitanos" y que nos describe Estrabón al hablar de las armas de estos pueblos (Str. III 3,6).

Este tipo de escudo se caracteriza por tener el umbo de hierro con su parte central en forma de cono truncado. En los faldones aparecen de dos a ocho clavos redondos que a veces llevan una arandela, mostrando una decoración como la del umbo central.

La caetra tipo Monte Bernorio-Miraveche-Las Cogotas es coetánea del puñal de este tipo, constituyendo el escudo típico del nivel Cogotas II en los yacimientos de la Cultura

de los "verracos".

c) Caelra celtibérica

Está constituida por la rodela circular y una empuñadura de hierro.

La caetra celtibérica, que Schüle engloba en los dos tipos anteriores, es coetánea de la espada de antenas tipo Arcóbriga, es decir, se fecha en el siglo III a. de C.

En cuanto a los cascos usados por los pueblos de la Cultura de los "verracos" nada nos dicen las fuentes históricas, siendo escasos los testimonios arqueológicos. Hemos de contentarnos con lo que nos dicen las fuentes sobre este tipo de armamento, refiriéndose a los pueblos del Norte de la Península y ya en una época avanzada, cuando la cultura castreña había entrado en contacto con la de los pueblos celtibéricos en expansión sobre toda la Meseta, alcanzando también el Norte y Noroeste de la Península.

Estrabón, refiriéndose a los lusitanos y a todos los pueblos del Norte de Hispania, dice que unos llevan cascos de tres cimbras mientras que otros se cubren con cascos tejidos con nervios (Str. III 3,6). Y Diodoro nos informa que los cascos de los Lusitanos son parecidos a los de los

celtíberos (Diod. Bibl. V 34).

Los cascos de tres cimera los encontramos documentados en la diadema de San Martín de Oscos, en las monedas de Carisio -- donde al parecer se representan las armas de los pueblos, astures y cántabros, conquistados por el legado -- y en la cerámica numantina. Del tipo de cascos hechos con ramas entretejidas son quizás los que se ven en el "guerrero" de Capeludos y en las dos figuras del carro votivo de Costa Figueira. Los abultamientos cónicos que presentan estos últimos pueden ponerse también en relación con el casco de Lanhoso. Igualmente, en la cerámica numantina se observan figuras con capacetes cónicos que confirman la noticia de Diodoro acerca del parecido entre los cascos de los pueblos lusitanos-galaecos y los celtíberos

Es decir, que los hallazgos arqueológicos y los documentos iconográficos que poseemos referentes al área del Noroeste peninsular, pertenecen igual que las fuentes históricas a época ya tardía.

En cuanto al área cultural de los "verracos" y zonas vecinas, los hallazgos arqueológicos nos han proporcionado algunos cascos o fragmentos de ellos. Casi todos son de bronce, pero tampoco faltan los de plata -- Ourique y Caudete de las Fuentes -- y los de hierro -- Alpanseque --, bien que los primeros pertenecen a una época más temprana y pue-



den considerarse piezas de orfebrería.

Dentro de los cascos, y dejando aparte los hallazgos de Caudete de las Fuentes y Ourique, se pueden distinguir dos tipos atendiendo a su forma y decoración.

a) Cascos tipo Alpanseque

De forma semiesférica y decoración repujada. Hay que hacer notar que los cascos de Alpanseque y Almaluez muestran una decoración a base de soles y "espinas de pescado" muy similar a la que aparece en la cerámica incisa de Las Cogotas (Cap. II 1.4.).

El hallazgo de este tipo de casco en la necrópolis de Alpanseque, junto a un puñal de frontón y uno de antenas tipo Aguilar de Anguita, le confiere una cronología en el siglo V a. de C. (Schüle, 1969, 116-117).

En la necrópolis de Can Cayís, el casco apareció con un broche de cinturón tipo Acebuchal que se fecha en el primer cuarto del siglo VI a. de C. (Vilaseca, 1963, 64).

b) Cascos tipo etrusco

De forma cónica, pequeña visera y espigón. Están realizados en bronce. Este tipo de casco aparece por toda

la Península.

Raddatz fecha estos cascos en época romana (Raddatz, 1969, 165). Sin embargo, los paralelos etruscos les confieren una cronología en los siglos IV-III a. de C., fecha confirmada además por el contexto arqueológico en que algunos de ellos fueron hallados.

El casco de Hoya de Santa Ana, que muestra una decoración a base de roleos, postas y espiguilla, apareció junto a una falcata, una fíbula con decoración de ámbar y un kalathos, entre otros objetos de la sepultura número cero (Sanchez Jiménez, 1943, 11).

El casco hallado en la necrópolis de Les Corts, en Anpurias, se acompañaba de cerámica helenística (Colominas, 1949, 198).

El casco de Lanhoso, que presenta una decoración repujada similar a la que aparece en la cerámica castreña, se halló junto a cerámica castreña y una fíbula de tipo Santa Luzia (Teixeira, 1941, 133-139).

En la necrópolis de La Osera, en la sepultura 907, fue encontrado un fragmento de casco dentro de un contexto arqueológico compuesto por un caldero de bronce, una espada de antenas y un broche de cinturón damasquinado (Gabró, 1937,

98-99). Otro fragmento se halló en la sepultura 201 de la zona I/II de la necrópolis, acompañado de una fíbula de torrecilla (Schüle, 1969, 115).

### 3. Fibulas

Otro elemento material de gran importancia dentro de la Cultura de los "verracos" lo constituyen las fíbulas. Este objeto, a la vez utilitario y de adorno, aparece profusamente representado en número y en variedad de tipos a lo largo de la etapa cronológica en que se desarrolla la Cultura de los "verracos".

Al Bronce Final pertenecen las fíbulas de codo, cuya área de dispersión coincide con la ocupada por otros elementos característicos de esta etapa cultural.

En la Primera Edad del Hierro se encuadran las fíbulas sencillas de doble resorte y las fíbulas de pivote y bucle. Aquéllas, cuya presencia se manifiesta prácticamente en toda la Península, perduran hasta la Segunda Edad del Hierro, sufriendo una evolución de los tipos como consecuencia de su larga vida.

El tipo de fíbula característico de la Segunda Edad del Hierro es, sin embargo, la fíbula de ballesta y pie levantado. Como la de doble resorte, la fíbula de ballesta y pie alto terminado en un apéndice prismático, cuadrangular o esférico, tuvo una amplia dispersión y larga perduración, sufriendo también evolución en sus tipos. En el área castreña

del Noroeste peninsular no arraigó este tipo de fíbula, creándose allí la fíbula de tipo trasmontano - como la llamó Fortes - emparentada con las fíbulas típicas de La Tène, las cuales se encuentran dispersas por toda la Meseta.

A la Segunda Edad del Hierro pertenecen también las fíbulas anulares hispánicas, que encontramos dispersas por toda la Península, así como las fíbulas zoomorfas que, en sus variadas manifestaciones, constituyen uno de los elementos característicos de la Cultura de los "verracos".

### 3.1. Fíbulas de codo.

Dentro de las fíbulas de codo halladas en la Península Ibérica cabe distinguir tres tipos:

a) El tipo Huelva, derivado de modelos chipriotas, que se caracteriza por los abultamientos y gallones de su arco y cuya llegada a la Península se debe a las relaciones comerciales con el Mediterráneo oriental. Los hallazgos de este tipo de fíbula dentro del ámbito peninsular son escasos, fechando Almagro el ejemplar de Huelva entre el 750 y el 700 a. de C. (Almagro, 1957<sup>1</sup>, 198 ss.).

b) El tipo Sanchorreja, denominado así por ser típico de este yacimiento. Se caracteriza por tener el arco liso como las fíbulas sicilianas de "cassibile" y el codo simple. Estas fíbulas se fabrican ya en los castros y constituyen toda una serie de fíbulas indígenas realizadas tanto en bronce como en hierro, siendo numerosos los hallazgos de ejemplares en la Península Ibérica.

El yacimiento de Sanchorreja proporcionó tres fíbulas de este tipo, de las cuales dos aparecieron en el nivel superior, una de ellas acompañada de cerámica incisa de las Corotas. El tercer ejemplar se halló en el nivel inferior junto a cerámica excisa y de Boquique. Ha-

Maluquer afirma que este tipo de fíbula es contemporáneo del nivel inferior de Sanchorreja y que su fabricación perduró durante la segunda etapa del castro (Maluquer, 1958, 65-66). El hallazgo de Huelva se fecha entre el 750 y el 700 a. de C., siendo posterior el de Cortes de Navarra, cuyo nivel PIIB tiene un desarrollo del 650 al 550 a. de C., y Peñas de Oro IIB con una cronología entre el 450 y el 350 a. de C. En Francia, la fíbula de Nôtre-Dame-d'Or fué hallada junto a espadas de lengua de carpa y puñales de lengüeta, elementos todos del Bronce Final. En Roquízal, con cerámica excisa y molde para fundir espadas de "lengua de carpa" (Cabré, 1929).

c) El tipo "ad occhio", caracterizado por presentar como las fíbulas sicilianas una vuelta u "occhio" en lugar del codo. El arco es liso, del tipo denominado de "cassibile", lo que constituye una peculiar característica de las fíbulas de codo desarrolladas en el sur de Italia. Los hallazgos de este tipo de fíbula en la Península Ibérica son muy escasos y muestran una variada cronología.

En Sicilia, los tipos originales se fechan a partir del 900 hasta el último tercio del siglo VIII a. de C. En Francia, el ejemplar de Grésine apareció con materiales del Bronce III. La fíbula de "occhio" hallada en Roça do Casal do Meio (Portugal) acompañaba a cerámica típica del Bronce Final en el S. y O. de la Península Ibérica (Schubart, 1971, 153 ss.) y pintada

del tipo de Lapa de Fumo (Cunha Serrão, 1959, 350 ss.), que dan una cronología del siglo X-IV a. de C. Sin embargo, el hallazgo de la necrópolis de "Las Madrigueras" no puede subirse, según Almagro Gorbea, más allá del siglo V a. de C., lo que prueba que este tipo de fíbula tuvo una gran perduración en la Península Ibérica (Almagro Gorbea, 1969, 98).

Además de los hallazgos de fíbulas de codo en el ámbito peninsular, se encuentran representaciones de este tipo de fíbula en tres estelas decoradas de Extremadura: Cabeza de Puey, en la provincia de Badajoz, Brozas y Torrejón del Rubio I, en la de Cáceres (Almagro, 1966, 69-71, 75-77 y 83-85). No es posible saber si las fíbulas figuradas en estas losas extremeñas pertenecen al tipo chipriota de gallones o si tienen el arco liso como los modelos sicilianos de "Cassibile".

En cuanto al área geográfica de los hallazgos de fíbulas de codo en la Península Ibérica, ésta coincide con la ocupada por las espadas de "lengua de carpa" y por las ajorcas con colgantes amorcillados, señalando un camino que desde el SO. se dirige hacia el interior de la Península.



### 3.2. Fíbulas de doble resorte.

Este tipo de fíbula está formado por un único alambre que termina en aguja larga y curvada por un extremo, y en un pie con mortaja por el otro. Lo característico de estas fíbulas, y que le ha dado nombre, son los dos resortes paralelos producidos por el arrollamiento de varias espiras en sentido inverso. El puente entre ambos resortes presenta variedad de formas, desde un sencillo alambre de sección filigorme, cuadrangular o rectangular, hasta una placa que evoluciona en su forma de hoja de hoja de sauce a cruz de Malta, etcétera, y que aparece ricamente decorada con repujados e incisiones. El pie, que es recto y corto en los ejemplares más antiguos, tiende a alargarse y enrollarse sobre sí mismo, evolucionando a formas que doblan su extremo en ángulo y rematan en bolitas o en botones esféricos o cónicos.

El área de expansión de las fíbulas de doble resorte abarca toda la Península, de Norte a Sur, manifestándose muy acentuada su presencia en las necrópolis de Soria y Guadalajara.

La mayoría de los autores, siguiendo a Kimmig (1954, 47), sostienen que este tipo de fíbula deriva de la italiana de dos resortes, que encontramos en Apulia, Giardinno Brancaccio y Bologna (Cuadrado, 1963,

19 ss.), Vicille y Aniens (Duval y otros, 1974, 33), que a su vez evoluciona a partir de la de codo llamada "ad oëchio". Sin embargo, Almagro cree que el tipo de fíbula de doble resorte procede del Mediterráneo oriental, donde se han hallado varios prototipos en Tarsos (Turquía), Olimpia y en la necrópolis de Hama, en Siria, fechada en los comienzos del último milenio a. de C. (Almagro, 1975, 259). Tesis también defendida por R. Navarro (1970, 39).

En cuanto a la penetración de la fíbula de doble resorte en la Península Ibérica, también existe división de opiniones atendiendo a que las fechas más antiguas las dan los ejemplares hallados en Agullana, Cortes de Navarra, Frigiliana y Trayamar, con una cronología todos ellos del siglo VII a. de C. Y así mientras Almagro (1966<sup>1</sup>, 227) y R. Navarro (1970, 38-39) sostienen una penetración a través de las colonias fenicias de Andalucía, Schüle propugna una entrada por los Pirineos, con jalones en La Pave y Agullana, desde donde la fíbula de doble resorte se extendería a Cataluña y de aquí al resto de la Península (Schüle, 1961<sup>1</sup>, 32).

Cronológicamente, la fíbula de doble resorte se desarrolla en la Península Ibérica desde el siglo VII a. de C. Su gran difusión y larga perduración hicieron que sufriera una evolución de sus tipos, apareciendo fijado el tipo sencillo de doble resorte en la Meseta a mediados

del siglo VI a. de C. En el transcurso del siglo V a. de C., las fíbulas de doble resorte se transforman desarrollando su puente que se ensancha en forma de hoja o de cruz, y alargando el pie que se dobla en ángulo y forma un remate en su extremo.

La fabricación local de la fíbula de doble resorte aparece confirmada por los hallazgos de numerosas varillas, resortes y pies con resorte a medio hacer, en diversos y alejados yacimientos, como Sanchorreja y El Holar.

### 3.3. Fíbulas de pivote.

Este tipo de fíbula carece de resorte y está formado por dos piezas, el puente sencillo o decorado, y la aguja cuya cabeza termina en botón y presenta un saliente perforado al que se denomina pivote.

Al parecer, la fíbula de pivote deriva de la de codo con botón chipriota. Dada su distribución en la Península Ibérica, opina Cuadrado que el tipo podría haber sido introducido desde el N. de Italia (Cuadrado, 1963, 12-13 y 25). Sin embargo, su aparición en muchos casos junto a la fíbula sencilla de doble resorte, hace suponer que llegara al mismo tiempo que aquélla, procedente también del Mediterráneo oriental, en donde Almagro encuentra los verdaderos paralelos para los ejemplares de la Península Ibérica (Almagro, 1966<sup>1</sup>, 219-221).

En cuanto a la cronología de este tipo de fíbula, la fecha más antigua la da el ejemplar de Torre del Mar, en la primera mitad del siglo VII a. de C. (Niemeýer y otros, 1964, 86), seguido de Agullana II hacia el 550 y El Holar entre el 600 y el 400 a. de C.

En Sanchozorraja, la fíbula de pivote fué hallada junto a un pequeño fragmento de cerámica de Boquique y una fíbula de bronce de doble resorte, en el estrato más antiguo del nivel superior, es decir, a fines del siglo VI a. de C.

### 3.4. Fíbulas de "bucle" y pie largo.

Este tipo de fíbula procede, según Cuadrado, de la italiana de codo "ad occhio" (Cuadrado, 1963, 14). Su característica principal consiste en la sustitución del resorte simple que muestran los modelos sicilianos, evolucionando en la Península Ibérica el tipo sencillo de codo con bucle y pie largo, que encontramos en el yacimiento de El Berrueco, hasta el extremado barroquismo del tipo Agullana, apareciendo en todos los casos el arco decorado con incisiones y troquelados.

Los ejemplares más sencillos constan de tres piezas, arco, aguja y eje, presentando el puente acodado con una vuelta o bucle en lugar del codo, y un pie muy desarrollado. Las piezas más evolucionadas, tipo Agullana, se caracterizan porque el arco, acodado y con vuelta sobre sí mismo, está formado por dos piezas planas ricamente decoradas con troquelados e incisiones, y por terminar en un largo pie, arrollando en el extremo opuesto sobre un eje para formar un pseudo-muelle. Son de bronce, aunque en muchas se utiliza el hierro para la aguja y el eje.

La cronología de la fíbula de "bucle" va desde mediados o fines del siglo VI hasta principios del IV a. de C., siendo su desarrollo posterior al de la fíbula de doble resorte y de pivote.

### 3.5. Fíbulas de ballesta y pie alto.

Estas fíbulas están formadas por un puente arqueado, pie largo y levantado que termina en un apéndice cónico o esférico y aguja recta con resorte bilateral.

El arco presenta variadas formas, siendo al principio muy sencillo, de perfil redondeado y sección circular o filiforme, que más tarde se transforma en rectangular recibiendo una decoración incisa o grabada.

El apéndice es de forma esférica, cónica o troncocónica en los ejemplares más antiguos, apareciendo en los más tardíos un gran disco o plato.

Cuadrado distingue dentro de estas fíbulas tres tipos: Bencarrón, Acebuchal y Golfo de León. Los dos primeros abarcan toda la zona de la Península al Sur del Duero, con algunos ejemplares en la Meseta castellana, mientras que el tipo Golfo de León o franco-catalán no pasa de la línea del Tago, concentrándose los hallazgos en la zona costera del Mediterráneo catalán, así como en SE. francés (Cuadrado, 1963, 30 ss.).

El problema de las fíbulas de pie alto y ballesta radica en su origen. Superada ya la tesis sostenida por Bosch-Gimpera (1921, 272), Cabré (1930, 87) y López Cuevillas (1950, 5 ss.), entre otros, que las creían derivadas de la fíbula de la

Certosa, se alzan en la actualidad dos opiniones contradictorias.

Schüle afirma que la característica de las clásicas fíbulas de pie alto que es el muelle en forma de ballesta — particularidad que se aceptaba como invento propio de la cultura hallstättica del norte de los Alpes — no tiene antecedentes a ambos lados de los Alpes, ni tampoco en el sur de Francia. Para encontrarlos hay que dirigirse a Andalucía. Es en esta región donde Schüle encuentra el origen de la evolución que dará lugar a la fíbula de ballesta. A partir de la fíbula de doble resorte — con hallazgos documentados en Los Alcores, La Cruz del Negro, El Carambolo y Setefilla, Frigiliana y Traya-mar — el investigador alemán propugna una evolución que hace desaparecer los dos resortes y transforma al mismo tiempo el arco en una especie de hoja de uno o dos vástagos, hoja que se transforma en dirección hacia la forma de hoja de laurel, obteniéndose al final de este proceso una fíbula de pie alto pero sin ballesta auténtica todavía y con la construcción de dos lazcos laterales, a la que Schüle ha llamado "tipo Bencarrón" por el lugar de su hallazgo. El paso del muelle tipo Bencarrón a la auténtica ballesta, lo encuentra en la gran fíbula de plata del túmulo G de El Acebuchal, sepultura fechada, por el hallazgo de un broche de cinturón de un garfio, a comienzos del siglo VI a. de C., es decir, aproximadamente ochenta años antes de que llegaran las primeras Fusszierfibeln al sur de Alemania. Por esta razón, piensa Schüle que la fíbula de pie alto y ballesta es una creación hispánica, posiblemente de Andalucía (Schüle,

1962, 227 ss.).

En resumen, Schüle propugna para las fíbulas de pie alto y ballesta un camino que, saliendo del SO. de la Península Ibérica a fines del siglo VII o comienzos del VI a. de C., llegaría poco después al Golfo de León, luego debió extenderse a los Alpes orientales y alcanzar en la segunda mitad del siglo VI a. de C. la cultura hallstättica del NO. de los Alpes (Schüle, 1961<sup>1</sup>, 38-39).

Por el contrario, R. Navarro afirma que las fíbulas franco-catalanas son mucho más sencillas, pequeñas y carentes de decoración, comparadas con los ejemplares procedentes de Andalucía, siendo cronológicamente anteriores a éstas, que Navarro fecha a fines del siglo VI o comienzos del V a. de C. (Navarro, 1970, 74).

Al margen de su origen que, como hemos visto, resulta bastante problemático, podemos decir que la fíbula de pie alto y ballesta desarrolla una cronología que va del siglo VI a fines del V a. de C.



### 3.6. Otros tipos de fíbulas con pie levantado.

Como variante del grupo de fíbulas de ballesta y pie alto terminado en apéndice cónico o prismático, pueden considerarse el tipo de fíbulas que presentan el pie levantado en forma de cono y de torrecilla, así como las fíbulas denominadas por Schüle simétricas por tener doble pie levantado, uno a cada lado del arco (Schüle, 1969, 151).

Las fíbulas simétricas, o de doble pie levantado, presentan tres variantes atendiendo a la forma adoptada por el pie, que en unos casos es de torrecilla, y en otros termina en cabeza de ave o bien en un disco plano. El modelo aparece ya en La Tene A del Rin.

Los tres tipos de fíbulas, de cono, de torre y de doble pie levantado, ocupan prácticamente el mismo área geográfica, en la cabecera y zona al norte del curso del Duero, extendiéndose a los yacimientos de la Cultura de los "verracos" y, por el Norte, hasta Asturias.

Estas fíbulas pueden considerarse como uno de los elementos típicos de la Cultura de los "verracos", observándose además que las fíbulas de torre muestran una decoración de soguados similar a la que presentan las armas de Alcácerdo-Sal y del complejo Monte Bernorio-Miraveche-Las Cogotas.

Los tres tipos desarrollan una cronología de mitad del siglo V hasta el III-II a. de C.

### 3.7. Fíbulas castreñas y de La Tène I y II.

En el área de la cultura castreña se crea un tipo peculiar de fíbula caracterizado por un largo apéndice caudal que se levanta sin tocar el arco. Esta particularidad hace que las fíbulas castreñas se hallen más próximas del tipo de fíbulas de ballesta y pie levantado (3.5.), que de las fíbulas propias de La Tène.

Por otra parte, el hecho de no haberse hallado ni un solo ejemplar de fíbula de ballesta y pie levantado en el área de la cultura castreña, nos hace suponer que aquí el tipo se imitó y transformó, dando lugar a la parición de un nuevo tipo de fíbulas dentro del cual distinguió Fortes dos grupos: el de Sabroso y el de Santa Luzia (Fortes, 1905, 15 ss.).

Las fíbulas de tipo Sabroso se caracterizan por ser de una sola pieza. El arco es semicircular o anguloso, apareciendo a veces decorado con nervaduras, surcos o rayas, y el muelle bilateral. Presentan un apéndice caudal voluminoso y decorado que se levanta formando ángulo recto con el arco.

Fortes da a este tipo de fíbula una cronología entre el año 350 y el 250 a. de C. (Fortes, 1905, 28).

El tipo de Santa Luzia, por el contrario, está constituido por dos piezas: una que la forman el arco y el apéndice, y otra la aguja y el muelle. El arco aparece perforado

por uno de los extremos para insertar el travesaño en el que se arrollan las espiras bilaterales. Por lo demás, presenta iguales características, en cuanto a decoración y apéndice caudal, que el tipo sabrosino.

Al parecer, el tipo de fíbula de Santa Luzia perdura hasta el siglo I d. C. (Fortes, 1905, 30).

El área geográfica de las fíbulas de Sabroso y Santa Luzia abarca la cultura castreña del Noroeste peninsular, con intrusiones en la zona de la Cultura de los "verracos", emigrando también a Gran Bretaña, donde las encontramos en las estaciones de Harlyn Bay y Mountbatten (Thurlow Leeds, 1926-1927, 229, fig. 10).

Las fíbulas de La Tène se caracterizan por el apéndice caudal en que se prolonga el pie, el cual, elevándose sobre sí mismo, se inclina hacia el dorso del arco. Presentan resorte bilateral.

Durante La Tène I el apéndice caudal se inclina ligeramente, sin tocarlo, hacia el arco, adornándose con una perlita de coral y muy frecuentemente el apéndice adopta la forma de cabeza de ave-cisne o de serpiente. Estos ejemplares se fechan del 400 al 300 a. de C.

El tipo de fíbula de La Tène II se caracteriza porque el apéndice caudal se adosa al arco formando cuerpo con él. Desaparece la decoración figurada y los adornos de coral para dar paso a unas fíbulas de gran sencillez. El tipo de fíbula de La Tène II muestra una cronología del 300 al 100 a. de C.

Dentro del grupo de fíbulas de La Tène I y II destaca el tipo trasmontano que se caracteriza por la originalidad y riqueza de sus decoraciones, por la discontinuidad entre el arco y la aguja y por la existencia de un travesaño para la aguja, con discos o botones terminales. El arco aparece ricamente decorado, presentando una especie de cresta, y el apéndice caudal -- que es muy parecido al sabroso -- se inclina hacia el arco llegando, en algunos casos, a tocarlo. El resorte continúa siendo bilateral (Portes, 1905, 20-22).

### 3.3. Fíbulas zoomorfas.

Dentro de este tipo de fíbulas existen diversos grupos atendiendo a la clase de animal representado. Entre ellos hay que distinguir las fíbulas del jinete y las de caballito sin jinete, así como las fíbulas que adoptan forma de ave, de jabalí y de toro.

Todas las fíbulas zoomorfas ocupan el mismo área geográfica, a partir de las necrópolis de Soria y Guadalajara, siguiendo la zona al norte del curso del Duero y acusándose su presencia en los yacimientos de la Cultura de los "verracos". Sin embargo, los hallazgos más numerosos corresponden a las fíbulas del caballito con extensiones hacia León y Asturias.

Indudablemente hay que poner en relación las fíbulas zoomorfas con las representaciones en bronce, también zoomorfas, que aparecen en el mismo área geográfica y que muestran una decoración similar a base de círculos concéntricos (Schülle, 1969, Karten 45-49).

En general, las fíbulas zoomorfas desarrollan una cronología desde los siglos V-IV al II a. de C., encontrándose el modelo de la fíbula del jinete, según Déchelette, en Marzabotto ya en el año 500 a. de C. (García y Bellido, 1931, 146 ss.).

#### 4. Orfebrería y metalurgia

En el área cultural de los "verracos" no puede hablarse de una orfebrería como la que floreció en la Cultura Castreña del Noroeste peninsular. Los hallazgos apenas nos han proporcionado joyas en el estricto sentido de la palabra, aunque pueden considerarse como tales los broches de cinturón y los ricos ejemplares de armas decorados con nielados de plata, ya que, además, la escasa cantidad de sus hallazgos en relación con el número de sepulturas excavadas, sugiere que se trataba de objetos de valor pertenecientes a individuos de alto rango social.

Dentro de la orfebrería hemos de considerar, tanto en la Cultura de los "verracos" como en la castreña, dos estadios culturales. Uno más antiguo, de honda raíz en el Bronce Final, matizado por los estímulos recibidos del Sudoeste de la Península y del centro de Europa, y que en el área de los "verracos" corresponde al estadio cultural Cogotas I. Y otro más moderno, perteneciente a la cultura Cogotas II y que caracteriza el verdadero arte castreño del Noroeste peninsular, debido sobre todo a estímulos hallstätticos, pero al que tampoco son ajenas las influencias de la orfebrería del Sudoeste peninsular.

El primer estadio, o Primera Edad del Hierro, se caracteriza en la Cultura castreña del Noroeste de la Península

por la aparición de joyas de oro macizas, con decoración geométrica grabada a buril. Típicas de esta etapa son las lúnulas u objetos en forma de creciente lunar, como las de Cabeceiras do Basto, en el Minho (Farinha dos Santos, 1972, fig. 152), cuyos paralelos más inmediatos se encuentran en Irlanda; las diademas formadas por láminas de oro, como las de Balugães, en Barcelos, y Quinta de Agua Branca, en Vila Nova de Cerveira (Cardozo, 1967, 336 ss.); así como las arracadas decoradas con campánulas de clara inspiración oriental, como las del tesoro de Sines (García y Bellido, 1970, 23-28), que muestran estrechas analogías con los pendientes de La Aliseda y de Setefilla, fechados ambos a mediados del siglo VII a. de C.

En la Cultura de los "verracos" la orfebrería del estadio Cogotas I se caracteriza por los contactos que muestra con el centro de Europa. En esta época se encuadran los tesoros de oro de Abía de la Obispalía en Cuenca, y de Villena en Alicante, el depósito de Bercozana en Cáceres, el casco de plata de Caudete de las Fuentes en Valencia, y los cuencos de Axtroki en Guipúzcoa (Almagro Gorbea, 1974, 39 ss.). La decoración de las joyas se halla emparentada con la que vemos en la cerámica de Boquique y excisa, así como con los motivos decorativos que aparecen en piezas de bronce de Centroeuropa e Italia, fechadas en el siglo VIII a. de C.

Dentro de este estadio cultural puede distinguirse entre la orfebrería del Bronce Final, que abarca los siglos XI al

VII a. de C., relacionada con la tradición del Bronce Final centroeuropeo y con el Hallstatt A y B, y la orfebrería de la Primera Edad del Hierro, que se desarrolla en los siglos VII-VI a. de C. y que muestra, por un lado, influencias del Hallstatt C centroeuropeo y, por otro, contactos con la orfebrería oriental, patentes en el empleo de la filigrana.

En el área de la Cultura de los "verracos" la orfebrería del estadio Cogotas I se manifiesta muy pobre, pudiéndose considerar como joyas típicas de esta etapa las ajorcas con colagantes amorcillados y los broches de cinturón de placa romboidal o subtriangular, con uno o más garfios, derivados todos ellos, según Cuadrado, de un prototipo hallstático del Sudoeste de Europa (Cuadrado, 1961, 208 ss.).

Durante la Segunda Edad del Hierro tiene lugar el florecimiento de la orfebrería en la mitad Norte de la Península Ibérica.

La región del Noroeste, o área de la Cultura Castreña, en donde la abundancia de oro dio lugar ya desde la Edad del Bronce al desarrollo de una rica orfebrería, produce en esta segunda etapa un tipo de joyas que enlazan, por una parte, con la tradición anterior y, por otra, recibe los gustos del mundo europeo occidental. La perduración del arte indígena, unida a la doble influencia, oriental y hallstática, hace que la orfebrería castreña constituya una manifestación peculiar dentro de la orifeceria antigua del



área no ibérica de la Península.

El tipo más frecuente de joya castreña lo constituye el torques, collar macizo de sección circular, cuadrada o romboidal, cuyos extremos se adornan con unos remates en forma de tulipa, botón, doble cono, etcétera (López Cuevillas, 1950, 20 ss.). La técnica empleada en este tipo de joya es la del estampado de tradición hallstättica, así como la del granulado y la filigrana, técnicas orientales que llegan a la cultura castreña desde el Sudoeste peninsular. La decoración, muy rica en motivos geométricos - círculos concéntricos, sogueados, rosáceas, trísqueles, espirales, palmípedos estilizados - se nutre también de otros elementos, como son los alambres enrollados. Aparte del elevado número de torques hallados - algunos también en el área de la Cultura de los "verracos" - encontramos representada esta joya en las esculturas de guerreros lusitanos de Montealegre y Rubiás.

Más pobres en decoración son los brazaletes, realizados sobre todo en oro, pero también en plata y bronce. Son macizos, de sección circular o poligonal, y decorados con losanges y triángulos delimitados por una serie de líneas paralelas. La técnica empleada en este tipo de joya es la del repujado, faltando la filigrana. Los brazaletes, viriae o viriolae, constituían según Plinio una joya característica que era utilizada tanto por los hombres como por la mujeres (Plinio NH XXXIII 3, 12). Representaciones de brazaletes se ven

en las estatuas de guerreros de Montealegre, Campos, Santo Ovidio de Fafe y Refojos de Bastos.

Otro tipo de joya castreña son las diademas constituidas por cintas de oro con anillas en los extremos y decoradas en toda su extensión con motivos geométricos — Cangas de Onís, Bodoya, Ribadeo — o por escenas figuradas — San Martín de Oscos —, utilizándose en todas ellas la técnica del estampado. Al parecer, constituyen una joya masculina, ya que sabemos por Estrabón que estos pueblos llevaban largos cabellos que se recogían con una cinta para combatir (Str. III 3,7). Los motivos decorativos son muy interesantes, encontrándose paralelos en otras manifestaciones artísticas no solo del área castreña, sino también en la cultura de los "verracos". Sogueados aparecen en piezas arquitectónicas de los castros de Áncora y Rubiás, así como en fragmentos cerámicos de Terroso y Cameixa. Rosáceas decoran la "pedra formosa" de Briteiros. Círculos concéntricos y palmípedos estilizados constituyen la decoración típica de la cerámica castreña, mientras que las figuras de guerreros que aparecen en la diadema de San Martín de Oscos encuentran sus más inmediatos paralelos en un fragmento con decoración pintada del castro de Las Cogotas, así como en un fragmento cerámico castreño de Monte de Paria, en Barcelos.

Es en los pendientes donde más se aprecian las influencias orientales venidas desde el Sudoeste de la Península, no solo en las formas, sino sobre todo por el empleo de la fili-

grana y del granulado. No insistimos sobre este tipo de joya por haber sido ya objeto de amplio estudio por el Prof. Blanco Freijeiro (1957, 267 ss.).

En el área cultural de los "verracos" la orfebrería de la Segunda Edad del Hierro está constituida sobre todo por ciertos ejemplares de armas y broches de cinturón, decorados con ricos nielados de plata, oro y cobre.

Entre las armas pueden considerarse como auténticas joyas las espadas de antenas tipo Alcácer-do-Sal (Cap. II 2.3.). Los ricos nielados decorativos que cubren sus empuñaduras forman motivos geométricos rectilíneos o curvilíneos, espirales y estilizaciones vegetales, cuyos paralelos han de buscarse en el arte celta europeo (Jacobsthal, 1944). Ricos nielados de plata y oro adornan también las vainas de los puñales y tahalís tipo Miraveche-Monte Bernorio-Las Cogotas (Cap. II 2.5.). Los motivos decorativos que aparecen en este tipo de armas pueden paralelizarse con los que ornan las falcatas ibéricas (H.E. Cabré, 1934, 207 ss.), y sobre todo con las decoraciones de ciertas piezas arquitectónicas, de la cerámica y de la joyería castreñas del Noroeste peninsular.

Igualmente pueden considerarse como joyas algunos ejemplares de cascos, no solo por el material en que están realizados — oro y plata — sino también por la rica decoración repujada que ofrecen, íntimamente relacionada en algunos ca-

sos con los motivos decorativos que aparecen en la cerámica de esta misma zona cultural (Cap. II 2.3.).

Típicos también de esta segunda etapa cultural, en el área de los "verracos", son los broches de cinturón de placa rectangular decorados con damasquinados y acanaladuras, así como los pendientes en forma de creciente (Cap. II 4.1 y 4.2.).

En cuanto a la orfebrería de los siglos III al I a. de C., remitimos a la obra de Raddatz (1969, passim), en donde se hace un detallado estudio de la misma. Unicamente queremos destacar la similitud de los motivos decorativos que aparecen en ciertas joyas — Santiago de la Espada, Santisteban del Puerto y Mengíbar, en Jaén, Almadenes de Pozoblanco, en Córdoba, Salvacañete y Utiel, en Cuenca — con los que ofrece la joyería castreña del Noroeste Peninsular. Este hecho, unido a otras manifestaciones culturales que ya han sido señaladas más arriba, nos confirma la existencia de una cierta unidad cultural que caracteriza las zonas celtizadas de la Península durante los tres siglos anteriores al cambio de Era.

#### 4.1. Joyas en forma de creciente.

En la Cultura de ls "verracos" destacan dos tipos de adorno que se caracterizan por tener forma de creciente. Son las ajorcas con colgantes amorcillados y los pendientes de "sanguessuga" o en creciente lunar.

Las ajorcas con colgantes amorcillados están constituidas por una varilla de la que penden varios colgantes en forma de creciente, denominados "morcillones" o "sanguessugas". A veces aparecen en los yacimientos morcillones sueltos en número que oscila desde uno a varios, sin la varilla sustentadora. Son siempre de bronce, a excepción del ejemplar de Monchique que aparece realizado en barro. A juzgar por el hallazgo en la necrópolis de Alcácer-do-Sal, donde las ajorcas con colgantes amorcillados aparecieron en el lugar que ocuparían los brazos del incinerado (Correia, 1928, 12), se deduce que servían de brazaletes.

El área de dispersión de este tipo de joya abarca la zona ocupada por la cultura de los "verracos", con hallazgos sueltos en el Norte - Guipúzcoa, Santander y Asturias - y SO. de la Península - Sevilla -, así como la zona al Sur del Tago portugués. Su predominio en la mitad occidental de la Península coincide con otras manifestaciones culturales de esta misma época, como son la cerámica de Boquique, las espadas de "le gua de carpa" y las fíbulas de codo.

Cronológicamente, las ajorcas con colgantes amorcillados pueden encuadrarse del siglo VII al V a. de C. En San Esteban del Sil aparecieron junto a una espada de empuñadura calada de bronce (López Cuevillas, 1955, 233 ss.). La ajorca con doce "sanguessugas" hallada en Lãgõa, formaba parte del expolio de una sepultura de incineración, tipo Bensafrim, perteneciente a la primera época del Hierro (Formosinho, 1953, 135).

En el castro de Sanchorreja, las ajorcas con colgantes amorcillados aparecieron junto a un broche de cinturón de tipo tartésico, fechable a mediados del siglo VI a. de C. (Maluquer, 1958, 85-88)., mientras que en la necrópolis da Alcácer-do-Sal y en el castro de Azougada (Hou-ra), la cerámica griega de figuras rojas da una cronología del siglo V a. de C.

En el yacimiento de Las Cogotas, este tipo de colgante apareció en el castro — donde también se encuentra cerámica excisa y de Boquique — y no en la necrópolis, perteneciente a la segunda Edad del Hierro, en donde por el contrario han sido hallados pendientes de hierro en forma de creciente.

En resumen, las ajorcas con colgantes amorcillados constituyen una joya típica de la primera Edad del Hierro o estadio cultural Cogotas I en los yacimientos de la cultura de los "venacos".

Los pendientes en forma de creciente aparecen realizados sobre todo en oro y plata, y con menor frecuencia en hierro y bronce. Según Maluquer, se trata de un tipo de joya mediterránea pues ejemplares análogos aparecen en época muy antigua en el Egeo, Chipre y costa oriental mediterránea.

Al parecer, este tipo de pendientes sencillos de forma amorcillada, constituyen una joya masculina como se deduce de su hallazgo en tres sepulturas de guerreros de la necrópolis de La Osera (Cabré y otros, 1950, 72 y 110), así como en otra, también de guerrero, de la necrópolis de La Mercadera (Taracena, 1932, 23). Este hecho se encuentra además comprobado iconográficamente en el Cerro de los Santos y Llano de la Consolación, donde algunas esculturas de cabezas varoniles ostentan uno o dos pendientes (Cabré, 1934<sup>1</sup>, 132). Sin embargo, en las estatuas de "guerreros lusitanos" que muestran torques y brazaletes, no se observa este tipo de adorno, por lo que podemos preguntarnos si su uso por los guerreros de la Meseta se debió a influencias llegadas del Sur de la Península.

Respecto al número de pendientes utilizados, los hallazgos nos proporcionan unas veces uno y otras dos ejemplares. En Villaricos se hallaron uno o dos pendientes en las tumbas (Astruc, 1951). Y lo mismo ocurre en Ampurias, en donde aparecen pendientes amorcillados de bronce en tumbas de incineración de Les Corts, uno en cada sepultura, cuyo comienzo se fecha en el siglo III a. de C. (Almagro,

1953, 250 ss.). Otro ejemplar se halló en la tumba de inhumación número 53 de Bonjoán (ibidem, 192), mientras que varias parejas de pendientes de bronce con baño de oro aparecieron en algunas inhumaciones de la necrópolis Martí, fechadas entre los siglos VI-III a. de C. (ibid., 54, 61 y 63). Un solo ejemplar de oro se halló en tres sepulturas de La Osera, y dos en la necrópolis de La Mercadera.

El hecho de aparecer en algunas sepulturas un solo pendiente, mientras que en otras se encuentran en número de dos, nos lleva a preguntarnos si se usaban indistintamente uno o dos pendientes, o si las mujeres utilizaban dos, mientras que los hombres se adornaban solamente con uno.

Los pendientes sencillos en forma de creciente aparecen en todo el ámbito de la Península Ibérica durante la segunda Edad del Hierro. En Francia, el hallazgo de pendientes de forma anorcollada, realizados siempre en bronce, en las necrópolis de Dormans, Etréchy y Vitry-lès-Reims, en el Marne, pertenecientes todas a La Tène I, prueba la continuidad de esta joya hallstattiana hasta la época de La Tène I (Bretz-Mahler, 1971, 76).



#### 4.2. Broches de cinturón.

Este tipo de adorno constituye una de las manifestaciones más ricas e interesantes de la orfebrería de la Cultura de los "verracos". Dentro de ellos cabe distinguir varios tipos: el broche de cinturón de placa romboidal y un solo garfio, conocido con el nombre de broche tipo Acebuchal, y aquel que presenta placa subtriangular y cuyo número de garfios varía de uno a varios. Ambos tipos de hebillas se encuadran en el estadio cultural Cogotas I. A la cultura Cogotas II pertenecen los broches de cinturón rectangulares, ricamente decorados con acanaladuras y nielados de cobre, plata y oro, que constituyen las hebillas características de la segunda Edad del Hierro dentro de la cultura de los "verracos".

Los broches de cinturón de placa romboidal están realizados en bronce. Constan de una chapa en forma de rombo y se unen al cinto mediante un cuerpo rectangular en el que se insertan tres remaches. Dentro de este grupo de broches se distinguen dos tipos atendiendo a su decoración. El tipo Agullana, cuya decoración incisa se realiza contorneando la pieza con un festón de líneas paralelas en dientes de sierra; y el tipo Acebuchal, caracterizado por la superposición de hilos de bronce formando círculos concéntricos, semicírculos, espirales, etcétera, que se fijan a la placa mediante soldadura, y por los esmaltes policromos que rellenan los tabiques dejados por aquéllos.

Mientras que el tipo Acebuchal se encuentra tanto al Sur del Tago como en la cuenca del Duero y del Ebro, el tipo Agullana únicamente lo hallamos al Norte de este río. Sin embargo, ambos tipos proceden, según Cuadrado (1961, 208 ss.), de un prototipo hallstättico del SO. de Europa, desarrollándose en la Península Ibérica - el ejemplar de Tavarede apareció junto a una ajorca con colgantes amorcillados - durante la Primera Edad del Hierro.

Otro tipo de broches de cinturón, emparentados con los de tipo Acebuchal, lo constituyen aquellos broches que presentan placa subtriangular y escotaduras laterales. La chapa muestra una decoración de tipo geométrico realizada mediante un punteado fino superficial.

Dentro de este tipo de hebillas existen muchas variedades atendiendo a la forma de las escotaduras y al número de garfios. Algunos ejemplares, los menos, se caracterizan por presentar apéndices laterales y tener uno o dos garfios. Los más numerosos ofrecen escotaduras laterales cerradas, oscilando el número de sus garfios de uno a tres o más. Todos los ejemplares presentan el mismo tipo de decoración geométrica y se unen al cinto mediante tres remaches.

Este tipo de broche de placa subtriangular y escotaduras laterales tiene un amplia área de dispersión en la Península Ibérica, constituyéndose en todas sus variedades - apéndices laterales, escotaduras cerradas, uno, dos, tres o más garfios - tipos que se desarrollan en el SO. de Euro-

pa a partir de un prototipo hallstättico de placa triangular sencilla con un solo garfio, cuyo más inmediato paralelo en la Península Ibérica lo constituye, como ya hemos apuntado más arriba, el broche de cinturón tipo Acebuchal.

En cuanto a la cronología de los broches de cinturón de placa subtriangular y escotaduras laterales, existen diversas opiniones. Bosch Gimpera afirma que los tipos sencillos de un solo garfio son los más antiguos, empezando a popularizarse en pleno siglo VI a. de C. y desarrollando dos, tres y hasta seis garfios a partir del 450 a. de C. (Bosch Gimpera, 1932).

Sin embargo, Maluquer opina que el número de garfios no responde a una evolución cronológica, ya que broches de uno o varios garfios aparecen en un mismo yacimiento en idéntico horizonte cronológico, así como en las necrópolis asociados dentro de una misma sepultura de incineración, lo que demuestra que todos los tipos son coetáneos (Maluquer, 1958, 87).

Contra la opinión de Bosch Gimpera, y a favor de la tesis de Maluquer, puede argumentarse que en la necrópolis de Can Canyís, fechada en el siglo VI a. de C., se han hallado conjuntamente broches de cinturón de tipo de Acebuchal y broches de placa subtriangular en sus variedades de apéndices laterales y de escotaduras cerradas con tres garfios (Vilasaca y otros, 1963, 24 ss.).

En la necrópolis de Alcácer-do-Sal aparecieron broches de tres garfios que sus descubridores encuadran, por la cerámica griega hallada, en el siglo VI a. de C. (Almeida y otro, 1967, 88).

Un broche de cinturón de escotaduras cerradas y un solo garfio apareció en el castro de Sanchorreja, junto a ajorcas con colgantes amorcillados y una hebilla de cinturón de tipo tartésico fechable a mediados del siglo VI a. de C. (Maluquer, 1958, 85 ss.).

En las excavaciones recientes llevadas a cabo en Cástulo, se halló un broche de cinturón de tres garfios en la necrópolis de "Baños de la Muela", junto con cerámica griega del siglo IV a. de C. (Blázquez, 1975, 195).

Fuera de la Península, encontramos un broche de cinturón de tres garfios en una tumba de guerrero de Corno Iáuzo, en donde se fecha, por la cerámica griega que le acompañaba, a mediados del siglo VI a. de C. (Taffanel, 1960, 7).

En resumen, puede decirse que este tipo de hebillas — de las que únicamente existe un ejemplar en la Cultura de los "verracos", que es el hallado en Sanchorreja — se desarrollan, en todas sus variedades, en la Península Ibérica a partir del siglo VI a. de C. hasta fines del IV

a. de C., decayendo su uso con el advenimiento de la cultura Cogotas II en que comienza a generalizarse el tipo de broche de placa rectangular ricamente decorada con acanaladuras y damasquinados. Esta fecha final se halla comprobada en las necrópolis de Las Cogotas y de La Osera, pertenecientes a la segunda Edad del Hierro o estadio cultural Cogotas II, en donde no ha aparecido un solo ejemplar de hebilla de placa subtriangular, siendo, por el contrario, frecuentes los hallazgos de broches rectangulares.

Dentro de los broches de cinturón de escotaduras cerradas ha de incluirse el tipo Miraveche caracterizado por la gran longitud de su pieza de enganche que, en ocasiones, alcanza los 30 centímetros, y que está constituida por una zona rectangular y un garfio unido a la base mediante tres barras planas con círculos en los laterales. De esta organización resulta un broche de cinturón con placa calada por dos huecos ovales. La decoración, de tipo geométrico con predominio de los círculos concéntricos, es similar a la que ostentan los broches de placa subtriangular y uno o más garfios. La unión con el cinto se hace mediante cuatro remaches.

El área de dispersión del broche tipo Miraveche es muy reducida, señalándose su presencia en Miraveche donde no se ha registrado ningún hallazgo de los tipos anteriores y sí, en cambio, del tipo de placa rectangular. Su cronología oscila, según Schüle (1969) entre comienzos del siglo V y principios del IV a. de C.

Durante la segunda Edad del Hierro se desarrolla en la Cultura de los "verracos" el tipo de hebilla de forma rectangular y con rica decoración a base de motivos geométricos, entre los que predominan los temas curvilíneos, espirales, lacerías, palmetas, etcétera, y con menor frecuencia temas antropomorfos y zoomorfos.

Atendiendo a la técnica decorativa, se distinguen dos series dentro de los broches de cinturón de forma rectangular. Una más antigua constituida por las hebillas decoradas con acanaladuras, troquelados y grabados de incisiones muy finas, y otra que la forman aquellos broches cuya decoración está realizada a base de ricos damasquinados con oro y plata (Cabré, 1937, 93 ss.)

A la primera señala Cabré un origen andaluz atendiendo a la geografía de sus hallazgos y a la decoración de tipo geométrico a base de espirales, lacerías y temas curvilíneos, de clara estirpe mediterránea. El área de expansión de estos broches sobrepasa, sin embargo, la zona andaluza, dejándose sentir la influencia celta en la decoración grabada con fina incisión que constituye una técnica conocida de antiguo en el área "celtizada" de la Península.

La segunda serie, afirma Cabré, derivan tipológicamente de las placas rectangulares con decoración incisa (Cabré, 1937, 122). La técnica decorativa del damasquinado

en oro, plata y bronce sobre hierro, empleada en este tipo de broches es la misma que encontramos en ciertos ejemplares de armas de la Meseta — Alcácer-do-Sal, Miraveche-Monte Bernorio-Las Cogotas — durante la segunda Edad del Hierro (Cap. II, 2.3 y 2.5.), así como también en las falcatas "ibéricas" (M.E. Cabré, 1934, 207 ss.). El área de expansión de esta serie de hebillas es muy amplia, abarcando no solo la Meseta, sino también aquellas zonas de la Península Ibérica donde se deja sentir la influencia "céltica" durante esta época.

Cronológicamente los broches de cinturón de placa rectangular pertenecen a la segunda Edad del Hierro de la Península, constituyendo la hebilla típica del estadio cultural Cogotas II en los yacimientos de la Cultura de los "verracos". Es el único tipo de broche que aparece en las necrópolis de Las Cogotas y de La Osera, fechadas a partir del siglo V a. de C.

En Alcácer-do-Sal, este tipo de broches aparecen con cerámica griega de la primera mitad del siglo IV a. de C.

En Baza, se encontró en la misma sepultura que la "Dama". La cronología más moderna la da el hallazgo de Vallromanes que sus excavadores colocan entre el 250 y el 100 a. de C.

### CAPITULO III

#### ORIGEN Y ETNOLOGIA

##### 1. Bronce Final - Hierro I

Los castros de la Cultura de los "verracos" ofrecen un estrato antiguo, perteneciente al Hierro I, con elementos arcáicos que enlazan con la "facies" típica del Bronce Final.

Este estadio cultural, al que denominamos Cogotas I, se caracteriza por la presencia de elementos europeos, atlánticos y mediterráneos, sin olvidar, por supuesto, el substrato local.

No nos detenemos en las aportaciones atlánticas que, durante el Bronce Final y Primera Edad del Hierro, se operan en la Península Ibérica por haber sido ya objeto de amplio estudio por López Cuevillas (1946<sup>1</sup>, 207 ss.), Savory (1951, 323 ss.), Hawkes (1952, 81 ss.) y más recientemente por Schubart (1961, 39 ss.) y Harbison (1967, 100 ss.).



Las aportaciones orientales, detenidamente estudiadas por Almagro en un trabajo reciente para toda la Península (Almagro, 1975<sup>1</sup>, 251 ss.), se patentizan en los siguientes hallazgos:

-- Hachas planas con apéndices laterales, que encontramos dispersas por todo el ámbito peninsular, con una zona de máxima concentración en la región de León-Palencia, y hallado el ejemplar de Castelo de San Martinho con materiales del Bronce III y IV (Cap. II, 2.7., Mapa 19 a).

-- Fíbulas de codo de tipo chipriota y de "cassibile", cuyos hallazgos se extienden desde el SO. hacia el interior de la Península, para las que Almagro propugna una fecha entre el 750 y el 700 a. de C., fecha que quizás debe subirse atendiendo al hallazgo de Roça do Casal do Meio donde la cerámica típica del Bronce Final en el S. y O. de la Península, así como la pintada del tipo de Lapa do Fumo, dan una cronología del siglo X-IX a. de C. (Cap. II, 3.1., Mapa 21).

-- Fíbulas de doble resorte, cuyos prototipos se encuentran, según Almagro, en Tarsos, Olimpia y Hama a comienzos del último milenio a. de C. La introducción del tipo en la Península Ibérica se realiza a través de las colonias fenicias del Sur, Frigiliana y Trayamar, con una cronología en el siglo VII a. de C. (Cap. II, 3.2., Mapa 22).

-- Fíbulas de pivote, con paralelos también en el Mediterráneo oriental, según Almagro, y cuya llegada a la Península hemos de suponer tendría lugar al mismo tiempo que las fíbulas de doble resorte, a juzgar por el hallazgo de Torre del Mar fechado en la primera mitad del siglo VII a. de C. (Cap. II, 3.3., Mapa 23 a).

-- Colgantes amorcillados, típicos de sepulturas de la Primera Edad del Hierro en el S. de Portugal y con un área de expansión, desde el SO. hacia el interior de la Península, que coincide con la ocupada por otros elementos de la misma procedencia, como son las fíbulas de codo y los "braserillos" rituales. En Sanchorreja se hallaron junto a un broche de cinturón de tipo tartésico que constituye otra aportación oriental (Cap. II, 4.1., Mapa 29 a).

-- Braserillos rituales, que encontramos en varios yacimientos de la Cultura de los "verracos", con una cronología del siglo VIII al VI a. de C. (Mapa 33).

-- La metalurgia del hierro, introducida por los fenicios, a comienzos del siglo VIII a. de C., a partir de las colonias mediterráneas de la Península Ibérica, que aparece ya en la fase II de Agullana, fechada por Palol en el siglo VIII a. de C. (Palol, 1958, 218 ss.), y en Can Canyís del 700 al 600 a. de C., según Vilaseca (Vilaseca y otros, 1963, 80 y 83). En El Bernuenco, el hierro aparece junto a cerámica de Boquique (Maluquer, 1953<sup>1</sup>, 43).

La penetración de elementos indoeuropeos en la Península Ibérica parece que tiene lugar ya a finales del segundo milenio a. de C. Los hallazgos realizados en la provincia de Alava, durante los últimos años, con unas fechas entre los siglos XI-IX a mediados del VIII a. de C., confirman la cronología alta sostenida por Rademayer (1924, 126) y seguida por Tovar, quien apunta la posibilidad de que fueran los portadores del Bronce Atlántico, hacia los años 1.100 o 1.000 a. de C, los que trajeran a la Península esas formas lingüísticas aún poco diferenciadas que se observan en ciertos hidrónimos y topónimos (Hoz, 1963, 227 ss.). Igualmente, Maluquer documenta en Cataluña la presencia de elementos europeos con anterioridad a la Edad del Hierro, que infiltrándose por el Norte del Pirineo, preludian las posteriores invasiones de los campos de urnas, y a los que parece hay que imputar la introducción de la verdadera metalurgia del bronce (Maluquer, 1963, 61-63).

Como consecuencia de las invasiones indoeuropeas, habidas en la Península Ibérica durante el Bronce Final y primera Edad del Hierro, se produce una homogeneización cultural bastante general en las zonas por ellas afectadas, patente en la geografía de los hallazgos:

-- Espadas de "lengua de carpa", que encontramos dispersas por casi toda la Península e introducidas, según

Almagro, con la última oleada de campos de urnas que invaden todo el Occidente (Cap. II, 2.1., Mapa 13).

-- Puñales y espadas de antenas desarrolladas, cuyos hallazgos se manifiestan de NE. a NO. con una cronología del siglo VII a comienzos del VI a. de C. (Cap. II, 2.2., Mapa 14).

-- Cascos, pertenecientes al Bronce Final en la Península Ibérica, son muy escasos y muestran influencias del Bronce Final del centro y occidente de Europa (Almagro Corbea, 1973, 349 ss.).

-- Cerámica excisa, que encontramos dispersa de Norte a Sur y Este de la Península y en la que hay que distinguir dos momentos:

a) Cerámica excisa relacionada con los túmulos del Bronce Final del SO. de Francia e introducida en la Península por los Pirineos occidentales, proporcionando los hallazgos de la provincia de Alava una cronología en los siglos XI a IX a. de C.

b) Cerámica excisa, en relación directa con los túmulos del Bronce Final centroeuropeo y llegada a la Península Ibérica con los campos de urnas a través de los Pirineos centrales y orientales, en el siglo VIII a. de C.

(Cap. II, 1.2., Mapa 9).



-- Cerámica de los campos de urnas del Hallstatt B, que desde Cataluña se extiende, por un lado al Sur del Ebro, y por otro hacia las dos Mesetas donde su presencia se halla atestiguada en algunos yacimientos de la provincia de Soria (Fernández Miranda, 1972, 29 ss.) y de la Meseta occidental, como Sanchorreja (Maluquer, 1958).

-- Cerámica pintada de tipo hallstático, con un área de dispersión en nuestra Península cada vez más amplia. La cronología del siglo VII-VI a. de C. que se había mantenido para este tipo de cerámica, hay que subirla atendiendo a los recientes hallazgos de Monachil y Cástulo con unas fechas de los siglos IX-VIII a. de C. (Cap. II, 1.3., Mapa 10).

-- Orfebrería, que muestra estrechos contactos con el Hallstatt B y C basados en la tradición del Bronce Final centroeuropeo. Los tesoros de oro de Abia de la Obispalía y Villena, el depósito de Bercozana, el casco de plata de Caudete de las Fuentes o de Vinromá y los cuencos de oro de Axtroki dan una cronología entre los siglos IX y VII, con paralelos franceses y centroeuropeos sobre todo. (Cap. II, 4.)

-- Rasgos lingüísticos poco diferenciados pertenecientes a los dialectos protoindoeuropeos, llegados quizás ya con el Bronce Atlántico, y patentes en la hidronimia y toponimia cuya repartición geográfica muestra un amplio

área al Norte de la zona comprendida entre el Tajo y el Guadiana (Hoz, 1963, 227 ss., vid. mapa).

-- Rasgos lingüísticos indoeuropeos no célticos, emparentados con el ilirio, patentes sobre todo en inscripciones lusitanas, y que quizás constituyen restos evolucionados de las primitivas invasiones indoeuropeas en Occidente (Tovar, 1963, 384).

Como elementos característicos del substrato indígena o local hay que señalar la cerámica de Boquique y las casas de planta circular:

-- La cerámica de Boquique se encuentra dispersa por todo el ámbito peninsular, a excepción de la zona catalana, con gran predominio en las dos mesetas. Las fechas más altas las dan los yacimientos del Sur de la Península entre el 900 y el 750 a. de C., fechándose los hallazgos de la mitad norte del siglo VIII al VI a. de C. (Cap. II, 1. 1. Mapa 8).

-- La casa de planta circular, cuyo origen hay que buscar en el Mediterráneo oriental, se encuentra en los niveles más antiguos de los yacimientos del interior de la Península, en íntima relación con las casas redondas de Orco (Granada) y del cuadrante del NO. peninsular. (Cap. I, 2.2., Mapa 4 a). Palol apunta la idea de que la introducción de la casa redonda en el interior de la Península



la pudo seguir el mismo camino que los dólmenes, es decir, Occidente-Nordeste, como se advierte de la conexión que muestran los dólmenes de Zamora y Salamanca con los de Alava a través de la provincia de Burgos (Palol, 1974, 97).

Según esta observación, las relaciones orientales patentes desde el siglo VIII al VI a. de C., que dispersan por el interior de la Península toda una serie de objetos orientalizantes a partir del área SO., siguiendo un camino que marcan los jarros de bronce, los braserillos rituales, los thymiateria, etcétera, como consecuencia del comercio de los metales, no haría más que seguir un camino abierto ya desde tiempos megalíticos y que luego se convertiría en la Vía de la Plata.

Durante esta época del Bronce Final-Hierro I, la Cultura de los "verracos" desarrolla un tipo de hábitat de castros situados en las alturas, constituidos por un recinto amurallado dentro del cual se distribuyen sin ordenación urbana alguna las viviendas que ahora, y por influjo de los invasores europeos, son de planta cuadrada, aunque en algunos lugares perduran las casas circulares de tradición indígena (Cap. I, 2.2. Mapa 4 a). La presencia de zonas de "piedras hincadas", que incrementan la defensa en ciertos lugares del recinto murado, constituye una característica peculiar de algunos castros de la "Cultura de los verracos" y de otros que, situados en el



Norte de la provincia de Soria, pertenecen a esta misma época (Cap. I 2.1. Mapa 3).

Los pueblos de la cultura de los "verracos" desarrollan una economía de tipo ganadero, desconociéndose las necrópolis de este estadio cultural Cogotas I, aunque pensamos que debieron utilizarse los dólmenes como lugar de enterramiento, a juzgar por los hallazgos de cerámica de Boquique — que en Robliza de Cojos acompaña a una escultura de "verraco" — en numerosos dólmenes de las provincias de Zamora y Salamanca. La reutilización de los dólmenes durante la Primera Edad del Hierro es un hecho que se halla comprobado en otras áreas culturales tanto dentro como fuera de la Península Ibérica (Cap. III, 3.2.).

El Noroeste peninsular desarrolla, en lo conocido hasta ahora, una cultura que enlaza directamente el Bronce Final con la Segunda Edad del Hierro de la Meseta y que se caracteriza sobre todo por sus relaciones atlánticas y mediterráneas (Harbison, 1967, 100 ss., Savory, 1951, 323 ss.) y en menor grado europeas. Haluquer denomina a este periodo, anterior al año 500 a. de C., "Castreño I", caracterizado por la construcción de viviendas con elementos vegetales y por la perduración de la metalurgia del bronce (Haluquer, 1973, 340-342). Este "Castreño I" muestra algunas afinidades con la cultura Cogotas I, como es la cerámica de Penha — que puede considerarse como una variedad regional de la cerámica de Boquique —, la construcción de viviendas de planta circular con elementos



perecederos y la reutilización de las mámoas con fines funerarios, a juzgar por los hallazgos de cerámica típica de Penha, acompañada del rito de la incineración, en algunas de ellas (Cap. III, 3.2.).

Fuera del área de los "verracos" se manifiestan, durante el Bronce Final-Hierro I, otras culturas con características diferentes, en las que se observa la práctica de una economía agrícola y un tipo de poblados en los llanos, y cuyos ejemplos más característicos lo constituyen los yacimientos de Boto de Medinilla y Cortes de Navarra. No tienen cerámica excisa, y si la hay es en exigua proporción, predominando la cerámica típica de los campos de urnas y la pintada de tradición hallstättica.

Creemos que estas diferencias culturales son debidas a las tradiciones básicas distintas que componen la invasión europea de la Primera Edad del Hierro en nuestra Península, no debiéndonos olvidar, por otra parte, del substrato indígena, con tradición en el Bronce Final, sobre el que se asientan los nuevos llegados.

Según Almagro, la cultura de los campos de urnas y la de los túmulos no son independientes, como muchos autores creen, sino que se trata de una cultura mixta que se introdujo en la Península en el momento de máxima expansión de los campos de urnas, con elementos mezclados de los túmulos (Almagro, 1952, 141 ss.). Almagro Gorbea sostiene tam-



bién esta penetración de la cultura de los túmulos en unión de los campos de urnas, pero especifica que "formando grupos independientes nómadas o seminómadas y entroncan con diversas tradiciones culturales locales, adaptándose a ellas o asimilándolas, lo que explica las innumerables variantes que de una región a otra veremos surgir y evolucionar, según los distintos influjos que reciben [...]. (Almagro GORBEA, 1973<sup>2</sup>, 119).

De ahí que nos encontremos, durante esta época, con diferentes tipos de cerámica, predominando en unos lugares la cerámica típica de los campos de urnas, ligada a comunidades agrícolas y sedentarias, con poblados de adobe en los llanos, mientras que en otros se impone la cerámica excisa, típica de pueblos ganaderos, con construcciones de piedra en las alturas. Y de igual forma, observamos la práctica de dos ritos funerarios como consecuencia de esta doble tradición : incineración, propia de los campos de urnas, que también aparece en dólmenes y mámoas reutilizados, y enterramientos tumulares de inhumación que en Renedo de Esgueva y San Román de Hornija se acompañan de cerámica de Boquique y excisa (Cap. III, 3.2.).

Estas diferencias culturales se observan también atendiendo a la distribución de la cerámica pintada de tradición en el Hallstatt B y C centroeuropco. Sus hallazgos en la Península Ibérica no coinciden con los de la cerámica excisa, a excepción de los yacimientos de Sanchoerreja, Vinarragel y



algunos del valle del Ebro. En Cortes de Navarra, con cerámicas pintadas en PIIb, los fragmentos excisos son muy escasos. Y en Soto de Medinilla, el nivel I, que es sincrónico del nivel Cogotas I de los yacimientos de la Cultura de los "verracos", se caracteriza por la presencia de cerámica pintada y la ausencia total de cerámica excisa y de Boquique que, sin embargo, son las típicas de Cogotas I. Lo mismo, pero a la inversa, se observa en los castros de la Cultura de los "verracos" cuyo nivel inferior o Cogotas I se caracteriza por la aparición de cerámica excisa y de Boquique, y solamente Sanchorreja ha proporcionado cerámica pintada, que es antigua en el nivel inferior, bastante anterior al momento final de esta etapa, y llegada quizás con las cerámicas de los campos de urnas que también aparecen en el castro.

En relación con estos hechos, tenemos dos yacimientos en la Meseta Sur, Monachil y Purullena, que confirman lo que venimos sosteniendo. La fase III de Monachil, que se fecha después del año 1.000 y hasta el 700 a. de C., proporciona cerámicas pintadas y de Boquique, y ni un solo fragmento de excisa. Mientras que en Purullena, los niveles correspondientes al Bronce Final, que son sincrónicos de Monachil III, no han dado cerámica pintada, apareciendo cerámica excisa en gran profusión y material metálico similar al de la Meseta (Cap. II, 1.3. Mapa 10).

En resumen, podemos decir que el Bronce Final-Hierro I en los yacimientos de la Cultura de los "verracos" se caracteriza por las tradiciones locales que, por un lado mantiene, y por las aportaciones mediterráneas y europeas sobre todo, y en menor grado atlánticas, que por otro recibe.



## 2. Hierro II

El estrato superior de los yacimientos de la Cultura de los "verracos" pertenece de lleno a la Segunda Edad del Hierro en la Península Ibérica.

Este estadio cultural, al que denominamos Cogotas II, se caracteriza por una serie de elementos de origen centro-europeo que llegan a la Península desde el Sur de Francia. Almagro observa la unidad cultural que, durante la Edad del Hierro, forma "todo el Sur de Francia con la Meseta y todo el interior de la Península (Almagro, 1952, 141 ss.).

Las nuevas aportaciones europeas, que traen unos elementos de la cultura material distintos a los de la etapa anterior, pertenecen también a la tradición de los campos de urnas y a la de los túmulos, encuadrándose en el periodo III de Taffanel. Su cultura material se encuentra en relación con el Norte de Italia (Louis y Taffanel, 1960).

En la Península Ibérica el Hierro II en los yacimientos del área celtizada se caracteriza por la presencia de los siguientes elementos:

-- Espadas y puñales de antenas atrofiadas, cuyo origen hay que buscar en la Primera Edad del Hierro itálica, desde donde el tipo emigró al centro de Europa (García y Belli-

do, 1933, 207 ss.). En la Península Ibérica, las armas de antenas alcanzan un gran desarrollo y variedad de tipos, mostrando una cronología de los siglos VI-V al III a. de C. (Cap. II, 2.3., Mapa 15).

-- Puñales y tahalís tipo Monte Bernorio- Miraveche, cuyas principales características, hoja repentinamente angosta en su mitad inferior y apéndice esférico y desarrollado de la vaina, se encuentran ya en el puñal "prenestino", emigrando al N. de los Alpes donde da lugar a los puñales hallstáticos típicos del centro de Europa (García y Bellido, 1933, 210). En los yacimientos de la Cultura de los "verracos", los puñales Monte Bernorio-Miraveche evolucionan al tipo de puñal de Las Cogotas. Los hallazgos de estos puñales en las necrópolis de Las Cogotas y de la Osera junto a espadas largas de La Tène, se fechan en los siglos IV-III a. de C. (Cap. II, 2.5., Mapa 16 b y c).

-- Lanzas de variados tipos (Cap. II., 2.7., Mapa 18) y hachas planas con rebordes que se fechan en los siglos IV-III a. de C. (Cap. II, 2.7., Mapa 19 b).

-- Cascos con decoración repujada, tipo Alpanseque, con motivos similares a los que aparecen en la cerámica incisa de Las Cogotas, fechados hacia el siglo V a. de C. Cascos de bronce de tipo etrusco, cuyos hallazgos se fechan en los siglos IV-III a. de C. (Cap. II, 2.8. Mapa 20 bis).



-- Escudos circulares tipo Alpanseque, cuya decoración a base de arquerías y soles se halla también en relación con la ornamentación típica de la cerámica incisa de Las Cogotas. Se fechan hacia el siglo VI-V a. de C. Caetras tipo Monte Bernorio-Miraveche-Las Cogotas, caracterizadas por tener el umbo en forma de cono truncado, con una cronología en el siglo IV a. de C. (Cap. II, 2.8., Mapa 20).

-- Fíbulas de ballesta y pie levantado, cuya área de expansión abarca casi toda la Península, para las que Schüle propugna un origen andaluz, mientras R. Navarro defiende su procedencia europea. Se fechan del siglo VI a fines del V a. de C. (Cap. II, 3.5., Mapa 24).

-- Fíbulas de "bucle" y pie largo, cuyo origen hay que buscar en las italianas de codo "ad occhio", con una cronología de mediados o fines del siglo VI hasta comienzos del IV a. de C. (Cap. II, 3.4., Mapa 23 b).

-- Fíbulas con pie levantado en forma de torrecilla o de cono, y con doble pie levantado, fechadas de mitad del siglo V hasta el III-II a. de C. (Cap. II, 3.6., Mapa 25).

-- Fíbulas de La Tène y castreñas, con una cronología desde el 400 a. de C. hasta la romanización (Cap. II, 3.7., Mapa 26).

-- Fíbulas zoomorfas entre las que destaca la del jinete, cuyo prototipo aparece en Marzabotto ya en el año 500 a. de C.

En la Península Ibérica las fíbulas zoomorfas, en todas sus variantes de jinete, caballito, ave, jabalí y toro, se extienden por la zona al Norte del curso del Duero con una cronología entre los siglos IV al II a. de C. (Cap. II, 3.8., Mapa 27 y 28).

-- Cerámica incisa, cuya decoración "a peine" muestra paralelos con diversas manifestaciones culturales del área indoeuropea de la Península Ibérica. Soles radiados y "espinas de pescado" constituyen la decoración característica de los cascos de Alpanseque y Almaluez, mientras que los soles radiados aparecen en placa de cinturón de Alpanseque y en los escudos de tipo Alpanseque. Sogueados o entrelazados decoran las armas típicas de Alcácer-do-Sal y las del complejo Monte Bernorio-Miraveche-Las Cogotas, siendo también frecuente este motivo decorativo en joyas y piezas arquitectónicas de la Cultura castreña del NO. peninsular (Cap. II, 1.4., Mapa 11).

-- Objetos de orfebrería (torques, pendientes, diademas) y metalistería (broches de cinturón con escotaduras laterales y de placa rectangular con decoración damasquinada o acanalada), en los que se hallan patentes las influencias hallstáticas, por un lado, y las orientales, por otro (Cap. II, 4., Mapas 30, 31 y 32).



Como consecuencia de las influencias de las tradiciones locales, asistimos durante la Segunda Edad del Hierro al fraccionamiento de la unidad cultural que las invasiones indoeuropeas habían producido en la etapa anterior, dando paso a la aparición de culturas locales con sus características propias, en las que se advierte la perduración de las antiguas tradiciones. Y de este modo, observamos en la Península Ibérica una evolución de los elementos hallstáticos, que se van transformando paulatinamente, hasta dar lugar a la aparición de unas culturas típicamente peninsulares, con unas características peculiares, aunque entroncadas por sus orígenes con la hallstática centroeuropea, y cuyo momento de máximo apogeo tiene lugar hacia el siglo IV a. de C.

Estos grupos culturales son los siguientes:

- En la Meseta Occidental, la Cultura de Las Cogotas, caracterizada por las esculturas de "verracos", la cerámica incisa con decoración "a peine", los puñales tipo Cogotas, y por sus necrópolis de incineración bajo túmulo.
- En la Meseta Norte, el conjunto cultural Monte Bernorio-Miraveche, con sus típicas armas y broches de cinturón del mismo nombre.
- En la región oriental de la Meseta Norte, las necrópolis de Soria y Guadalajara, caracterizadas por sus ricas y variadas armas, así como por sus enterramientos de incineración en urnas, formando calles de estelas alineadas.

-- En la región occidental de la Meseta Sur, Alcácer-do-Sal, con un tipo característico de espadas y lanzas que se conocen con el nombre de esta estación portuguesa.

-- En la región oriental de la Meseta Sur, las necrópolis de urnas tipo Carrascosa del Campo.

-- En el área galáico-portuguesa del Noroeste peninsular, la cultura castreña, con manifestaciones culturales que enlazan con la cultura de Las Cogotas.

En la Meseta occidental, que es la zona que a nosotros nos interesa, el Hierro II supone la sustitución de la cultura Cogotas I por Cogotas II.

Como rasgos característicos de esta nueva etapa de la Cultura de los "verracos", hay que destacar la ampliación de los castros, que doblan e incluso triplican el número de sus recintos -- Las Cogotas, La Mesa de Miranda, Sanchorreja, Carvalhelhos -- así como la ordenación urbanística dentro de ellos (Cap. I, 2.1.). La economía continúa siendo de tipo ganadero, debiéndose el colectivismo agrario, que se observa entre los vacceos, al tipo de agricultura desarrollada por grupos ganaderos en constante movimiento (Blázquez, 1974, 45).

La máxima peculiaridad de esta nueva etapa en la Cultura de los "verracos" la constituyen los enterramientos de inci-

neración en urnas cubiertas por túmulos más o menos degenerados, con paralelos en los túmulos de Avezac-Prat y Plateau de Ger (Cap. III 3.2.). Las cerámicas del estadio anterior son sustituidas por la cerámica incisa con decoración "a peine", alcanzando la metalurgia un desarrollo tan extraordinario que los yacimientos de la Cultura de los "verracos" — especialmente las necrópolis — se ven inundados por los más variados tipos de armas, fíbulas — continúa la fabricación de las fíbulas de doble resorte, aunque con variaciones — y hebillas de cinturón, constituyendo los puñales tipo Cogotas una de las manifestaciones más características de esta cultura.

En el Noroeste peninsular tiene lugar el comienzo del florecimiento de la cultura castreña, cuyo apogeo se opera también en el siglo IV a. de C. Esta etapa, denominada por Maluquer "Castreño II", se caracteriza por el empleo de la piedra en la construcción de las viviendas que continúan siendo de planta redonda, por el gran desarrollo de la orfebrería y por la aculturación de numerosos elementos de la Meseta (Maluquer, 1973, 340-342).

Todas estas culturas locales, nacidas con la llegada de los grupos "celtas" de jinetes — como se comprueba en los hallazgos de las necrópolis y en la presencia de zonas de "piedras hincadas" en los castros — sufren, a partir del siglo III a. de C., la expansión de los grupos celtibéricos del extremo oriental de la Meseta

A la llegada de los romanos estos grupos celtibéricos se hallaban en expansión sobre los pueblos vecinos y estaban a punto de dar una unidad cultural a gran parte de la Península Ibérica (Ramos Loscertales, 1943, passim; Blázquez, 1962<sup>1</sup>, 409 ss.). La arqueología confirma esta expansión celtibera, de que nos hablan las fuentes literarias y epigráficas (vid. infra, 3. y 3.1.), al comprobar una unidad cultural en el área no ibérica de la Península, la cual se ve inundada, durante los tres siglos anteriores al cambio de Era, de cerámica estampillada, "têtes coupées", puñales doble-globulares, decoración a base de círculos y palmípedos estilizados que aparece en la cerámica, fíbulas y joyas. Manifestaciones culturales que tienen su foco de origen entre los pueblos celtibéricos del extremo oriental de la Meseta.

Este proceso expansivo se hace patente de manera especial en el Noroeste de Hispania, donde no solo la arqueología lo comprueba — la cerámica estampada con círculos y aves estilizadas alcanza su máximo desarrollo precisamente en la cultura castreña — sino que también las fuentes literarias lo reflejan cuando nos describen las armas de los pueblos del Norte de la Península (Estrabón III 3,7), especialmente Diodoro, el cual dice que las espadas y cascos son como los de los celtíberos (Diod. Bibl. V 34), hecho comprobado en las estatuas de "guerreros lusitanos" que llevan puñales doble-globulares, así como en la diadema de San Martín de Oscos donde las armas y los cascos encuentran sus más cercanos paralelos en representaciones de la cerámica numantina

Durante la romanización, los pueblos indoeuropeos que habían sufrido el empuje de los grupos celtibéricos, mantienen su onomástica, su religión y sus instituciones (Blázquez, 1960, 319 ss.), constituyendo las esculturas de "verracos" otro de los elementos del legado indoeuropeo que perdura con la romanización, como se comprueba en que algunos "verracos" llevan grabadas inscripciones funerarias latinas, aún cuando la onomástica continúa siendo claramente indígena (Cap. I, 3.1.).

### 3. Los Pueblos de la Cultura de los "verracos"

Muy arriesgado es asignar nombres a los pueblos anteriores a la dominación romana porque las fuentes en que aparecen citados son en general tardías y no pueden aplicarse con todo rigor a pueblos cuya existencia se constata ya un milenio antes. Por eso, hay que buscar otro tipo de fuentes que nos ayuden a esclarecer el panorama étnico de la Península con anterioridad a la conquista romana, y éstas son fundamentalmente la arqueología y la lingüística.

Así pues, con los materiales proporcionados por los hallazgos arqueológicos, los datos que nos suministra la lingüística y las noticias que nos dan las fuentes históricas, podemos hoy día reconstruir, con bases bastante sólidas, lo que fué la Cultura de los "verracos" en su doble vertiente material y étnica.

Los hallazgos arqueológicos constituyen el punto de partida para nuestro estudio. En primer lugar, y como elemento determinante de la cultura a estudiar, tenemos una serie de esculturas zoomorfas cuya distribución geográfica coincide en líneas generales con la ocupada por la cultura de los castros de la Meseta. En segundo lugar, se trata de conocer la cultura material característica del área marcada por los "verracos" y sus posibles paralelos. Pero ésto no es tan sencillo porque una cultura no existe aisla-

da en tiempo y lugar, sino que hay que contar con unos precedentes y con unos hechos posteriores, y tampoco ocupa una zona tan determinada que no pueda sobrepasar sus límites, sino que puede dejar sentir su influencia en áreas vecinas y al mismo tiempo ser influida por otras culturas. Y ésto es precisamente lo que encontramos en la Cultura de los "verracos".

Proyectada la distribución de las esculturas zoomorfas que nos ocupan sobre un mapa de la Península Ibérica, observamos que abarcan un área que, en líneas generales, coincide con la de los castros típicos de la zona occidental de la Península al Norte de la región comprendida entre el Tajo y el Guadiana. Y es precisamente en este área donde se comprueba la presencia de unos rasgos lingüísticos comunes, patentes sobre todo en la onomástica, y en los que además se descubre un tipo de organización en gentilitates y centurias.

Tenemos, entonces, un área geográfica y cultural marcada por unos hallazgos arqueológicos y por unos elementos lingüísticos que, en líneas generales, coinciden, y en la que se observa un tipo peculiar de organización. Veamos ahora lo que las fuentes literarias nos dicen acerca de los pueblos históricos que se distribuyen por esa misma área.

Polibio, Asclepiades de Mirleia, Artemidoro, Possidonio, Siculo, Estrabón, Avieno, Mela, Plinio, Ptolomeo, César y Tito Livio son los principales autores que nos deja-

ron informes para la localización de estos pueblos. Sin embargo, son unas fuentes tardías que suministran datos referidos a la época en que fueron escritas y por consiguiente hay que tomar precauciones a la hora de utilizarlas en relación a hechos ocurridos quinientos o más años antes. No obstante, nos proporcionan datos muy interesantes, sobre todo en lo referente a la atribución de ciudades a unos u otros pueblos, datos que, como veremos más adelante, confirman la arqueología y también la lingüística.

Según estas fuentes literarias, observamos que en el área geográfica ocupada por las esculturas de "verracos", se distribuyen los pueblos Caláicos, Astures, Vettones, Lusitanos, Carpetanos, y menos los Vacceos y Turmódigos.

Sin embargo, estos pueblos no ocuparon siempre el mismo territorio, sino que hubo desplazamientos y superposiciones de unos sobre otros. Y así vemos como los Caláicos constituyen un elemento relativamente moderno en el Noroeste, ya que en el momento que reflejan ciertas fuentes de Estrabón, la Lusitania se extendía por todo el territorio occidental desde el Tajo al Cantábrico, apareciendo los caláicos englobados culturalmente con los resatantes pueblos del Norte de la Península (Str. III 3,3). Plinio los sitúa hacia el interior y dentro del Conventus Bracarum, como una tribu entre otras (Pl. III 28). Por otra parte, la división en época romana del territorio galáico en dos conventos jurídicos, quizás responde a una distinción étnica, quedando englobado el territorio en el que se han hallado esculturas de verracos



- y cuya cultura material, así como ciertos rasgos arquitectónicos y lingüísticos, los pone en relación más con los pueblos de la cultura de los "verracos" que con la típicamente castreña - en el conventus Bracárense o de los caláicos meridionales.

Los Astures, cuyo territorio se extendía hasta el Duero, abarcando parte de las actuales provincias de Zamora y Trás-os-Montes, también sufrieron rectificaciones en sus límites. Ptolomeo (II 6,49) cita una ciudad Bargiacis entre los vacceos, que sin duda es la misma Brigeco citada por el autor como astur. También en los astures observamos un hecho parecido al ocurrido entre los caláicos al quedar divididos por los romanos en astures tramontani y astures augustani, abarcando aquellos el territorio en donde se desarrolló una cultura similar a la galática castreña, mientras que a los augustani correspondía la zona que, tanto por su cultura material como por su onomástica, se halla en íntima relación con la cultura de los "verracos".

Los Vettones son los pueblos por antonomasia de la Cultura de los "verracos". Su territorio aparece profusamente salpicado de hallazgos zoomorfos y de castros típicos de la Meseta. Estos elementos, además de los que proporciona la onomástica, los pone en íntima relación con sus vecinos Lusitanos, Caláicos, Astures y Carpetanos. Ptolomeo (II 5,7) les atribuya las ciudades de Lankia Oppidana (Idanha-a-Velha), Kottaeobriga (Ciudad Rodrigo ?), Salmantika (Salamanca), Augustobriga (Talavera la Vieja o Bascos), Okelon (Béjar ?), Ca-

para (Ventas de Caparra), Manliana (?), Lakonimourgi (Villavieja), Deobriga (?), Obila (Avila) y Lama (Baños). A estas ciudades pueden añadirse, según Roldán Hervás (1968-1969, 73 ss.), Bletisa (Ledesma), Miróbriga (Ciudad Rodrigo ?), Eldana (Saldeana), Turgalium (Trujillo), Alea (Alia), Sibariam (Izcala), Caecilio Vico (Baños de Montemayor), Ad Lippos (Valverde) y Sentice, citada por Ptolomeo (II 6, 49) como perteneciente al pueblo vacceo, pero que Roldán Hervás ha localizado, siguiendo el Itinerario de Antonino (434,3), exactamente a 35 Kms. al Sur de Salamanca, en la finca de la Dueña Chica, término de Pedrosillo de los Aires, en donde existe un castro y un miliario (Roldán Hervás, 1968-1969, 92-93). No creemos que se trate de un error de Ptolomeo, sino que en un tiempo determinado esta ciudad debió pertenecer a los vacceos como ocurre con Salmántica que en Livio es vaccea (Liv. XXI 5), mientras que Ptolomeo la cita como vettona (Ptol. II 5,7). Tampoco los límites de los Vettones con los Lusitanos están muy claros, pero la arqueología y la lingüística nos hacen pensar que se trataba de pueblos emparentados, hecho que parecen confirmar las fuentes que citan a los Vettones luchando, en varias ocasiones, junto a los lusitanos en contra de los romanos (Appian. X 56 y 58, XII 70). Sin embargo, cuando los vemos luchar al lado de celtíberos y vacceos — pueblos que se expansionaron a costa de los vettones como lo prueban las rectificaciones habidas en sus fronteras — contra los romanos (Liv. XXXV 22), como cuando luchan, junto a estos mismos pueblos, contra M. Fulvio, en territorio de carpetanos (Liv. XXXV 7,6)

hemos de suponer, como muy bien dice Blázquez, que actuaban forzados por encontrarse sometidos a esos pueblos (Blázquez, 1962<sup>1</sup>, 426-427). Y ésto se comprueba en la posterior rectificación de límites por parte de los romanos, constituyendo el territorio vettón la provincia Vettonia.

A los Lusitanos ya nos hemos referido al hablar de los pueblos Caláicos y Vettones. Según Estrabón se extendían desde la zona comprendida entre el Tajo y el Duero hasta el mar. Por el NE. debían limitar con los Caláicos y Astures, por el S. con los Celtici, y por el E. con los Vettones, siendo sus fronteras con estos últimos bastante imprecisas. Su cultura material les pone en relación, por un lado, con los castreños del NO., mientras que por otro, se asemejan a los vettones y pueblos afines. En cuanto a la lengua, los rasgos dialectales que se observan en las inscripciones de Lamas de Noleto, Cabeço de Fraguas y Arroyo del Puerco, semejantes a los que se aprecian en ciertas inscripciones del territorio bracarense, contribuyen, según Tovar, a definir una comunidad lingüística entre la Gallaecia Bracarense y la Lusitania de entre Tajo y Duero (Tovar, 1966-1967, 261-262), que enlaza con la onomástica que aparece en territorio de Vettones, Astures, Cántabros, Carpetanos y Pelendones (Tovar y Navascués, 1950, 187).

El territorio ocupado por los pueblos Carpetanos ha proporcionado un material arqueológico similar al que nos ofrecen los niveles inferiores de los castros de la Cultura

de los "verracos". Sin embargo, las escasas excavaciones de que han sido objeto, hacen difícil conocer su verdadero carácter. Atendiendo a razones lingüísticas, que aparte de la onomástica descubre el tipo de organización en gentilitates, Tovar los engloba con los pueblos indoeuropeos alcanzados por las últimas invasiones célticas (Tovar, 1960, 112), prueba de lo cual sería la lucha que mantienen en su territorio los vacceos y celtíberos contra los romanos (Liv. XXXV 7,8 y 2,8); sin embargo, antes les vemos junto a vacceos y olcades atacando a Anibal a su regreso de Arbucala (Liv. XXI 5,2).

En cuanto a los pueblos Vacceos, las fuentes les adjudica las ciudades de Arbocala (Toro), Cauca (Coca) e Intercatia (Villalpando ?), Pallantia (Palencia) y Segésama (Sesamón), entre otras. Sus límites sufrieron muchas variaciones a juzgar por la distinta atribución a unos u otros pueblos que hacen los historiadores antiguos de ciertas ciudades. Y así observamos cómo Segovia (Segovia) pertenece en un determinado momento a los vacceos, y luego pasa a ser de los carpetanos (Wattenberg, 1959); Helmántica que en Livio es vaccea (Liv. XXI 5), pasa a ser de los vettones en Ptolomeo (Ptol. II 5, 7); Bargiacis, que Ptolomeo cita como ciudad de los vacceos, es sin duda la Brigeco que el mismo historiador da como astur (Ptol. II 6,49). También los límites con los Cántabros y Turmódigos aparecen poco claros. Etnicamente los Vacceos quedan englobados con los pueblos celtíberos, pero de los datos suministrados por la lingüística nada se deduce acer-

ca de su procedencia. Que en territorio de vacceos no se distingan gentilitades, que sus límites con los pueblos que poseían este tipo de organización sufrieran alteraciones, y que Lúculo conteste a los caucenses, que le habían preguntado la razón de su lucha, que esta razón era por haber atacado ellos a los carpetanos (App. Ibén 50-52), nos manifiesta que los vacceos eran pueblos distintos a los que nos venimos refiriendo, sobre los que se hallaban en expansión, junto a celtíberos y arévacos, en el momento de la conquista romana. Es decir, y como muy bien apunta Wattenberg, que "la denominación de Vacceos aplicada por los historiadores antiguos es amplia y geográfica, no precisando orígenes anteriores, sino una cohesión alcanzada en el medio regional, cuando los romanos inician la conquista del país" (Wattenberg, 1959, 31).

Al E. de los vacceos se sitúan los Turmódigos, abarcando gran parte de la provincia de Burgos. Ptolomeo les atribuye la ciudad de Deobrigula que se identifica con Tardajos. Plinio adjudica a los Turmódigos la ciudad de Segisama, mientras que Ptolomeo y Polibio lo hacen a los vacceos. Si las fuentes son escuetas al darnos noticias de los Turmódigos, tampoco la lingüística nos suministra datos acerca de su procedencia, a la que, sin embargo, algo pueden aportar los hallazgos de dos "verracos" en su territorio, así como las interesantes estelas de Lara de los Infantes y las oikomorfias de Poza de la Sal.

Al hablar de los pueblos que se asentaban en el territorio ocupado por las esculturas de "verracos", nos hemos basado en las fuentes históricas. Pero cabe preguntarse hasta qué punto estas denominaciones de vettones, astures, vacceos, etcétera, responden a la realidad existente con anterioridad a la época en que fueron escritas esas fuentes.

El documento más antiguo - después de Hesiodo (Teogonía, 55) - que poseemos referente a los pueblos de la Península Ibérica, es el Periplo recogido en la Ora Marítima de Avieno, fechado hacia el año 550 a. de C. (Almagro, 1952, 243). En él se citan a los Sefes, Cempsí y Beribraces. A juzgar por esta fuente, hay que suponer que la Península estaba habitada en parte por estas gentes con anterioridad a la existencia de los pueblos nombrados en las posteriores fuentes históricas.

Ahora bien, el problema radica en identificar las distintas culturas, que los testimonios arqueológicos nos ofrecen, con unos pueblos determinados, sin perder de vista los datos suministrados por la lingüística.

Centrándonos en la Cultura de los "verracos", que constituye el objeto de nuestro estudio, observamos que los yacimientos de dicha área cultural ofrecen dos estadios bien diferenciados. El más antiguo se caracteriza por la presencia de cerámicas excisas y de Boquique, por fíbulas de doble resorte, por la ausencia de una verdadera metalurgia del hie-

rro, aunque no de su conocimiento, y por la carencia de necrópolis. Al mismo tiempo, se observa una perduración de elementos que enlazan con la "facies" de la cultura típica del Bronce Final.

El otro estadio, más moderno, es muy amplio tanto en su desarrollo cronológico, como cultural. Los materiales cerámicos y metálicos que nos ofrece se adjudican, sin solución de continuidad, a la cultura que se viene llamando céltica, cuyos hallazgos se fechan a partir del siglo VI a. de C., así como a la propiamente celtibérica, en auge cuando tiene lugar la conquista romana.

Estas diferencias culturales no vienen marcadas por una estratigrafía, ni suponen el fin violento de una cultura a costa de otra. En la acrópolis de Las Cogotas existe un único nivel arqueológico y, sin embargo, las cerámicas excisas y de Boquique que aparecen en algunas casas, no las encontramos ni en las casas que ofrecen cerámicas incisas, estampadas y a torno, ni en el recinto bajo o más moderno del castro, ni en la necrópolis (Cabré, 1930 y 1932). En el castro de Sanchoerreja existe un estadio en el que predominan las cerámicas excisas y de Boquique, luego otro en el que se observa una convivencia de estas cerámicas con la típica incisa de Las Cogotas, para terminar predominando esta última sobre las anteriores que desaparecen del todo. Maluquer distingue dos niveles en Sanchoerreja, fechando el paso de uno a otro hacia fines del siglo VI a. de C., por el hallazgo de un broche de cinturón

de tipo tartésico entre ambos niveles (Maluquer, 1958). En el Cerro del Berrueco las cerámicas excisas y de Boquique aparecen en el poblado de "Cancho Enamorado", situado en la cumbre del cerro, mientras que las incisas del tipo Cogotas se encuentran en los poblados de Los Tejares y Santa Lucía, construidos en las faldas del mismo cerro (Maluquer, 1958<sup>1</sup>).

Es decir, la sustitución de una cultura por otra se hace de modo paulatino y se patentiza, sobre todo, en la ampliación de los castrós — caso de Sanchorreja y Las Cogotas —, en el abandono de unos lugares que son sustituidos por otros — caso de El Berrueco — y en el uso de "piedras hincadas" para aumentar la defensa (Cap. I, 2.1.).

Las "piedras hincadas" o "chevaux-de-frise" tienen por finalidad dificultar el acceso de la caballería, de donde se puede obtener algún dato para identificar a los pueblos de jinetes contra cuyos ataques estaban destinadas estas defensas. Bocados y otros útiles de caballo se encuentran tanto en las necrópolis de Las Cogotas y La Osera — pertenecientes al territorio vettón — como en la de Monte Bernorio — en territorio de cántabros — y en las numerosas necrópolis de las provincias de Soria y Guadalajara, pertenecientes a los pueblos celtíberos. Las "piedras hincadas" aparecen sobre todo en la zona de la Cultura de los "verracos", situada en la divisoria del Duero, entre las provincias de Salamanca, Zamora y Trás-os-Montes, y de igual forma se constatan en los "ring-forts" de la zona soriana situada en territorio de Pelendones.



Sin embargo, los estudios llevados a cabo por Harbison acerca de la cronología de este tipo de defensas (Harbison, 1968), muestran que las "piedras hincadas" tienen un desarrollo desde el siglo VII a. de C. — Castilfrío de la Sierra, en Soria — hasta la romanización — Las Merchanas, en Salamanca, y Carvalhelhos, en Trás-os-Montes — (Cap. I, 2.1., Mapa 3).

Tampoco las fuentes nos iluminan acerca de quiénes podrían ser estos pueblos de jinetes ya que, además de ser famosos los caballos vettones (Silio III 378-383; XVI 363-365) y lusitanos (Plinio, NH VIII.166), también había jinetes entre los vacceos, pues Lúculo exige a los habitantes de Cauca que se le unan con su caballería, y Sertorio envía al prefecto de la caballería, Cayo Instuleyo, a Segovia — que entonces debía pertenecer a los carpetanos — y al país de los vacceos a reclutar caballería (Liv. 91, en FHA IV 187 y 362). Asimismo, Intercatia poseía durante el asedio veinte mil infantes y dos mil jinetes (App. Iber. 53 y 54). Es decir, que en toda la Hispania "céltica" existían jinetes y que esto no era privilegio de un pueblo determinado.

Ahora bien, de lo que no existe la menor duda, es de que hay una sustitución de una cultura por otra, superposición que se halla atestiguada tanto histórica como arqueológicamente. En algunos castros de las provincias de Avila — Sanchorreja y Las Cogotas — y de Salamanca — Picón de la Nora y Salmántica — se observan dos culturas superpuestas: la de la cerámica excisa y de Boquique, y la de la cerámica

incisa y estampada. También en yacimientos de la provincia de Soria, pertenecientes a territorio pelendón — Arévalo de la Sierra, Fuensaúco, Tañine, Torre de Beteta, El Royo-Vinuesa — se aprecia un nivel de los campos de urnas bajo los niveles celtibéricos bien datados (Fernández-Miranda, 1972, 59; Taracena, 1941, 158).

Esta superposición de culturas hay que ponerla en relación con la doble atribución de ciudades por los historiadores antiguos, unas veces a vettones, astures y pelendones, y otras a vacceos y arévacos, y a la posterior rectificación de los límites por los romanos en favor de los primeros. En Helmantika, que Livio atribuye a los vacceos (Liv. XXX 5) y Ptolomeo a los vettones (Ptol. II 5,7), existen testimonios arqueológicos de dos culturas: la de la cerámica excisa y de Boquique, y la de Las Cogotas (Maluquer, 1951, 61 ss.). Caso análogo sucede en Numancia que, siendo ciudad de los arévacos en el momento de su destrucción, pertenecía anteriormente a los pelendones, a juzgar por los hallazgos de cerámica excisa y cordonada en los niveles inferiores (Taracena, 1941, 69-70), así como por la posterior devolución de la ciudad, por parte de los romanos, a estos últimos (Plin. III 26).

En las demás ciudades de doble atribución por los historiadores antiguos, o no se han practicado excavaciones o, a lo sumo, solo se han realizado hallazgos de superficie que testimonian el poblamiento más moderno, como ocurre con la Augustobriga que Ptolomeo atribuye a los pelendones, y la No-

va Augustobriga que cita entre los arévacos, que seguramente es una sola ciudad localizada en Muro de Agreda (Taracena, 19-41, 118-120). Sería de sumo interés acometer excavaciones, o al menos realizar unas catas, en estas ciudades de doble atribución para comprobar si, bajo esos establecimientos vacceos y arévacos, existen restos anteriores pertenecientes a vettones, pelendones, carpetanos, astures, y poder dar de esta forma una confirmación arqueológica a las fuentes.

En resumen, podemos decir que los testimonios arqueológicos e históricos coinciden en darnos una superposición de culturas y de pueblos, evidenciando el avance de unos sobre otros. Y este hecho hay que ponerlo en relación con los datos que nos suministra la lingüística, la cual deja entrever una onomástica común a toda la zona peninsular ocupada por los pueblos Cántabros, Astures, Caláicos, Lusitanos, Vettones, Carpetanos y Pelendones, evidenciando asimismo un tipo de organización en gentilitades y centurias que no aparecen entre los pueblos del área celtibérica. Y son precisamente estos pueblos, en cuya lengua se adivinan unos rasgos indoeuropeos preceltas, los que, según Tovar, sufrieron el choque de los últimos llegados (Tovar, 1960, 112).

Para Maluquer, la preponderancia de los grupos "célticos" es debida a la vitalización que comienza a operarse en la zona oriental del sistema central y que él atribuye "al descubrimiento y explotación de las riquezas del hierro del Moncayo y zonas próximas y en consecuencia al desarrollo de

la gran metalurgia del hierro que en la Península, como en el resto de Europa, actúa de poderoso estímulo en las sociedades creando autarquías que influyen en la misma estructura social[...]iniciándose fuertes expansiones" (Maluquer, 1958, 99). A la hora de la conquista romana estos pueblos celtibéricos se hallaban en plena expansión, como han demostrado Ramos Loscertales (1943, passim) y Blázquez Martínez (1962<sup>1</sup>, 409 ss.). Contra ellos, causantes de las guerras del siglo II a. de C., la política romana se apoya en los pueblos que habían sufrido su empuje, restituyéndoles en sus anteriores límites y revitalizando sus antiguas tradiciones. Y esta acción romana se percibe también en el hecho de que los castros situados en territorios celtiberizados se abandonan o se arrasan, mientras que se romanizan en la zona de los Vettones, los cuales pueden ser considerados como un pueblo filorromano, aún cuando en algunas ocasiones, que nos han transmitido las fuentes (Liv. XXXV 7,6 y 22,5; Oros. IV 20,16), aparezcan luchando al lado de pueblos celtibéricos en contra de los romanos, actuando seguramente en estos casos -- como ya hemos apuntado más arriba -- obligados por aquéllos, según Blázquez (1962<sup>1</sup>, 426-427).

En todo caso, hemos de decir con Tovar que "con la sucesiva fijación de preceltas y celtas, se europeiza la Meseta para siempre y ella se convierte en el elemento activo por excelencia en la historia de España" (Tovar, 1967, 251).

### 3.1. Lengua. Organización.

Los datos sobre la lengua de los pueblos de la Cultura de los "verracos" nos son suministrados a través de la toponimia y por la onomástica — teonimia y antroponimia — que se ha conservado en inscripciones de época ya romana e incluso imperial.

Gracias a los estudios de Gómez Moreno, Menéndez Pidal, Tovar, Albertos y Palomar Lapesa, Krahe, Pokorny, Schmoll y Untermann, entre otros, hoy día podemos distinguir no ya solo los rasgos lingüísticos indoeuropeos de los que no lo son, sino incluso los diversos dialectos, preceltas y celtas, que dentro de la lingüística indoeuropea existen.

No obstante, las investigaciones lingüísticas están aún lejos de haber llegado a su fin, y no puede decirse que el problema de la lengua que se adivina en las inscripciones del área de la Cultura de los "verracos" haya sido resuelto, porque los datos lingüísticos que estas inscripciones nos aportan unas veces pertenecen a las lenguas célticas y otras a las lenguas indoeuropeas precélticas. Y por otra parte, la lingüística no nos puede suministrar nunca una cronología, como tampoco la seguridad de que se produjeran una o varias invasiones indoeuropeas en la Península Ibérica, ya que esos rasgos arcaicos y distintos que dentro de una lengua se observan, pueden ser debidos muy bien a una llegada anterior, pero también es posible que esa lengua los haya tomado prestados antes de lle-

gar a la Península, habiendo quedado como fósiles dentro de ella. Y por esta causa, es la Arqueología, con la valiosa ayuda que le prestan las fuentes históricas y lingüísticas, la que nos proporciona la cronología de una cultura y la que, en última instancia, ayuda a vislumbrar lo que dentro de una lengua constituye una característica propia o un préstamo.

Centrándonos en la Cultura de los "verracos", cuya área de expansión ya hemos visto abarca todo el territorio vetón y parte del de carpetanos, vacceos y turmódigos, así como la zona ocupada por los astures tramontani, la Gallaecia bracarense y Lusitania al N. del Tajo, observamos que en la onomástica y toponimia de esa zona, es decir, de todo el cuarto nordoccidental de la Península, existen características propiamente célticas, como son la sonorización, la inflexión y la síncope, y rasgos preceltas, como es la conservación de la P inicial y el diptongo -nt, rasgos que, según Krahe, pertenecen a los dialectos occidentales aún poco diferenciados (Krahe, 1951) entre los que se encuentran el ligur y el ilirio.

Por otra parte, ve Tovar que en el área de la cultura castreña - Galicia y N. de Portugal - los restos lingüísticos indoeuropeos aparecen muy alterados, acusándose como fuerte substrato lingüístico un tipo muy ajeno al indoeuropeo (Tovar, 1949, 353 ss.). El mismo autor afirma que "en el oeste peninsular, a culturas de profundísimas raíces, cuya manifestación más palpable es la cultura castreña, se sobreponen

elementos indoeuropeos que sufren una absorción y adaptación que los hace a veces difícilmente reconocibles" (Tovar y Navascués, 1950, 191). Esta afirmación coincide con la idea de Blanco de considerar a los Galáicos como un pueblo de finales de la Edad del Bronce (Blanco, 1960, 179 ss.). Y a este respecto hay que tener en cuenta la hipótesis de Maluquer acerca de que las condiciones climáticas del segundo milenio obligaron a las gentes de la fría Meseta a concentrarse en las costas, lo que produjo que, a la llegada de los indoeuropeos, el NO. peninsular se encontrara densamente poblado, produciéndose una mezcla entre los indígenas y los nuevos.llegados, que se acusa en la lengua (Maluquer, 1954, 12).

La lingüística no nos suministra datos acerca de la procedencia de los pueblos Vacceos, Turmódigos y Autrigones, dejando traslucir en territorio de Arévacos y Celtíberos rasgos de una lengua celta de tipo goidélico, mientras que entre los pueblos Cántabros, Astures, Vettones, Carpetanos y Peldenones se adivinan restos de una lengua indoeuropea precelta. También en la onomástica y toponimia de la región alavesa hay rasgos lingüísticos que coinciden con los de cántabros, astures y vettones.

En Lusitania, las inscripciones descubiertas en Cabeço de Fraguas (Braga), Lamas de Moledo (Viseu) y Arroyo del Puerco (Cáceres) muestran unos rasgos lingüísticos muy antiguos, que no aparecen en la lengua céltica y que, sin embargo, encontramos en el ligur, pensando Tovar que quizás constituyen

restos evolucionados de las primitivas invasiones indoeuropeas en el Occidente (Tovar, 1963, 384). El hecho de que estos rasgos lingüísticos aparezcan también en ciertas inscripciones del territorio bracarense, contribuye a definir una comunidad lingüística entre la Gallaecia bracarense y la Lusitania de entre Duero y Tajo (Tovar, 1966-1967, 261-262), que enlaza con la onomástica de los pueblos vettones, astures, cántabros, carpetanos y pelendones (Tovar y Navascués, 1950, 187).

De todo cuanto llevamos dicho, y siguiendo también a Tovar, hay que distinguir dos polos lingüísticos en la zona "celtizada", o mejor indoeuropeizada de la Península. El lusitano, en donde se descubren huellas de una lengua indoeuropea precéltica, que se manifiesta en el área ocupada por Lusitania al N. del Tajo y Gallaecia bracarense. Y el celtíbero, en el extremo oriental de la Meseta y sierras de Teruel, que puede considerarse como una lengua celta de tipo goidélico. Hacia estos dos polos se orientan los pueblos de la Cultura de los "verracos", en cuya lengua ya hemos dicho se advierten rasgos lingüísticos indoeuropeos preceltas y celtas.

Basándose en que la lengua celtibérica muestra caracteres muy arcaicos que ya están en el indoeuropeo, propugna Untermann un desarrollo convergente del indoeuropeo occidental común establecido en la Península, es decir, que las inscripciones lusitanas y el celtíbero constituyen testimonios de una sola lengua indoeuropea (Untermann, 1962, 71), lo que confirmaría la tesis de una invasión única sostenida por Alma-



gro (Almagro, 1952). Contra esta teoría, Tovar reacciona afirmando que la similitud que la onomástica revela en toda la Hispania indoeuropea y que también aparece en ciertos rasgos comunes al celtíbero y al lusitano, puede ser consecuencia de un fenómeno de aproximación y fusión entre lenguas diferentes de origen, aunque todas de ascendencia indoeuropea. Es decir, que la Hispania indoeuropea tendía hacia una unidad lingüística, siguiendo un proceso similar al que se observa en Italia con el latín y el osco-umbro (Tovar, 1966-1967, 237 ss.). De la misma manera sostiene Tovar que la lingüística nos muestra varias invasiones en la Península Ibérica y que las características de la lengua celtibérica, por ejemplo, suponen la presencia en Hispania de gentes desgajadas de un pueblo que ya tenía caracteres celtas (Tovar, 1957, 82).

Entre estas dos opiniones contrarias se encuentra la de Blázquez quien afirma que, durante el primer milenio y debido a las invasiones indoeuropeas, se puede hablar en la Península Ibérica de una cierta unidad lingüística y étnica, unidad que no está reñida con la existencia de dialectos y lenguas distintas, con luchas entre unos pueblos y otros, y con el aislamiento de algunos (Blázquez, 1969, 263).

Por lo que respecta a la Cultura de los "verracos", los datos suministrados por la lingüística — participación de las características de la lengua lusitana y celtibérica, es decir, de rasgos lingüísticos indoeuropeos preceltas y celtas — coinciden con los que aportan los hallazgos arqueoló-

gicos de los castros - cerámicas excisas y celtibéricas - y las fuentes históricas cuando nos hablan de rectificaciones de límites entre unos pueblos y otros. Pero la amplitud geográfica, cronológica y cultural de esta área hace que el problema de la lengua no pueda reducirse a un problema entre lo precelta y lo celta. Porque en el primero, que se ha identificado con la primera oleada de invasiones indoeuropeas, desde fines del segundo milenio hasta los siglos VII-VI a. de C., hay que distinguir varios pueblos aunque todos ellos pertenezcan a los "indoeuropeos occidentales" de Krahe, con dialectos aún poco diferenciados (Krahe, 1951). Y porque lo que se viene llamando invasión céltica, a partir del siglo VI-V a. de C., y pueblos celtas no constituyen, como dice Hawkes, una unidad que viniera ya hecha a la Península desde su lugar de origen (Hawkes, 1972, 105 ), sino, y como dice Tovar, "son más bien una serie de elementos muy complejos y varias oleadas de invasores indoeuropeos en mayor o menor grado de mezcla con otros pueblos más viejos del Occidente" (Tovar, Hom. García y Bellido, en prensa).

En cuanto al tipo de organización de los pueblos de la Hispania indoeuropea, las fuentes epigráficas nos han conservado dos tipos de organización: la gentilitas y la centuria.

La gentilitas, unidad superior a la familia e inferior a la tribu, se atestigua entre los pueblos Astures, Cántabros, Vettones, Carpetanos y Pelendones, conociéndose por el momento alrededor de doscientos casos de este tipo de organización, tres de los cuales corresponden al territorio de los Caláicos.

La gentilitas es semejante a otro tipo de organizaciones atestiguadas entre ciertos pueblos indoeuropeos — griegos, dorios, romanos, iranios, yugoeslavos — y también entre los celtas se constata este tipo de organización (Tovar, 1960, 122; Rodríguez Adrados, 1948).

La centuria, forma de agrupación social intermedia entre la tribu y la familia, se halla documentada, con unos veinte casos, en el área galáico-portuguesa, desde el Cantábrico hasta el curso inferior del Duero, desbordando estos límites hacia Asturias oriental y el centro del actual Portugal (Tovar, 1960, 124). Es decir, coincide en su expansión con las manifestaciones típicas de la Cultura castreña.

Rodríguez Adrados (1948, passim) y Schulten (1943, 98 ss.) encuentran equivalencia entre ambos tipos de organi-

zación. Caro Baroja y Maluquer distinguen matices entre la gentilitas y la centuria. D'Ors cree que la centuria es una organización militar romana (D'Ors, 1944, 123 ss.). Por su parte, Tovar observa que la centuria es un sistema de organización típico de los pueblos Galaicos, distintos al parecer de los pueblos de las gentilitates (Tovar, 1960, 125), no pudiendo afirmar cual de las dos es más antigua, o si son coetáneas.

Se ha pensado que la no aparición de gentilitates en Gallaecia podría deberse a la expansión tardía de los pueblos galaicos, los cuales impedirían la progresión hacia el Noroeste de los pueblos que poseían este sistema de organización. No obstante, si como parece, gentilitas y centuria son organizaciones equivalentes y, según Rodríguez Colmenero (1972, 205), las centurias son "unidades inferiores y subordinadas a ciertos grupos gentilicios conocidos", podría pensarse que la centuria nació a imitación del sistema gentilicio de organización, como consecuencia de las relaciones mantenidas entre la Meseta y el Noroeste a partir del siglo IV a. de C. — relaciones que se manifiestan en diversos aspectos de la cultura material — a no ser que date ya de época romana y nacida a imitación de la gentilitas, como resultado de la política romana que impulsó el resurgimiento de viejas instituciones indígenas.

Por otra parte, la aparición de gentilitates entre los pueblos indoeuropeos de la Meseta, así como en una parte

del territorio celtibérico, y su no aparición en otra porción de este mismo territorio ni entre los pueblos vacceos, hace pensar a Tovar que se trata de un sistema de organización perteneciente a los pueblos indoeuropeos de la primera oleada - Astures, Cántabros, Vettones, Carpetanos y Pelendones - sometidos por los pueblos celtas del extremo oriental de la Meseta (Tovar, 1960, 123).

Ya hemos visto cómo la expansión celtíbera se halla atestiguada tanto histórica como arqueológicamente. Ahora, la lingüística nos proporciona un dato más a este respecto, y así comprobamos cómo Roma se apoya, en su conquista de Hispania, en los pueblos que habían sido sometidos por los celtíberos, restituyéndoles en sus antiguos límites límites y resucitando las viejas instituciones.

En resumen, podemos decir que la gentilitas y la centuria son uno de los elementos del legado indoeuropeo que perduró durante los primeros siglos de la romanización en la zona no ibérica de Hispania (Blázquez, 1960, 319 ss.).

Terminamos este apartado dedicado a la lengua uniéndonos a la opinión de Gómez Moreno (1949, 238), de que la onomástica personal y de deidades, así como el tipo de organización en gentilitates, que aparece en el área geográfica de la Cultura de los "verracos", deja vislumbrar una unidad lingüística de los pueblos indoeuropeos o celtas, evidenciando un fondo racial único a pesar de su disgregación en tribus.

Por otra parte, las estelas donde aparecen estos antropónimos y gentilicios ofrecen un tipo de decoración, con swásticas, rosáceas, discos radiados, etcétera, que refuerzan esa unidad lingüística. Es decir, que si a los datos procedentes de los antropónimos indígenas y de la organización en gentilitates, se suma la decoración externa de las estelas, en que tales datos lingüísticos aparecen -- así como otros exclusivamente arqueológicos -- queda patente la unidad cultural y lingüística que se opera en la zona de la Península Ibérica ocupada por los pueblos indoeuropeos. Esta unidad, que se rompe con la expansión de los pueblos celtibéricos de la Meseta , vuelve a surgir en época romana vislumbrando un fondo étnico común (Albertos, 1972, 144-145).

### 3.2. Religión. Necrópolis.

La religión de los pueblos indoeuropeos de la Península Ibérica ha sido bien estudiada por Blázquez Martínez en diversas ocasiones (Blázquez, 1958, 27 ss.; 1959, 221 ss.; 1961, passim; 1975<sup>1</sup>, passim).

Centrándonos en el área ocupada por la Cultura de los "verracos", la teonimia nos muestra en el O. de la Península un gran número de dioses, de nombre compuesto, en donde los rasgos lingüísticos indoeuropeos a veces son difícilmente reconocibles (Tovar y Navascués, 1950, 178 ss.).

Las representaciones de serpientes grabadas sobre rocas en numerosos castros del Noroeste peninsular, nos evidencia un culto a la serpiente, quizás muy antiguo e indicado ya en unos versos de la Ora Marítima (154-157, 195-196), en donde se hace referencia a los pueblos Saefes, tribu céltica que tenía a la serpiente como animal sagrado. El carácter funerario de este animal se halla fuera de toda duda, y poco es lo que sabemos acerca de su vinculación con el culto al toro, evidente en las representaciones de ambos animales en cerámica de Numancia, en los carros votivos de Costa Figueira y Castelo Moreira, y en el puñal del Museo Arqueológico Nacional (Blázquez, 1975<sup>1</sup>, 61 ss.).

Otro culto documentado en este área cultural es el del ciervo, del que existen varias representaciones en terri-

torio lusitano (García y Bellido, 1957, 121 ss., 1958, 153 ss.), así como mención en las fuentes acerca de la cierva de Sertorio (Appian. Iberica 100). La onomástica ha conservado los nombres de Elanus, Elauus y Elaesus, cuya raíz \*eln-, \*elani, significa en indoeuropeo "ciervo", "cierva". Estos nombres se atestiguan sobre todo entre Astures y Vacceos, con algunos ejemplos en la región de Alava y territorio de Vettones, así como el epíteto de una deidad galática (Albertos, 1970, 134, mapa IV).

Dioses con cuernos aparecen en cerámica de Numancia, relieves de Ríotinto, relieve de Lourizán, denominado en las inscripciones Vestius Aloniecus, así como el Jano de Candalaria (Blázquez, 1975<sup>1</sup>, 82-83, 181-182). Y quizás haya que relacionar con este culto la escena representada en la diadema de San Martín de Oscos, en donde los guerreros se adornan con cascos de tres cuernos (López Monteagudo, Hom. García y Bellido, en prensa).

En relación con un culto al sol cree Blázquez hay que poner los carritos votivos de Almorchón y Mérida, ambos en la provincia de Badajoz, aunque en el de Mérida la presencia de un jabalí, animal vinculado a creencias de ultratumba, le da un carácter funerario (Blázquez, 1955, 41 ss.).

Los más evidentes testimonios de un culto al sol los encontramos en la cerámica típica de Las Cogotas, decorada con soles radiados semejantes a los que ornan los cascos de Alpan-



seque, así como en la cerámica celtibérica con adornos de círculos y aves acuáticas, en cuya combinación ve Déchelette el testimonio de un culto heliolátrico (Déchelette, 1909, 306), motivos éstos muy frecuentes en joyas del área castreña (Blanco, 1954, 161 ss.).

Relacionados también con el culto solar se encuentran el caballito y la coraza de Calaceite, ciertas placas caladas que aparecen en las necrópolis de Las Cogotas y La Osera, así como en las del Alto Duero, y toda la decoración a base de círculos y espirales que encontramos en las armas, fíbulas y broches de cinturón del área de la cultura de los "verracos" y zonas vecinas.

Evidencia de que existe una vinculación entre los cultos astrales y los funerarios, es la representación de rosáceas, swásticas, crecientes lunares, discos radiados, etcétera, en estelas de las provincias de Cáceres, Salamanca, Avila, León, Zamora, Santander, Trás-os-Montes, Palencia, Burgos, Alava y Soria. Signos astrales encontramos también en las "pedras formosas" — los crecientes en forma de CC son idénticos a los que aparecen en ciertas vasijas cerámicas de Las Cogotas — y en las estelas oikomorfas de Poza de la Sal.

Y quizás en relación con un culto solar y al mismo tiempo funerario, hay que poner las cazoletas y signos geométricos — cruces, círculos, etcétera — tan frecuentes en peñas y piedras — a veces en relación con espirales, como en Sta. Tecla, o con caballos, como en Yecla — de Galicia (Ló-

pez Cuevillas, 1951, 73 ss.) y Portugal (Santos Junior, 19-42, 42), y que también encontramos en numerosas esculturas de "verracos" (Cap. I, 3.) y en piedras de Numancia y Chamar-tín (vid. infra). Cazoletas también hay en dólmenes salman-tinos (Morán, 1931, 18), y cazoletas unidas por canalillos o surcos son frecuentes en varios lugares de la provincia de Soria (Taracena, 1941) y en el castro de Meirás (Luengo, 19-50). En relación con ellas deben estar las piedras que pre-sentan un receptáculo rectangular con un canalillo terminado en cazoleta, cuyos hallazgos únicamente se documentan en Avi-la — empotradas en la muralla —, en la finca Gemiguel, tam-bién en la provincia de Avila — donde se hallaron junto a esculturas de "verracos" — y en Orense, encontrándose reuti-lizada en la Catedral.

Las insculturas zoomorfas, grabadas sobre rocas, son frecuentes en la zona occidental de la Península (Martín Valls, 1973, 81 ss.) y en el área de la cultura castreña (Blanco y otro, 1964, 133 ss.). Martín Valls cree que tales representaciones insculturadas datan de la Segunda Edad del Hierro, perdurando en época romana en las estelas vadinienses (Navascués, 1970, 174 ss.) y en las de la provincia de Salamanca (Gómez Moreno, 1967) y Trás-os-Montes (Alves, 1934, 41 ss.).

Carácter funerario tienen las estatuas de "guerreros" lusitanos, algunas de las cuales — Rubiás y S. Paio de Meixedo — llevan inscripciones funerarias latinas. Los hallazgos de "guerreros lusitanos" se documentan en el S. de Galicia y N. de Portugal, coincidiendo con la expansión de los trísqueles, swásticas y otros motivos decorativos, cuyo núcleo origi-

nario se encuentra en el Minho portugués - Afife, Âncora, Paderne, Briteiros, Sabroso, Monte Redondo, S. Miguel-ô-Anjo, Terrroso, Sanfins, Vermoín - desde donde se extienden a Trás-os-Montes - Riba Túa, Santo Adrião - y Sur de Galicia - Troña, Santa Tecla, San Cibrán de Lás, Rubiás, Outeiro de Baltar -.

Acerca del carácter funerario de las esculturas de "verracos" y de las bases para tal afirmación, ya hemos dedicado el apartado 3.2. del Capítulo I. Solamente queremos añadir que quizás dichas esculturas no respondan únicamente a un sentido funerario, sino que también tengan un carácter religioso especial, vinculado seguramente con el sol. Pues ya hemos podido comprobar, a través de cuanto llevamos dicho, cómo todas las manifestaciones religiosas y culturales de este área cultural, se encuentran vinculadas, en mayor o menor grado, a un culto funerario. Por otra parte, el nombre indígena Taurus se halla atestiguado en Occidente y Celtiberia (Sigüenza), siendo frecuente el radical en étnicos y topónimos (Albertos, 1966, 222).

Hemos comprobado en Numancia, Villacide, Chamartín de la Sierra y Museo Arqueológico de Cáceres, la existencia de pequeñas terracotas que representan "verracos". Desconocemos las circunstancias de sus hallazgos, pero indudablemente estas representaciones zoomorfas, de exiguo tamaño, deben estar relacionadas con algún culto que, por el momento, se nos escapa. Su vinculación, por otra parte, con las representaciones en bronce de jabalíes y toros que encontramos desde Soria a Portugal (Schüle, 1969, Karten 46 y 47), así como con las fíbulas zoomorfas que se extienden por el mismo área (Cap. II 3.8. Mapa 28), parece probable.

La existencia en la Cultura de los "verracos" de unos lugares de culto, seguramente con carácter funerario, se comprueba en el hallazgo "in situ" del "verraco" de Picote, en el centro de una cámara circular y con corredor (Santos Junior, 1963, 395-396). También en el castro de Paderne se halló "in situ" una cabeza zoomorfa empotrada, por su parte posterior, en la pared interior de una construcción circular (Leite de Vasconcelos, 1934, 39), de donde se deduce que todas las cabezas exentas de "verracos" (Mapa 6) tenían esta finalidad, igual que las "prisões de ganado". Y en relación con estos dos elementos, "verracos" de cabeza exenta y "prisões de ganado", parece han de ponerse las piedras caladas en forma de trísqueles, rosáceas, sogueados, etcétera, que formaban también parte de construcciones, vinculándose todos ellos con unos lugares especiales de culto, como más adelante veremos al hablar de las necrópolis.

De la existencia de sacrificios de animales en el área de la Cultura de los "verracos", tenemos una confirmación en los carros votivos de Costa Figueira y Castelo de Moreira (Cardozo, 1946, 1 ss.), así como en el mango de puñal que se conserva en el Instituto de Valencia de Don Juan (Blanco, 1957<sup>1</sup>, 499 ss.). Resto de un probable carro votivo es la figura de guerrero con espada al hombro, hallada en el castro del Berrueco, idéntica a una que aparece en el carrito de Guimarães (Maluquer, 1952, 233 ss.). Escenas de sacrificio se representan también en la lúnula de Chão de Lamas, en donde aparecen representados jabalíes, pátera, puñal y "têtes coupées" (Raddatz, 1969, Taf. 90), y probablemente en la dia-

dema de San Martín de Oscos, en donde observamos una cría de caballo que puede ponerse en relación con las crías que aparecen en el mango de cuchillo del Instituto Valencia de Don Juan, así como la presencia de calderos y torques en ambas escenas (Blanco, 1957<sup>1</sup>, 499 ss.; López Monteagudo, Homen. Bellido, en prensa).

La existencia de sacrificios de animales entre los pueblos indoeuropeos de la Península Ibérica, se halla confirmada tanto en las fuentes históricas como epigráficas. Horacio (Carm. III 4, 34) y Silio Itálico (III 361) dicen que los cántabros sacrificaban caballos, y Estrabón (III 3, 7) que los pueblos del Norte de la Península sacrificaban a Ares — seguramente hipóstasis de un dios indígena — cabrones y también cautivos y caballos. En la inscripción de Cabeço de Fraguas se menciona el sacrificio de un toro, un cerdo, una oveja y un cordero a otras tantas divinidades indígenas, es decir, se trata de una suouetaurilia, sacrificio romano cuyas relaciones con antiguos ritos indoeuropeos han sido señalados por Dumézil (Tovar, 1966-1967, 259). La representación plástica de este sacrificio la tenemos en el cuchillo de Valencia de Don Juan y en el carro votivo de Castelo de Moreira.

En relación con sacrificios humanos están seguramente las "têtes coupées" o "cabezas cortadas", de las que existen representaciones en los castros de <sup>Yecla, en</sup> Salamanca (Blázquez, 1962, 217 ss.), de Arnea, en Orense (Conde Valvis, 1952), de Silleda, en Pontevedra (Bouza Brey, 1951, 33 ss.), en los de

Narla, Paradela y Barán, en Lugo (Blanco, 1956, 159 ss.), así como en Plasencia (Sayans, 1964, 265 ss.), en el Museo de Badajoz (Maluquer, 1954, fig. 80) y en el castro de Santa Iria (Cardozo, 1972, 147) cuyo gran parecido con el Jano de Solingen es sorprendente. Para Blanco, las cabezas exentas podrían pertenecer a estatuas de "guerreros lusitanos", cuyo cuerpo se ha perdido, mientras que las de bajo y medio relieve responderían a verdaderas "têtes coupées" que, según el arqueólogo español, siguiendo a Jacobsthal, son representaciones de dioses (Blanco, 1956, 159 ss.).

"Cabezas cortadas" las encontramos también en la lú-nula de Chão de Lamas, Diadema de San Martín de Oscos, urna cineraria de Uxama, cerámica de Numancia, fíbula de plata de La Mercadera, fíbulas del caballito de Gormaz, Numancia, Guadalajara y provincias de León y Palencia, espadas de antenas de La Osera, Alcácer-do-Sal y Atienza, mangos de bronce de Carrión de los Condes (Taracena, 1943, 157 ss.).

Para terminar, queremos mencionar las aportaciones orientales que, en cuanto a religión, se manifiestan en el área de la Cultura de los "verracos", como consecuencia de las relaciones comerciales que, desde el siglo VIII a. de C., se mantienen con el SO. peninsular. Tales son los ídolos de Calzadillos (Blázquez, 1975<sup>2</sup>, 95) y de El Berrueco (García y Bellido, 1932, 17 ss.) y los braserillos y jarros de bronce rituales (Blázquez, 1975<sup>2</sup>), cuya distribución desde el SO. hacia el interior de la Península jalonan un camino que después se convertirá en la Vía de la Plata (García y Bellido, 1970<sup>1</sup>).

En cuanto a las necrópolis de la Cultura de los "verracos", hay que distinguir dos etapas: Cogotas I y Cogotas II, y dentro de cada una de ellas, hacer una mención especial acerca de la cultura castreña del NO. peninsular.

No se conocen las necrópolis de la etapa cultural Cogotas I, a la que pertenecen el poblado de "Cancho Enamorado", en el Berrueco, el nivel más antiguo de Sanchorreja y el momento más arcaico del castro de Las Cogotas, caracterizados todos ellos por la presencia de cerámicas excisas y de Boquique. Sin embargo, el hallazgo de cerámica de Boquique en varios dólmenes de las provincias de Zamora y Salamanca (Morán, 1935), nos lleva a suponer que los pueblos de Cogotas I utilizaron los dólmenes como lugar de enterramiento. .

La reutilización de los dólmenes durante la Primera Edad del Hierro es un hecho que se halla constatado en Cataluña (Maluquer, 1945-1946, 115 ss.) y en Alava (Ugartecha, 1966, 142-143) y también en el Languedoc, donde además de la reutilización de los dólmenes en época hallstática sin ninguna modificación, apareciendo los mobiliarios de las dos civilizaciones mezclados, se construyen túmulos sobre sepulturas megalíticas, encontrándose los diversos ajuares superpuestos (Louis y Taffanel, 1960, 13).

Lo mismo puede decirse acerca de la cultura castreña del NO. peninsular, donde se ha comprobado la presencia de cerámica típica de Penha en varias mámoas, acompañándose en el

caso de Nosa Senora do Viso, en Lobeira, del rito de la incineración (López Cuevillas y Bouza Brey, 1931, 41 ss.).

Inhumaciones en dólmenes se constatan en Renedo de Esgueva, en donde el cadáver apareció junto a un cuenco de cerámica de Boquique (Wattenberg, 1957, 189-191), y recientemente en San Román de Hornija, también en la provincia de Valladolid, donde se ha hallado una inhumación colectiva, de tres individuos, acompañada de fragmentos cerámicos excisos y de Boquique (Martín Valls y Delibes de Castro, 1975, 550).

Enterramientos infantiles debajo del piso de las casas se han documentado en los poblados de Cortes de Navarra (Maluquer, 1958<sup>2</sup>) y de La Hoya, en Alava (Llanos, 1975, 596). También en Cayla (Mailhac, Aude) se han hallado inhumaciones infantiles en el suelo de las habitaciones (Louis y Taffanel, 1955, 81 ss.). Esta particularidad, sin embargo, no se ha constatado por el momento en ningún yacimiento de la Cultura de los "verracos".

En resumen, puede decirse que durante el Hierro I, los pueblos de la Cultura de los "verracos", y en general toda la Hispania indoeuropea, utiliza los dólmenes como lugar de enterramiento, documentándose ambos ritos funerarios de inhumación e incineración, sin que podamos saber si el primero correspondía a la población indígena, constituyendo la incineración una aportación europea, o si, por el contrario, ambos ritos, inhumación e incineración, fueron traídos por los



invasores llegados del otro lado del Pirineo, en los que se encontraban presentes dos tradiciones, la incineración en urnas y la inhumación en túmulos.

Del Hierro II o estadio cultural Cogotas II de la Cultura de los "verracos", solamente se conocen dos necrópolis en la provincia de Avila, correspondientes a los castros de Las Cogotas (Cabré, 1932) y de La Mesa de Miranda, habiéndose excavado únicamente la zona VI de la amplia necrópolis de La Osera, perteneciente a este último yacimiento (Cabré y otros, 1950).

Fuera del área de la Cultura de los "verracos", se conocen las necrópolis celtibéricas de las provincias de Soria y Guadalajara, así como las de Miraveche (Burgos) y Monte Bernorio (Palencia), siendo esta última una necrópolis tumular de incineración muy similar a la de Las Cogotas (San Valero, 1944, 28 ss.).

Las necrópolis del estadio Cogotas II de la Cultura de los "verracos" se caracterizan por los enterramientos de incineración en urnas cubiertas por túmulos más o menos degenerados y señalados por una estela. Se diferencian de las celtibéricas en que, mientras éstas carecen de túmulo y presentan sus vasos cinerarios enterrados, formando alineaciones regulares en calles, y señalándose en la superficie del suelo cada una de las sepulturas mediante una piedra sin desbastar hincada verticalmente en la tierra, a modo de estela, junto o so-

bre el lugar donde fué depositada la urna cineraria y el ajuar, la necrópolis de Las Cogotas presenta también una estela por cada túmulo, pero éstos no aparecen alineados sino en aparente desorden, ofreciendo la necrópolis de La Osera la particularidad de alzarse las estelas solamente al principio y al final de las seis zonas en que se halla dividida dicha necrópolis.

La necrópolis de Avezac-Prat presenta también una estela por cada sepultura, hallándose la mayoría de ellas alineadas, al igual que en las necrópolis celtibéricas, con cuyos ajuares ofrece grandes analogías, siendo además el desarrollo cronológico de ambas paralelo, siglos IV-III a. de C. (Louis y Taffanel, 1960, 149 ss.). Sin embargo, la cubrición tumular de las sepulturas de Avezac-Prat las pone en relación con las necrópolis de la Cultura de los "verracos", cuyos ajuares presentan más semejanzas con los de los túmulos del primer tipo del Plateau de Ger (Ibidem).

La necrópolis de Las Cogotas consta de más de mil quinientas sepulturas múltiples, seguramente familiares, ofreciendo cada uno de estos grupos depósitos pertenecientes a varios individuos. Los ajuares hallados en esta necrópolis — fundamentalmente las armas y fíbulas — dan una cronología del siglo VI-V al I a. de C.

La extensísima necrópolis de La Osera consta, en total, de más de tres mil enterramientos, la mayoría agrupados

en depósitos familiares y cubiertos por túmulos circulares, muy raras veces cuadrados, de mampostería. Posteriormente, a este grupo de enterramientos tumulares múltiples, se agregaron numerosos depósitos funerarios individuales, cubiertos también de piedras. La proximidad de unos y otros dio como resultado que, al cabo del tiempo, se formara una especie de enlosado o empedrado continuo, al cubrirse los espacios existentes entre los túmulos anteriores. Los ajuares fechan esta necrópolis entre el siglo V y III a. de C., siendo los enterramientos de relleno los más modernos.

Ambas necrópolis, Las Cogotas y La Osera, se hallan emplazadas a unos doscientos metros de la puerta principal del castro, estando distribuidas en zonas irregulares: cuatro en Las Cogotas y seis en La Osera. El rito utilizado es siempre la incineración. El cadáver era quemado en una pira y sus cenizas recogidas en vasos cerámicos que se cubrían con otras vasijas, con pequeñas lanchas de piedra, con fragmentos de grandes vasijas, o bien los recipientes cerámicos se hallan descubiertos o con tapaderas "ad hoc". Dentro de la misma necrópolis se constatan varios tipos de enterramiento. En Las Cogotas, las sepulturas aparecen junto a una estela y distribuidas sin ningún orden. En La Osera, se rodean de grandes piedras, formando un círculo, un óvalo o un cuadrado, dentro del cual se coloca la urna con las cenizas y junto a ella el ajuar. Luego se rellena de tierra y se cubre con un empedrado irregular. Otras veces, aparece simplemente la urna tapada o no con una piedra, y junto a ella el ajuar y, en ocasiones, pequeñas va-

sijas de ofrendas. También se da el caso de no utilizarse urna, depositándose las cenizas en un simple hoyo sobre unas piedras, o sencillamente aparece un bolsón de tierra negra y cenizas con restos humanos incinerados.

Ya hemos visto como, junto a la urna cineraria, se colocan las armas y los objetos personales del difunto, variando según sean las sepulturas masculinas o femeninas y siendo su riqueza muy distinta, acorde con el rango social del individuo enterrado. Contra la creencia general de que la mayoría de las tumbas pertenecen a guerreros, hay que decir que en Las Cogotas, de las mil seiscientas sepulturas excavadas, únicamente veinte contenían armas, y que en La Osera solamente se descubrieron armas en sesenta y cinco de las quinientas diecisiete sepulturas de que consta la zona VI de la necrópolis, presentando noventa y cuatro de ellas modestos ajuares, probablemente femeninos, mientras que otro grupo, que es el más numeroso, con doscientas cuarenta sepulturas, estaba constituido únicamente por la urna cineraria, sustituida a veces por un caldero de bronce.

La sucesión cronológica de las necrópolis se corresponde con la de los castros, y esto produce que, al ampliarse el castro, la zona más antigua de la necrópolis quede no a unos doscientos metros de la entrada principal del recinto original, sino mucho más próxima — en el castro de Cillán, Avila, los primeros enterramientos de la necrópolis comienzan a unos cincuenta metros del último lienzo del muro oeste — quedando

incluso algunas sepulturas dentro del recinto más moderno del castro, como ocurre en La Mesa de Miranda en donde la muralla del recinto tercero del castro soterra varias sepulturas de la zona VI de la necrópolis de La Osera, hallándose la mayor parte de las sepulturas de esta zona — que según sus excavadores es la más antigua de toda la necrópolis — dentro del recinto tercero y más moderno del castro (Gabré y otros, 1950, mapa IV). También en el castro de Lara de los Infantes, en Burgos, el cual consta de tres recintos, se localizó un grupo de enterramientos de incineración fuera de la muralla y junto al borde meridional del recinto bajo (Monteverde, 1958, 191 ss.).

En el área de la cultura castreña del Noroeste peninsular no se ha hallado ni una sola necrópolis, siendo, por el contrario, elevadísimo el número de los castros o citanias excavados en esta zona. Sin embargo, después de los estudios de García y Bellido acerca de los enterramientos de la cultura castreña (García y Bellido, 1966, 5 ss.), hoy podemos afirmar, casi con toda seguridad, que el rito de la incineración fué general en todo el Noroeste y que los enterramientos se realizaban tanto en el interior como en el exterior de las viviendas, siendo variados los tipos de recipientes.

Urnas dentro de pequeñas cistas cuadrangulares se documentan en Coaña, Morgadán, Felgosa, Fozara, Vilar de Cotos (García y Bellido, 1966, 5 ss.) y Santa Adegá, en donde la urna — semejante a una hallada en Santa Tecla — se hallaba cu-

bierta por una laja de piedra (López Cuevillas, 1959, 117 ss.). Y supuestas sepulturas hipogeas circulares, a modo de pozos, dentro de las cuales figuraba la urna, han aparecido debajo de tres casas de la cividade de Terroso y también en Santiago (García y Bellido, 1966, 5 ss.).

Ya García y Bellido, en 1942, sostenía la hipótesis de que las piedras con cazoletas que aparecen en el suelo de algunos castros - Coaña, Pendia, La Escrita, Cameixa, Baltar, Santa Tecla, Trasmonte, Briteiros, Peña Castillo - tanto en el interior de las viviendas como en las construcciones anejas, "eran probablemente urnas cinerarias, sencillas o múltiples, que se enterraban bajo el piso de la habitación, o quizá también se utilizaban como una mesa a modo de altar, si sobresalían de él. En las cazoletas se debían colocar los restos incinerados del ser familiar; luego se debían tapar con lajas de pizarra provistas de tantos agujeros como hoyos" (García y Bellido, 1942, 233).

Esta hipótesis ha sido confirmada por el hallazgo en el castro de Meirás de una peña cuyas cazoletas, unidas por canalillos, contenían cenizas, así como fragmentos cerámicos y fíbulas (Luengo, 1950). Peñas con cazoletas también se han encontrado en Santa Tecla, Céltigos, Santa Luzía y San Cibrán de Lás (López Cuevillas, 1959, 118), en el castro de Valdeagudo, Cáceres (Murillo, 1975, 475), en combinación con caballos y signos cruciformes en el castro de Yecla, Salamanca (Martín Jiménez, 1922, 265), y cazoletas unidas por surcos, como en

Meirás, se documentan en Canos y otros lugares de la provincia de Soria (Taracena, 1941, 49).

Las cazoletas y signos geométricos también aparecen grabados en dólmenes salmantinos (Morán, 1931, 18) y en numerosas esculturas de "verracos" (Cap. I, 3). De igual forma, y fuera del área de la cultura castreña del NO. peninsular, se han hallado piedras con cazoletas en Numancia (Soutou, 1963, 202) y en el castro de La Mesa de Miranda, en donde dicha piedra apareció en el recinto tercero del castro que, como ya hemos visto más arriba, se construyó sobre gran parte de la zona VI de la necrópolis de La Osera (Cabré y otros, 1950).

Otro lugar de enterramiento en la cultura castreña lo constituyen las construcciones adjetivas a las viviendas, de planta irregular y cerrada y | que, en ocasiones, rodean por completo un recinto sin ofrecer señal alguna de puerta. Estas construcciones, que se señalan en casi todos los castros, han sido consideradas, sin base alguna para tal afirmación, como encerraderos de ganados (López Cuevillas y Lorenzo Fernández, 1946, 43-46). Sin embargo, fué García y Bellido quien apuntó la posibilidad de que se tratara de recintos funerarios, después de haber descubierto cenizas y restos de un recipiente cerámico en una construcción de planta trapezoidal adosada a una casa circular, sin comunicación alguna con ella por el interior, en el castro de Coaña (García y Bellido, 1966, 11, nota 16).

Por otra parte, el hallazgo "in situ" en Picote, de una escultura de verraco de cuerpo entero en el centro de una cámara circular y con corredor (Santos Junior, 1963, 395-396), así como el hallazgo, también "in situ" del ídolo de Paderne, embutido por la parte posterior de la cabeza en el interior de una construcción de planta redonda (Leite de Vasconcelos, 1934, 39), nos sugiere la idea de la existencia en el área de la Cultura castreña de unos recintos cuyo carácter seguramente funerario viene dado por la aparición en su interior de cabezas de "verraco", "prisões de ganado" y piedras ornamentadas en forma de trísqueles, swásticas, rosáceas, etcétera, decoraciones éstas que son típicas de las estelas funerarias que se prodigan por la región cantábrica, zona norte de la Meseta superior y área occidental de la Península al N. del Tajo. Y quizás hay que poner en relación con estos recintos las jambas y dinteles, ricamente decorados con motivos geométricos, que han sido hallados en Âncora, Briteiros y Sabroso.

Finalmente, debemos hacer referencia a las cámaras funerarias que se documentan en varios lugares del área castreña (García y Bellido, 1968, 16 ss.) y a las que pertenecen las llamadas "pedras formosas". Según García y Bellido, existe una evidente relación entre las "pedras formosas", las "estelas oikomorphas" y las estelas de cabeza discoide, fechándose todas ellas en época plenamente imperial (Ibidem).

No queremos terminar sin hacer mención a la cita de Silio Itálico acerca de la costumbre de los pueblos del Norte



de la Península Ibérica de exponer los cadáveres a los buitres (Sil. Itál. III 341-345), noticia arqueológicamente confirmada en la estela gigante de Zurita (González Echegaray, 1966, 120) y en cerámica de Numancia (Taracena, 1954, 287-288, figs. 146 y 156). Tampoco debemos olvidar, por último, la costumbre de arrojar las armas del muerto a las corrientes fluviales que se ha atribuido a los pueblos del Norte de la Península, basándose en la pobreza de hallazgos de armas en los castros y su frecuente aparición en el lecho de los ríos (Carriazo, 1947, 807).

## CONCLUSIONES Y CRONOLOGIA

El no haberse hallado ninguna escultura de "verraco" dentro de un contexto arqueológico dificulta en gran manera el poder llegar a unas conclusiones seguras sobre la Cultura de los "verracos". Pues otra cosa hubiera sido hallarlos junto a un tipo determinado de cerámica, de armas o de fíbulas, que inmediatamente encuadrarían a los "verracos" en un marco arqueológico y cultural definido.

Sin embargo, las esculturas de "verracos" — las pocas que han sido halladas "in situ" — han aparecido solas, bien en la zona de "piedras hincadas" de los castros (Las Cogotas, Las Merchanas), bien en relación con necrópolis (Castillo de Bayuela, Castelo Mendo, Chamartín de la Sierra, Villalcampo) o con sepulturas (Malhadas, Lara de los Infantes, Fariza, Pino, Moral de Sagayo), bien en recintos de planta circular (Paderne, Picote). Pero todas las noticias llegadas hasta nosotros sobre estos hallazgos "in situ" son tan superficiales y desvaídas que difícilmente nos ayudan a resolver el problema de la Cultura de los "verracos".

En el Capítulo I, apartado 3.2., hemos dejado bien sen-

tada nuestra hipótesis acerca del significado funerario de estas esculturas. Con los pocos datos que poseemos, en relación al número de "verracos" conocidos por el momento, que sobrepasan las doscientas esculturas, creemos haber aportado bases sólidas para tal afirmación.

Pero, aparte de este carácter funerario que viene dado por el hallazgo de los "verracos" en necrópolis, junto a estelas funerarias, e incluso en relación directa con sepulturas, y sobre todo por las inscripciones funerarias latinas que aparecen grabadas en algunos ejemplares, no descartamos la posibilidad de que las esculturas de "verracos" tuvieran también otro carácter religioso, ligado quizás con cultos solares. Lo cual no varía para nada su sentido de ultratumba, pues en definitiva toda la religión de la Hispania indoeuropea, en sus variadas manifestaciones culturales, está ligada en mayor o menor grado a una idea escatológica.

Rechazamos por el momento, y hasta que algún nuevo hallazgo venga a demostrar lo contrario, la tesis apotropaica de que las esculturas de "verracos" estaban ligadas a la protección y fecundidad del ganado, tesis que se basa sobre todo en la abundancia de esta clase de animales precisamente en la zona ocupada por las esculturas de "verracos" y en el acentuado realismo sexual de estas esculturas zoomorfas.

Contra estas dos suposiciones, alegamos que el jabalí

ha sido representado siempre con una idea de ultratumba, y que ese marcado realismo se observa no solo en los órganos sexuales, sino en todos los detalles anatómicos representados. Por otra parte, para tal finalidad apotropaica hubiera bastado con una escultura, o a lo sumo dos, y, por el contrario, la aparición de grupos de "verracos" — que en el caso de La Alameda Alta sobrepasa los veinte ejemplares — está mucho más acorde con la existencia de una necrópolis, hecho que además se comprueba en un lugar muy alejado geográficamente, pero no tanto en cuanto a etnia indoeuropea se refiere, como es Persia en donde los enterramientos tumulares están señalados por una escultura zoomorfa (Leite de Vasconcelos, 1913, 40-41).

Una vez dilucidado el carácter de las esculturas de "verracos", queda el de su cultura. No cabe duda que los "verracos" se hallan en relación con los castros de la Meseta — la distribución de sus hallazgos y los hallazgos mismos así lo confirman — pero la larga vida de los castros y la aparición de los "verracos" en desconexión total con toda manifestación cultural, hace problemático su encuadre dentro de una cultura determinada.

Por esta razón hemos estudiado a fondo todo el desarrollo cultural que presentan los yacimientos del área por donde las esculturas de los "verracos" se prodigan, desde fines de la Edad del Bronce hasta la romanización, con la esperanza

de obtener un resultado positivo y poder dar una solución definitiva a esta interesante y discutida Cultura.

Los castros de la Cultura de los "verracos" muestran, por lo general, dos etapas. Una antigua, con elementos que enlazan con la tradición del Bronce Final — casas de planta circular, cerámica de Boquique, hachas de apéndices laterales, ajorcas con colgantes amorcillados, fíbulas de codo, molinos barquiformes — y matizada por la llegada de elementos indoeuropeos — casas de planta rectangular, cerámica excisa, puñales y espadas de "gota de sebo" y de antenas desarrolladas — así como por la introducción de la metalurgia del hierro. Esta etapa, que se desarrolla aproximadamente desde los siglos IX-VIII hasta fines del VI a. de C., abarcando el Bronce Final — Hierro I, se caracteriza por las relaciones atlánticas, mediterráneas y europeas que mantiene, sin olvidar el substrato indígena. La hemos denominado COGOTAS I.

La otra etapa se caracteriza por las aportaciones indoeuropeas hallstätticas, por un tipo nuevo de cerámica, por sus necrópolis de incineración bajo túmulo, y sobre todo por el gran desarrollo de la metalurgia del hierro que se traduce en variedad y riqueza de armas, fíbulas y broches de cinturón. Esta etapa se desarrolla a partir de fines del siglo VI, alcanza su apogeo en los siglos V-IV a. de C., sufre la expansión celtibérica de los siglos III-II a. de C. y enlaza con la romanización. La hemos denominado COGOTAS II.

Las diferencias de material arqueológico entre ambas etapas sugiere la entrada de unas gentes distintas, o quizás solo de unos grupos, cuyas características culturales y lingüísticas se hallan patentes en la Cultura de los "verracos".

Ahora bien, el problema reside en relacionar ambas etapas con unos grupos étnicos determinados. Cogotas I hay que ponerla en relación con la invasión europea de los campos de urnas que traen mezcladas dos tradiciones: la cultura de los enterramientos en urnas, y la cultura de la cerámica excisa de los túmulos. Esta invasión, que alcanza a gran parte de la Península a juzgar por los hallazgos arqueológicos, hemos de suponer que estaba integrada por diversos grupos étnicos, entre los cuales hay que considerar quizás a los ligures, por las huellas que se aprecian en la lengua (Tovar, 1966, 237 s. s.). Probablemente daten de entonces esos rasgos lingüísticos indoeuropeos "no celtas" que se observan en las lenguas hispánicas indoeuropeas, como es la conservación de la P inicial primitiva, con paralelos en antropónimos ilirios, la conservación de la labiovelar sorda o del grupo kw, la presencia de los diptongos au, eu, frente a la forma céltica ou, los antropónimos Tautius, Teuto, etcétera, y el sufijo -nt en numerosos hidrónimos, antropónimos y topónimos que encontramos por toda la Península Ibérica al Norte del Guadiana.

Cogotas II se identifica con la llegada de "celtas" en el sentido amplio que se viene dando a este nombre. Entre

ellos hay que distinguir, como dice Tovar, los celtas en -briga y los celtas goidélicos. A los primeros corresponderían los pueblos vettones, cántabros, astures y carpetanos, y quizás también los lusitanos, galáicos y turmódigos, a juzgar por los rasgos típicamente célticos, como son la sonorización, la inflexión y la síncopa, que se adivina en la lengua de todos ellos. Los segundos entrarían en la composición de celtíberos, arévacos y vacceos. Es probable que al extenderse los celtas de -briga — entre los que hay que ver varias tribus y etnias — sobre el substrato anterior, ya indoeuropeizado, tomaran o se conservaran esos rasgos arcaicos característicos de las lenguas indoeuropeas poco diferenciadas, como son el ilirio y el véneto, que se adivinan en la lengua junto a rasgos típicamente célticos.

Por otra parte, la expansión de los grupos celtibéricos produce una aproximación de las lenguas y el que encontremos precisamente en el celtibérico rasgos indoeuropeos arcaicos que no suponen un desarrollo común de las lenguas indoeuropeas establecidas en la Península, como supone Untermann (1962, 71), sino, y como propugna Tovar (1966, 237 ss.), una aproximación o fusión de los distintos dialectos, hecho que también se manifiesta en la arqueología, cuando encontramos todas las manifestaciones típicas celtibéricas dispersas por el área indoeuropea de la Península Ibérica, sobreponiéndose a las culturas anteriores. Y ésta es la razón que explica la fluctuación que Tovar observa en la lengua de los Vettones, Cántabros, Astures y Carpetanos, hacia los

dos polos lingüísticos: el lusitano que conserva rasgos arcaicos, por un lado, y el celtibérico, por otro.

Este mismo hecho, que observamos en la lengua de los pueblos de la Cultura de los "verracos", está también patente en los hallazgos arqueológicos. Los yacimientos nos proporcionan, en una etapa antigua, unos hallazgos que hacia el siglo VI a. de C., son sustituidos por otros elementos culturales, cuyos paralelos se encuentran al otro lado del Pirineo. Sin embargo, no se trata de una sustitución brusca, sino paulatina, y así observamos como las cerámicas incisas de Cogotas II mantienen las formas globulares de las cerámicas típicas de la etapa anterior. Y del mismo modo, se conservan rasgos arcaicos de la lengua indoeuropea no celta.

Por otro lado, hacia el siglo III a. de C. los yacimientos de la Cultura de los "verracos" comienzan a mostrar una cultura material que patentiza la expansión de los grupos celtibéricos del extremo oriental de la Meseta. Expansión que también la arqueología confirma en el Norte de la Península, y que la lengua corrobora. Así vemos como Alava, cuyos yacimientos proporcionan niveles con cerámicas de los campos de urnas y excisas y sobre ellos cerámicas celtibéricas, se orienta lingüísticamente en dos direcciones: por una parte coincide en su onomástica, y quizás también en su toponimia, con Cantabros, Astures y Vettonos, mientras que por otra, se orienta hacia Celtiberia (Albertos, 1970, 221). Del mismo modo, encontramos antropónimos, como Ambatus, tan-



to en el área de la Cultura de los "verracos como en Celtiberia.

La política romana se apoya en los pueblos de la Península Ibérica que habían sufrido el choque de los celtíberos, restituyéndoles en sus antiguos límites territoriales y revitalizando sus viejas instituciones (Cap. III 3. y 3.1.). Por esta razón, observamos ya en época romana la aparición de estelas, cuyos caracteres internos — antropónimos y gentilicios — y externos — rosáceas, swásticas — contribuyen a delimitar un área de la Península que se extiende, según Albertos, por "toda la región cantábrica, desde la región de Estella hasta los Astures Augustales, en la confluencia Esla-Duero y zonas próximas, zona norte de la Meseta superior y a través de los restos hallados en las provincias de Avila y Salamanca hasta el territorio de los Vettones y Lusitanos de la región cacereña y limítrofes (parte de Toledo, de Badajoz y zona oriental de Portugal) ... ." (Albertos, 1972, 144-145), y que se caracteriza por su unidad cultural y lingüística, aunque se encuentre disgregada en tribus. Del mismo modo, podemos considerar a las esculturas de "verracos" como otro de los elementos indígenas que perdura con la romanización, romanizándose ahora con inscripciones funerarias latinas, aún cuando la mayor parte de la onomástica continúa siendo indígena (Cap., I 3.1.).

Una vez delimitadas las etapas de que constan los yacimientos de la Cultura de los "verracos" que, como hemos visto más arriba, se desarrollan en un marco cronológico muy amplio - prácticamente todo el Primer milenio a. de C. - , nos queda por encuadrar a las esculturas zoomorfas, que han dado nombre a esta cultura, dentro de un momento histórico determinado.

Observamos que la distribución de los "verracos" sobre el mapa no coincide "in sensu stricto" con ninguna de las manifestaciones culturales proporcionadas por los yacimientos y analizadas a lo largo de nuestro trabajo. Si queremos relacionar a los "verracos" con Cogotas I, vemos que tanto la cerámica de Boquique como la excisa desborda, con mucho, el área ocupada por las esculturas de "verracos". Si con Cogotas II, la cerámica incisa con decoración a peine, las armas y demás objetos típicos de este estadio cultural aparecen en los yacimientos de la Cultura de los "verracos", pero también en las necrópolis de Soria y Guadalajara a donde no llegan estas esculturas zoomorfas. Si queremos relacionarlas con los castros que presentan "piedras hincadas" - defensas que se utilizan al parecer contra la expansión de los pueblos celtibéricos - nos encontramos con que esta posibilidad es válida para la región occidental de la Meseta, y que los castros del territorio pelendón, cuyas analogías con los castros de la Cultura de los "verracos" se reducen al empleo de este sistema defensivo y en presentar cerámicas celtibéricas sobre los niveles con cerámicas

de los campos de urnas, no han proporcionado ni cerámicas excisas, ni cerámicas "peinadas", ni esculturas de "verracos".

Es decir, que hay "verracos" en yacimientos que muestran un nivel inferior con cerámicas de Boquique y excisas, al que se superpone otro con cerámicas incisas "peinadas", y en menor grado estampilladas, y no hay "verracos" en los castros de Soria con cerámicas celtibéricas sobre cerámicas de los campos de urnas, ni en las necrópolis de Soria y Guadalajara que proporcionan un material cerámico y metálico semejante al del nivel Cogotas II en los yacimientos de la Cultura de los "verracos".

Por otra parte, el área de la Cultura de los "verracos" coincide, más que con manifestaciones de la cultura material, con la distribución de ciertos nombres indígenas (Cap. I, 3.1.). Y este dato es sumamente interesante porque algunos de estos nombres aparecen también en la zona de Lara (Burgos), en donde se han efectuado hallazgos esporádicos de "verracos" precisamente en yacimientos que reúnen las características arriba apuntadas.

En resumen, existen varias posibilidades para encuadrar a las esculturas de "verracos" dentro del marco de un pueblo o de unos pueblos determinados:

-- Los "verracos" pertenecen a uno de los grupos indoeuro-

peos que tienen cerámica excisa. Esta hipótesis tiene dos apoyos firmes, que son el posible hallazgo de un "verraco" en el dólmen de Robliza de Cojos (núm. 140 del Catálogo), y que sea precisamente en el área de la Cultura de los "verracos" donde se adivinen rasgos indoeuropeos muy arcaicos — inscripciones de Cabeço de Fraguas, Lamas de Moledo y Arroyo del Puerco — relacionados con los ligures.

-- Los "verracos" pertenecen a uno de los grupos "celtas" con cerámica peinada que se superponen a los pueblos excisos de la Meseta occidental, adoptando las formas de su cerámica. Dentro de esta segunda hipótesis, caben dos posibilidades: que los grupos celtas tomaran esos rasgos indoeuropeos arcaicos, que se adivinan en la lengua, de los grupos anteriores instalados en la Península. O que en el grupo de los "celtas" vinieran pueblos de distintas etnias, ya con esas formas lingüísticas conservadas, uno de los cuales correspondería al pueblo que labró las esculturas de los "verracos".

-- Los "verracos" pertenecen a uno de los pueblos indoeuropeos anteriores al siglo VI a. de C., es decir, de Cogotas I. La cerámica incisa peinada supone no la llegada de nuevas etnias, sino solamente una moda decorativa, ya que las formas continúan siendo las mismas de la etapa anterior. El cambio que se opera en los yacimientos de la Cultura de los "verracos" entre Cogotas I y Cogotas II, y que se manifiesta en la ampliación de los castros, en la nueva técnica decorativa

de la cerámica, en la profusión de armas, fíbulas, broches de cinturón, etcétera, viene determinado por el gran desarrollo de la metalurgia del hierro. Es decir, los pueblos de Cogotas I y Cogotas II serían los mismos, solamente que evolucionados. Sobre ellos se opera la expansión de los grupos célticos del extremo oriental de la Meseta. Y estas circunstancias explicarían los rasgos indoeuropeos y celtas que se observan en su lengua, la rectificación de los límites territoriales por parte de los romanos y el resurgimiento de las gentilitates y de los "verracos" en época ya romana.

-- Finalmente, cabe otra posibilidad. Y es que, puesto que ha quedado firmemente demostrado el carácter funerario de las esculturas de "verracos", y sin embargo no aparecen en la necrópolis de Las Cogotas, perteneciente al nivel cultural Cogotas II, podemos pensar que los "verracos" nada tienen que ver con los "celtas", sino que pertenecen a los pueblos indígenas, mezclados con los indoeuropeos de la primera oleada, y cuyas necrópolis no se conocen.

Es decir, la adscripción de los "verracos" a una etnia determinada, queda pendiente de la solución que se de al problema de las invasiones indoeuropeas. Y lo mismo podemos decir respecto a su fecha inicial. Sin embargo, la aparición de inscripciones funerarias latinas sobre algunos ejemplares, que pueden fecharse hasta el siglo II y III d. de C., nos proporcionan la fecha final para estas esculturas zoomorfas.

También a época ya romana deben pertenecer las esculturas del tipo de cabeza exenta que se prodigan en el área de la cultura castreña del Noroeste Peninsular. Estos "verracos" estaban destinados a ir embutidos, por su parte posterior, en una pared de piedra, como se deduce del hallazgo "in situ" del "Idolo de Paderne" (número 119 del Catálogo). Y sabemos por las excavaciones de Cameixa que, en el área de la cultura castreña, la construcción de casas con material pétreo es una particularidad que se documenta en los niveles altos del castro, infiltrados ya de elementos romanos (López Cuevillas y Lorenzo Fernández, 1946, 65-66).

Respecto al resto de los "verracos", los escasos hallazgos "in situ" poco nos aclaran acerca de su cronología.

La posible aparición de un "verraco" en el dólmen de Robliza de Cojos, acompañado de cerámica de Boquique, tendría, en el caso de ser cierta, una importancia trascendental para dar una fecha inicial a estas esculturas zoomorfas.

En La Mesa de Miranda se hallaron dos o tres "verracos" dentro del recinto tercero del castro, cuya muralla soterra parte de la zona VI de la necrópolis de La Osera. Teniendo en cuenta que esta zona de la necrópolis puede fecharse — por el hallazgo de puñales de antenas tipo Aguilar de Anguita, puñales de frontón y falcatas ibéricas — a partir de

finales del siglo VI o comienzos del V a. de C., y que el castro se amplió a costa lógicamente de la parte más antigua de esta zona VI de la necrópolis, hemos de concluir que los "verracos" hallados en el recinto tercero del castro pertenecen a la parte más antigua de la zona VI de la necrópolis de La Osera, es decir, pueden fecharse hacia fines del siglo VI, y con toda probabilidad en el V a. de C.

En el yacimiento de Las Cogotas, sin embargo, los "verracos" aparecieron en desconexión total con la necrópolis, la cual no puede fecharse con anterioridad al siglo IV a. de C., a juzgar por la ausencia de los tipos de armas arriba apuntados, siendo las espadas tipo Alcácer-do-Sal las armas más antiguas que ha proporcionado esta necrópolis. El hallazgo de los "verracos" en la zona de "piedras hincadas" delante del recinto segundo del castro, nos hace pensar que quizás el castro pudo haberse ampliado a costa de una necrópolis que no conocemos y que podría corresponder al nivel más antiguo del castro. Y a este respecto es muy interesante hacer notar que precisamente en el castro de Las Cogotas, y fuera de él, se halló un puñal de antenas de tipo gallego, arma que nunca aparece en las necrópolis conocidas — el ejemplar de Aguilar de Anguita se halló en el campamento — y que se fecha en los siglos VII y VI a. de C.

Los "verracos" hallados en el yacimiento de El Berrueco han de encuadrarse, con toda seguridad en el estadio cultural Cogotas II ya que aparecen en relación con los pobla-

dos de Los Tejares y de Santa Lucía, pertenecientes a esta etapa. Sin embargo, no podemos especificar su fecha dentro de este estadio.

Por otro lado, Sanchorreja, que es un yacimiento típico de la cultura de los "verracos", no ha proporcionado ningún hallazgo de este tipo de esculturas zoomorfas. Este hecho, unido a que la vida del castro terminó, según Maluquer, en el siglo IV a. de C., puesto que aquí la cerámica incisa con decoración "a peine" no alcanza la riqueza decorativa que encontramos en el yacimiento de Las Cogotas, podría significar que debe tomarse el siglo IV como término post quem para fechar a las esculturas de "verracos". Sin embargo, esta hipótesis tiene dos datos en contra. Por una parte, la posibilidad de que haya desaparecido el "verraco" o los "verracos", si es que alguna vez los hubo. Y por otra, que hasta el momento no se han hallado las necrópolis correspondientes a los dos niveles del castro, y por consiguiente no sabemos aún si ellas nos depararán algún hallazgo zoomorfo. Es decir, que en el estado actual de la investigación arqueológica de este yacimiento, no puede tomarse la fecha final del castro, siglo IV a. de C., como término post quem para fechar a las esculturas de "verracos".

En todo caso, y para terminar, hemos de decir que los "verracos" se hallan en relación con la onomástica indígena, la cual deja traslucir un fondo racial único a pesar de su



disgregación en tribus. Que, durante una época determinada, los pueblos de los "verracos" quedaron arrinconados bajo la presión de grupos "celtas", los cuales se expanden por toda la zona indoeuropeizada de la Península Ibérica a costa de los pueblos anteriores. Y finalmente, que los "verracos" constituyen, junto a la onomástica, la religión y el tipo de organización en gentilitates, uno de los elementos del legado indígena que resurge bajo la romanización, como lo confirma la aparición de inscripciones funerarias latinas grabadas en algunos ejemplares.

En resumen, las esculturas de "verracos" muestran por el momento una cronología desde fines del siglo VI a. de C. hasta época imperial, existiendo la posibilidad de poder adscribirlas a época anterior.

A P E N D I C E

Mapa 1

DISTRIBUCION DE LAS ESCULTURAS DE VERRACOS

<u>Lugar</u>	<u>Número de verracos</u>
<u>Provincia de Avila</u>	
Arévalo	1
Avila	20
Bernuy Salinero, "La Serna"	3
Candeleda, "El Raso"	1
Cardenosa, "Las Cogotas"	3
Chamartín de la Sierra, "La Mesa Alta"	5
Medinilla, "El Berrueco"	1
Mingorría	1
Muñogalindo	2
Riofrío, "Gemiguel"	12
Riofrío, "Valle de la Pavona"	1
San Miguel de Serrezuela	1
Santo Domingo de las Posadas	1
Solosancho, "Ulaca"	1
Sotalbo, "Las Suertes"	3
El Tiemblo, "Guisando"	4
Tornadizos de Avila, "La Alameda Alta"	23
Vicolozano	2
Villatoro	3
Villaviciosa	1

<u>Lugar</u>	<u>Número de verracos</u>
<u>Provincia de Beira Alta</u>	
Almofala, Ermita de San Andrés	2
Castelo Mendo	2
<u>Provincia de Burgos</u>	
Lara de los Infantes	1
Tardajos	1
<u>Provincia de Cáceres</u>	
Baños de Montemayor	1
Botija, "Las Villasviejas"	2
Cáceres	1
Carrascalejo de la Jara, "El Toconal"	1
Coria, "Cozuela"	1
Madrigalejo	2
Montehermoso	1
Pasarón	1
Plasencia, "Valcorchero"	1
Segura de Toro	2
Talavera la Vieja	3
Valdelacasa de Tajo	1
Villar del Pedroso	3
Villar del Pedroso, "La Oliva"	2

<u>Lugar</u>	<u>Número de verracos</u>
<u>Provincia de Douro Litoral</u>	
Santa Marinha do Zêzere, "O Crasto"	1
<u>Provincia de Minho</u>	
Paderne, "A Cividade"	1
Sande, "Sabroso"	1
<u>Provincia de Orense</u>	
Bembibre, "Eirexario"	1
Castrelo del Valle, "Cabanca"	1
Florderrey Vello	1
<u>Provincia de Pontevedra</u>	
La Guardia, "Santa Tecla"	2
<u>Provincia de Salamanca</u>	
Barquilla	1
Ciudad Rodrigo	1
Fuenlabrada	1
Fuenteguinaldo, "La Irueña"	2
Gallegos de Argañán	1
Juzbado, "Olmillos"	1
La Redonda	1
Ledesma	1

<u>Lugar</u>	<u>Número de verracos</u>
<u>Provincia de Salamanca</u>	
Lumbrales	1
Lumbrales, "Las Merchanas"	1
Masueco	1
Monleón	1
Peñaparda	1
Robliza de Cojos, "Santa Teresa"	1
Salamanca	1
San Felices de los Gállegos	1
Santibáñez de Béjar	1
Tabera de Abajo, "Berrocal de Padierno"	1
El Tejado, "El Berrueco"	1
<u>Provincia de Segovia</u>	
Coca	3
Segovia	3
Sepúlveda	1
<u>Provincia de Toledo</u>	
Alcaudete de la Jara, "El Cortijo"	1
Alcolea de Tajo, "El Bercial"	2
Calzada de Oropesa	1

<u>Lugar</u>	<u>Número de verracos</u>
<u>Provincia de Toledo</u>	
Castillo de Bayuela	2
Las Herencias, "El Gamito Alto"	2
Oropesa, "Valdepalacios"	1
Talavera de la Reina	1
Torralba de Oropesa	3
Torrecilla de la Jara	2
<u>Provincia de Trás-os-Montes</u>	
Açoreira	1
Algosinho, "Palas dos Mouros"	1
Bragança	1
Cabanas de Baixo, "Olival dos berrões"	7
Coelhoso	1
Failde	1
Fornos	1
Freixo de Espada-à-Cinta "Santa Luzia"	9
Ligares	1
Malhadas	1
Moncorvo, "Baldoeiro"	1
Murça	1
Parada de Infanções	2

<u>Lugar</u>	<u>Número de verracos</u>
<u>Provincia de Trás-os-Montes</u>	
Picote, "O Castelar"	1
Torre de Dona Chama	1
Vila dos Sinos	3
<u>Provincia de Zamora</u>	
Fariza	1
Moral de Sagayo	?
Pino	1
San Vitero	1
Toro	1
Villalazán	1
Villalcampo, "Monte de Santiago"	4
Villardiegua, "San Mamede"	2



Mapa 2

PUEBLOS DE LA CULTURA DE LOS "VERRACOS"

Astures

Caláicos

Carpetanos

Lusitanos

Turmódigos

Vacceos

Vettones

Mapa 3

CASTROS CON "PIEDRAS HINCADAS"

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Avila</u>	
Las Cogotas	Cabré, 1930; Harbison, 1968, 130-132
La Mesa de Miranda	Cabré y otros, 1950; Harbison, 1968, 127-130
<u>Provincia de Minho</u>	
Paredes	Alves, 1934, 180
<u>Provincia de Orense</u>	
Vidiferre, "Casa da Mina"	López Cuevillas, 1973, 612
Verín, "Cidá de San Millán"	López Cuevillas y Taboada, 1953, 151 ss.
<u>Provincia de Salamanca</u>	
Bermellar	Morán, 1926, 42
Las Merchanas	Harbison, 1968, 125-127
Picón de la Mora	Martín Valls, 1971, 125 ss.
Saldeana	Morán, 1926, 42-43

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Soria</u>	
Cabrejas del Pinar	Taracena, 1941, 45
Castilfrío de la Sierra	Harbison, 1968, 136
Gallinero	Ibidem, 136
Hinojosa de la Sierra	Ibidem, 134
Langosto	Ibidem, 132-134
Tañine	Ibidem, 137-138
Valdeavellano	Ibidem, 134-136
<u>Provincia de Trás-os-Montes</u>	
Algosinho	Ibidem, 122-123
Calvelhe	Ibidem, 122
Carvalhelhos	Ibidem, 116-120
Chaves, Cidadelha	Alves, 1931, 39
Parada de Infanções	Harbison, 1968, 120-122
Penhas Justas	Alves, 1934, 180
Picote, O Castelar	Ibidem
Vilarinho dos Galegos	Santos Junior, 1957, 46
<u>Provincia de Zamora</u>	
Tejera	Harbison, 1968, 123
Vivinera	Idem, 1968-1969, 57 ss.

Mapa 4

a) CASAS DE PLANTA CIRCULAR FUERA DEL AMBITO  
DE LA CULTURA CASTREÑA

Lugar

Bibliografía

Provincia de Alava

Castillo de Henayo

Llanos, 1974, 124 ss.

Peñas de Oro

Ibidem, 120 ss.

Provincia de Beira Alta

Cárcoda, S. Pedro do Sil

Ferreira de Almeida, 1975, 492

Corõas Reais

Serpa Pinto, 1932, 6

Moimenta

Ibidem

Provincia de Beira Litoral

Abitureira de Belazaima

Ferreira de Almeida, 1975, 196

Romariz, Feira

Idem, 1965, 492

Provincia de Burgos

Lara de los Infantes

Palol, 1974, 97

Provincia de León

Villaceid

Morán, 1956-1961, 98 ss.

Lugar

Bibliografía

Provincia de Logroño

Arnedo

Castiella, 1975, 627-628

Provincia de Palencia

Monte Cildá

García Guinea y otros, 1966, 19

Monte Bernorio

García y Bellido, 1942, 243-244

Provincia de Salamanca

Saldeana

Morán, 1926, 43

Provincia de Soria

Castilfrío de la Sierra

Fernández Miranda, 1972, 56

Ventosa de la Sierra

Ibidem

Vinuesa-El Royo

Taracena, 1941<sup>1</sup>, 447-448

Provincia de Trás-os-Montes

Carvalhelhos

Santos Junior, 1963 y 1965

San Vicente de Chã

Freire, 1967-1968, 370

Provincia de Valladolid

Mota del Marqués

Palol, 1974, 97

Soto de Medinilla

Idem, 1965, 13 ss.

Torrelobatón

Idem, 1974, 97

b) CASAS DE PLANTA CUADRANGULAR EN EL AMBITO DE  
LA CULTURA CASTREÑA

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Asturias</u>	
Caravia	López Cuevillas y Lorenzo Fernández, 1946, 64
Coaña	Eiroa, 1975, 159 ss.
Pendia	Ibidem
<u>Provincia de Douro Litoral</u>	
Matozinhos	Ferreira de Almeida, 1965, 197
<u>Provincia de León</u>	
Adrados	Morán, 1956-1961, 98 ss.
<u>Provincia de Lugo</u>	
Fazouro, Foz	Chamoso, 1963, 110 ss.
<u>Provincia de Minho</u>	
Briteiros	Eiroa, 1975, 159 ss.
Sabroso	Ibidem
Santa Luzia	Maluquer, 1973, 343

Lugar

Bibliografía

Provincia de Orense

Armea, Santa Marinha  
de Augas Santas

Lorenzo Fernández, 1973, 226-  
227

Baltar

Taboada, 1952, 198

Castrelo del Valle

Idem, 1962, 129 ss.

Castromao

Lorenzo Fernández, 1973, 225 ss.

Medeiros

Taboada, 1953, 61 ss.

San Cibrán de Lás

Lorenzo Fernández, 1973, 225

Provincia de Pontevedra

Santa Tecla, La Guardia

Mergelina, 1944-1945, 21

Provincia de Trás-os-Montes

Sabrosa

Ervedosa, 1967-1968, 361

Mapa 5

DISTRIBUCION DE LAS ESCULTURAS DE TOROS Y VERRACOS

<u>Provincia</u>	<u>Toros</u>	<u>Verracos</u>	<u>Dudosos</u>
Avila	68	18	3
Beira Alta	--	4	--
Burgos	1	1	--
Cáceres	5	16	1
Douro Litoral	1	--	--
Minho	--	2	--
Orense	--	3	--
Pontevedra	2	--	--
Salamanca	5	15	--
Segovia	2	5	--
Toledo	2	13	--
Trás-os-Montes	6	25	2
Zamora	8	1	3



Mapa 6

VERRACOS DEL TIPO DE CABEZA EXENTA

<u>Lugar</u>	<u>Tipo de animal</u>	<u>Nº Catálogo</u>
<u>Provincia de Minho</u>		
Paderne	Verraco	119
Sabroso	Verraco	120
<u>Provincia de Orense</u>		
Bembibre	Verraco	121
Castrelo del Valle	Verraco	122
Florderrey Vello	Verraco	123
<u>Provincia de Pontevedra</u>		
La Guardia	Toro	124
La Guardia	Toro	125
<u>Provincia de Trás-os-Montes</u>		
Freixo de Espada-à-Cinta	Verraco	188
Moncorvo	Toro	192
<u>Provincia de Zamora</u>		
Villardiegua	Toro	212

Mapa 7

VERRACOS CON INSCRICION

<u>Lugar</u>	<u>Tipo de animal</u>	<u>Nº Catálogo</u>
<u>Provincia de Avila</u>		
Avila	Toro	9
Avila	Verraco	10
Avila	Toro	11
Avila	Verraco	17
El Tiemblo	Toro	57
El Tiemblo	Toro	59
El Tiemblo	Toro	60
Tornadizos de Avila	Toro	70
Tornadizos de Avila	Toro	76
Tornadizos de Avila	Toro	78
<u>Provincia de Cáceres</u>		
Montehermoso	Verraco	104
Villar del Pedroso	Verraco	113
<u>Provincia de Salamanca</u>		
Masueco	Verraco	137
<u>Provincia de Segovia</u>		
Coca	Verraco	147

<u>Lugar</u>	<u>Tipo de animal</u>	<u>Nº Catálogo</u>
<u>Provincia de Toledo</u>		
Castillo de Bayuela	Toro	157
Torralba de Oropesa	Verraco	165
<u>Provincia de Trás-os-Montes</u>		
Fornos	Verraco	180
Vila dos Sinos	Toro	198
<u>Provincia de Zamora</u>		
Villalcampo	Toro	207
Villalcampo	Toro	210

Mapa 8

a) DISTRIBUCION DE LA CERAMICA DE BOQUIQUE

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Alava</u>	
Kutzemendi, Olárizu	Maluquer, 1956 <sup>2</sup>
La Teja, Villodas	Llanos y otro, 1968, 45 ss.
<u>Provincia de Alicante</u>	
Cabezo Redondo, Villena	Soler García, 1965, 33 ss.
Campello	Martínez-Santaolalla, 1947, 154
<u>Provincia de Almería</u>	
El Oficio	Arribas y otros, 1974, 144
Fuente Alamo	Ibidem
<u>Provincia de Asturias</u>	
Vidiago, cueva del Bufón	Maluquer, 1956 <sup>1</sup> , 180 ss.
<u>Provincia de Avila</u>	
Las Cogotas, Cardeñosa	Cabré, 1930
La Mesa de Miranda, Chamarín de la Sierra	Cabré y otros, 1950,
Muñogalindo	López Plaza, 1974, 121 ss.
Sanchorreja	Maluquer, 1958

<u>Lugar/</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Badajoz</u>	
Zafra	Gómez Moreno, 1933, 133
<u>Provincia de Burgos</u>	
Amaya	Monteverde, 1966-1968, lám. LXVIII
Atapuerca, Ibeas	Barandiarán, 1971, 69
Ojo Guareña, Sotoscuevas	Andrés Ordax, 1964-1965, 81 ss.
Pangua, Treviño	Ugartechea, 1968, 29 ss.
Yecla de Silos	González Salas, 1945, 24
<u>Provincia de Cáceres</u>	
El Berrocalillo, Plasencia	Sayans, 1957, 45
Boquique, Plasencia	Bosch Gimpera, 1915-1920, 513 Rivero de la Higuera, 1972- 1973, 101 ss.
<u>Provincia de Cádiz</u>	
Tarifa	Maluquer, 1970, 91-92, nota 18
<u>Provincia de Castellón</u>	
Castellet de Borriol	Esteve, 1944, 150
<u>Provincia de Granada</u>	
Monachil III	Arribas y otros, 1974, 141-142
Motril	Martínez Santaolalla, 1947, 154
Purullena	Arribas y otros, 1974, 141-142

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de León</u>	
Valderas	Luengo, 1961, 117
<u>Provincia de Logroño</u>	
Pradillo (?)	Bosch Gimpera, 1923, 41
<u>Provincia de Madrid</u>	
Areneros del Manzanares	Perez de Barradas, 1933-1935
<u>Provincia de Málaga</u>	
Benagalbón (?)	Gómez Moreno, 1933, 133
<u>Provincia de Murcia</u>	
Fuensanta, cerro de Santa Catalina	Fernández de Avilés, 1935, 54 Martínez-Santaolalla, 1947, 154
<u>Provincia de Palencia</u>	
Monte Bernorio	San Valero, 1945 Palol, 1965, 27
<u>Provincia de Salamanca</u>	
El Berrueco, "Cancho Enamorado"	Maluquer, 1958 <sup>1</sup>
Castillo de Carpio Bernardo	Martín Valls y otro, 1973, 395 ss.
Carpio Bernardo	Martín Valls y otro, 1972, 5 ss.
Picón de la Mora	Martín Valls, 1971, 138-139
Robliza de Cojos, dólmen	Horán, 1935, 10

Lugar

Bibliografía )

Provincia de Segovia

Castrillo de Sepúlveda

Molinero, 1971, núms. 2.662  
y 2.743

Losana de Pirón

Ibidem, núm. 3.020

Sepúlveda, cueva de  
La Nogaleta

Gómez Moreno, 1933, 133

Provincia de Sevilla

El Carambolo, poblado Bajo

Carriazo, 1973, 445, figs.  
418 y 455

Carmona, estrato V

Carriazo y otro, 1961, 97-98

Provincia de Soria

Arcos de Jalón

Taracena, 1941, 39

Casarejos

Monteverde, 1966-1968, láms.  
LXVII y LXVIII

Gormaz

Gabré, 1929<sup>1</sup>, 218

Molino de Garray

Schulten, 1931, lám. 2

Montuenga de Soria

Taracena, 1941, 116

Somaén

Castillo, 1953, 135 ss.

Provincia de Teruel

Bezas, Las Tajadas

Ortego, 1953, 15 ss.

Lugar

Bibliografía

Provincia de Valladolid

Mayorga de Campos	Martín Valls y otro, 1972, 5 ss.
Peñafiel	Palol y otro, 1969, 302
Pesquera de Duero	Martín Valls y otro, 1972, 5 ss.
Renedo de Esgueva	Wattenberg, 1957, 189-191
San Pedro Regalado	Palol, 1963, 135 ss.
San Román de Hornija	Martín Valls y otro, 1972, 5 ss.

Provincia de Zamora

Almeida de Sagayo, dólmen	Morán, 1935, 23
Brime de Urz, dólmen	Ibidem, 27
Casaseca de las Chanas	Martín Valls y otro, 1972, 5 ss.
Granucillo de Vidriales, dólmen de San Adrián	Morán, 1935, 29
Las Peñezuelas, dólmen	Ibidem, 35
Rabiao	Martín Valls y otro, 1972, 5 ss.
La Vega, dólmen	Morán, 1935, 32

Provincia de Zaragoza

Alhama de Aragón	Esteve, 1944, 152
Belchite, 'cueva de los Encantados	Barandiarán, 1971, 16
Calatayud, Col. Samitier	Bosch Gimpera, 1923, 31
Roquízal de Rullo, Fabara	Cabré, 1929, 210 ss.



b) DISTRIBUCION DE LA CERAMICA DE PENHA

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografia</u>
<u>Provincia de Beira Alta</u>	
Sabugal	Ferreira de Almeida, 1974, 179-180
<u>Provincia de Douro Litoral</u>	
Castelo de Paiva, Pedregal	Ibidem
<u>Provincia de Minho</u>	
Abação, Guimarães	Ibidem
Amarante, Pepim	Santos Junior, 1933, 364 ss.
Briteiros	Ferreira de Almeida, 1974, 179-180
Gándara, Esposende	Ibidem
Joubrea, Caldelas	Ibidem
Lanhoso, Braga	Ibidem
Lordelo, Guimarães	Ibidem
Matama, Guimarães	Ibidem
Pênacova, Arcos de Vâl-de-Vez	Santos Junior, 1933, 364 ss.
Penha, Guimarães	Cardozo, 1968, 273 ss. Id., 1971 <sup>1</sup> , 239 ss.
Rendufe, Guimarães	Ferreira de Almeida, 1974, 179-180
Sabroso	Ibidem
San João da Ponte, Guimarães	Ibidem

Lugar

Bibliografía

Provincia de Minho

San Torcato, Guimarães

Ferreira de Almeida, 1974,  
179-180

Souto, Guimarães

Ibidem

Provincia de Orense

Covas, Guinzo de Limia

Rodriguez Colmenero, 1973,  
57 ss.

Laborada, Calvos de Randín

López Cuevillas y otro, 1931,  
41 ss.

Lobeira, mámoa

Ibidem

Medeiros, Monterrey

Ferreira de Almeida, 1974,  
179-180

Provincia de Pontevedra

Gándaras de Budiño,  
Porriño

López Cuevillas y otro, 1931,  
55-56

Provincia de Trás-os-Montes

Carvalhelhos

Santos Junior, 1957, 37

Mairos, Chaves

Idem, 1933, 364 ss.

Outheiro Seco, Chaves

Ibidem

San Lourenço, Chaves

Ferreira de Almeida, 1974,  
179-180

Mapa 9

DISTRIBUCION DE LA CERAMICA EXCISA

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Alava</u>	
Allarán, Eguino	Llanos, 1972, 84
Castillo de Henayo	Ibidem, 89-91
Los Husos, Elvillar	Apellániz, 1974
Kutzemendi, Olárizu	Llanos, 1972, 84
Peñas de Oro	Ugartechea y otros, 1971, 217 ss.
Solacueva de Lazcomonte	Llanos, 1972, 85-87
Surbi, Ilárduya	Ugartechea, 1968, 30
La Teja, Villodas	Llanos, 1972, 87-89
<u>Provincia de Alicante</u>	
Cabezo Redondo, Villena	Soler García, 1952, 38 ss.
Campello	Martinez Santaolalla, 1947, 154
<u>Provincia de Asturias</u>	
Coaña	Uría y Riu, 1941, 345 ss.
<u>Provincia de Avila</u>	
Las Cogotas, Cardenosa	Cabré, 1930
Sanchorreja	Maluquer, 1958

Lugar

Bibliografía

Provincia de Burgos

Amaya	Monteverde, 1966-1968, lám. LXVIII
Ciruelos de Cervera	Beltrán, 1960, 111
Cueva de la Aceña, Silos	Ibidem
Ojo Guareña, Kaite II	Andrés Ordax, 1964-1965, 81 ss.
Pangua, Treviño	Llanos, 1972, 81-82
San Miguel de Pancorbo	Ibidem, 94
Solarana	González Salas, 1953, 76
Yecia de Silos	Idem, 1945, 23

Provincia de Castellón

Castellet de Borriol	Esteve, 1944, 150
Vinarragel, Burriana	Mesado, 1974, 102 y 127, figs. 55:8 y 72:2

Provincia de Gerona

Llorá, Bora Tuna	Martín Tobías, 1960-1961, 286
Seriñá	Jordá, 1952, 366

Provincia de Granada

Motril	Beltrán, 1960, 111
Purullena III y IV	Arribas y otros, 1974, 142 Sáez Pérez y otros, 1975, 399
Salobreña	Bosch Gimpera, 1954, 83

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Huesca</u>	
Estiche, Sariñena	Almagro, 1939, 154
<u>Provincia de Lérida</u>	
Coma, Torredá	Pita Mercé, 1954-1955, 273
<u>Provincia de Logroño</u>	
Arnedo	Castiella, 1975, 628
El Redal	Basco Bosqued, 1974, 175 ss. Fernández de Avilés, 1959, 162
Torrecilla de Cameros	Taracena, 1941 <sup>2</sup> , 168
<u>Provincia de Madrid</u>	
Aranjuez	Almagro, 1939, 153
Villaverde, areneros del Manzanares	Ibidem, 151-152
<u>Provincia de Minho</u>	
Arados, Marco de Canavezes	Ibidem, 150
Sabroso	Ibidem
Sendín, Felgueiras	Ibidem
<u>Provincia de Murcia</u>	
Fuensanta, Sta. Catalina	Martinez Santaolalla, 1947, 154

Lugar

Bibliografía

Provincia de Navarra

Cortes de Navarra  
Fitero, Peña del Saco  
Pamplona  
Puerto de Codés

Maluquer, 1958<sup>2</sup>, 134-135  
Ugartechea, 1968, 29 ss.  
Mezquíriz, 1975, 730-731  
Llanos, 1972, 93-94

Provincia de Pontevedra

Santa Tecla, La Guardia

Fernández Rodríguez, 1963, 108

Provincia de Salamanca

El Berrueco, "Cancho  
Enamorado"  
Carpio Bernardo

Maluquer, 1958<sup>1</sup>  
Martín Valls y otro, 1973, 397

Provincia de Segovia

Carrascal del Río  
Castrillo de Sepúlveda  
Cuéllar

Molinero, 1971, núms. 2.658  
y 2.950  
Ibidem, núms. 2.662 y 2.743  
Ibidem, núm. 3.506

Provincia de Sevilla

Setefilla, Lora del Río

Carriazo y otro, 1961, 99,  
Taff. 11:7

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía.</u>
<u>Provincia de Soria</u>	
Arcos de Jalón	Taracena, 1941, 39
Casarejos	Monteverde, 1966-1968, láms. LXVII y LXVIII
Castilviejo de Yuba	Ortego, 1964, 272 ss.
Gormaz	Taracena, 1941, 138
Molino de Garray	Almagro, 1939, 146-148
Somaén	Castillo, 1953, 135 ss.
<u>Provincia de Tarragona</u>	
La Gessera, Caseres	Vilaseca Borrés, 1958, 32, fig. 5
<u>Provincia de Teruel</u>	
Alloza	Beltrán, 1960, 111
Bezas, Las Tajadas	Ortego, 1951, 474-477
El Rajo	Beltrán, 1960, 111
San Cristóbal de Mazaleón	Louis y Taffanel, 1955, 185
<u>Provincia de Valladolid</u>	
Renedo de Esgueva	Wattenberg, 1957, 189-191
San Pedro Regalado	Palol, 1963, 135 ss.
San Román de Hornija	Martín Valls y otro, 1975, 550

Lugar

Bibliografía

Provincia de Zaragoza

Cabezo de Monleón, El Vado

Beltrán, 1957, 143 ss.

Cabezo Torrente, Chiprana

Almagro, 1939, 156

Calatayud

Ibidem, 153-154

Palermo

Beltrán, 1960, 112

Roquizal de Rullo, Fabara

Cabré, 1929

Zaforas

Pellicer, 1957, 183 ss.



Mapa 10

CERAMICA PINTADA HALLSTATTICA

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Avila</u>	
Sanchorreja	Maluquer, 1957 <sup>1</sup> , 286 ss.
<u>Provincia de Badajoz</u>	
Medellín	Almagro Gorbea, 1969, 113
<u>Provincia de Castellón</u>	
Vinarragel, Burriana	Mesado, 1974, 125 y 151, fig. 71 y lám. LXV
<u>Provincia de Cuenca</u>	
Carrascosa del Campo, "Las Madrigueras"	Almagro Gorbea, 1969, 110-111
Olmedilla de Alarcón	Ibidem, 113
<u>Provincia de Granada</u>	
Galera, Cerro del Real	Pellicer y Schüle, 1962, lám. IV: 29 y 30
Monachil III	Arribas y otros, 1974, 88 y 141
<u>Provincia de Jaén</u>	
Cástulo, "Los Patos"	Blázquez y otro, 1973, 651-656 Blázquez, 1975, 231-233

Lugar

Bibliografía

Provincia de Madrid

Areneros del Manzanares

Valiente, 1973, 334-337

Provincia de Navarra

Cortes PIIb y PIa

Maluquer, 1954<sup>1</sup>, 835 ss.

Provincia de Soria

Almaluez

Tarácena, 1941<sup>2</sup>, 170, nota 4

Castilfrío de la Sierra

Idem, 1929, 19, fig. 15

Numancia (?)

Louis y Taffanel, 1955, 189

Provincia de Teruel

Almohaja

Ortego, 1953, 15 ss.

San Antonio de Calaceite

Almagro Gorbea, 1969, 111

San Cristóbal de Mazaleón

Atrián, 1961, 243-246

Tossal Redó, Calaceite

Martinez Santaolalla, 1935,  
263 ss.

Provincia de Valladolid

Soto de Medinilla I

Palol, 1966, 30

Provincia de Zaragoza

Cabezo de Monleón

Beltrán, 1960, 115

Palermo

Ibidem

Mapa 11

DISTRIBUCION DE LA CERAMICA INCISA DE LAS COGOTAS

Lugar

Bibliografía

Provincia de Asturias

Coaña

Escortell, 1974, 174

Provincia de Avila

Candeleda

Fernández Gómez, 1972, 273

El Berrueco, "Santa Lucía"

Maluquer, 1958<sup>1</sup>

La Mesa de Miranda

Cabré y otros, 1950

Las Cogotas

Cabré, 1930 y 1932

Sanchorreja

Maluquer, 1958

Solosancho, Ulaca

Posac, 1953, 69

Provincia de Burgos

Lara de los Infantes

Monteverde, 1958, 191 ss.

Villavieja de Muñó

Liz Callejo y otros, 1971-  
1972, 257-260

Provincia de Cáceres

La Coraja, Madroñera

Beltrán Lloris, 1973, 118 ss.

Las Villasviejas, Botija

Hernández, 1970-1971, 321 ss.

Lugar

Bibliografía

Provincia de Ciudad Real

Almodóvar del Campo                      Gil Farrés, 1947, 46

Provincia de Cuenca

Carrascosa del Campo                      Almagro Gorbea, 1969, 114

"Las Madrigueras"

Olmedilla de Alarcón                      Ibidem

Provincia de Douro Litoral

Terroso, Povõa de Varzim                  Ferreira de Almeida, 1974,  
171 ss., Est. VI:16

Provincia de Guadalajara

Atance                                      Cabré, 1930<sup>3</sup>, 39

Atienza                                      Ibid., 15

Luzaga                                      Cabré Herreros, 1930, 498 ss.

Provincia de León

Valderas                                      Luengo, 1961, 117-118

Provincia de Palencia

Palenzuela                                      De Castro, 1974, 14 ss.

Tariego de Cerrato                      Ibidem

Lugar

Bibliografía

Provincia de Orense

Cameixa, Carballino

López Cuevillas y Lorenzo  
Fernández, 1948, 288 ss.

Provincia de Salamanca

El Berrueco, Los Tejares

Maluquer, 1958<sup>1</sup>

Picón de la Mora

Martín Valls, 1971, 125 ss.

Salmánbica

Maluquer, 1951, 61 ss.

Yecla de Yeltes

Martín Valls, 1973, 89

Provincia de Santander

Celada Marlantes

García Guinea y otro, 1970

Provincia de Segovia

Coca

Molinero, 1971, núm. 2.679

Cuéllar

Idem, 1952<sup>1</sup>, 350

San Miguel de Bernuy

Idem, 1971, núm. 2.942

Provincia de Soria

Alpanseque

Taracena, 1941, 36

Gormaz

Idem, 1930<sup>3</sup>, 39.

Izana

Idem, 1930, 62

Langa de Duero

Ibid. 61; Taracena, 1941, 89

Montuenga

Cabré, 1930<sup>3</sup>, 39

Osma

Ibidem

Numancia

Wattenberg, 1963

Lugar

Bibliografía

Provincia de Valladolid

Arroyo de la Encomienda

Wattenberg, 1959, 92

Pago de Gorita

Palol, 1964-1965, 315

Simancas

Wattenberg, 1965, 10

Soto de Medinilla III

Id., 1959, 177 y 206

Torrelobatón

Ibidem, 108

Provincia de Zamora

Casaseca de las Chanas |

Martín Valls y otro, 1975, 549

Viso de Bamba

Martín Valls, 1973<sup>1</sup>, 403

Provincia de Zaragoza

Arcóbriga

Cabré, 1930<sup>3</sup>, 39

Mapa 12

DISTRIBUCION DE LA CERAMICA ESTAMPILLADA

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Alava</u>	
La Hoya, La Guardia	Wattenberg, 1960-1961, 291
<u>Provincia de Asturias</u>	
Caravia	Escortell, 1974, 51
Coaña	García y Bellido, 1941, 188 ss.
<u>Provincia de Avila</u>	
Candeleda	Fernández Gómez, 1972, 273
Las Cogotas	Cabré, 1930 y 1932
La Mesa de Miranda	Cabré y otros, 1950
Solosancho, Ulaca	Posac, 1953, 69
<u>Provincia de Burgos</u>	
Lara de los Infantes	Monteverde, 1958, 191 ss.
<u>Provincia de Cáceres</u>	
La Coraja, Madroñera	Beltrán Lloris, 1973, 127-128
Las Villasviejas, Botija	Hernández, 1970-1971, 321 ss.

Lugar

Bibliografía

Provincia de Cuenca

Carrascosa del Campo  
"Las Madrigueras"

Almagro Gorbea, 1969, 133

Provincia de León

Adrados

Morán, 1956-1961, 101

Valderas

Luengo, 1961, 118

Provincia de Palencia

Palencia

Taracena, 1947<sup>1</sup>, 90-91,  
lám. XXIX:3

Provincia de Salamanca

Picón de la Mora

Martín Valls, 1971, 125 ss.

Salmántica

Maluquer, 1951, 61 ss.

Yecla de Yeltes

Martín Jiménez, 1919, 403 ss.

Martín Valls, 1973, 89

Provincia de Santander

Celada Marlantes

García Guinea y otro, 1970

Monte Bernorio (?)

San Valero, 1944 y 1959

Provincia de Segovia

Armuña

Molinero, 1971, núm. 2.674

Carrascal del Río

Ibid., núm. 2.643

Cuéllar

Ibid. núms. 3.137 y 3.322



<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Soria</u>	
Izana	Taracena, 1941, 87
Numancia	Ibidem, 74; Wattenberg, 1963
<u>Provincia de Valladolid</u>	
Simancas	Palol, 1965-1966, 32 Wattenberg, 1965, 10
Soto de Medinilla III	Wattenberg, 1959, 184 ss.
Tordesillas	Cabré, 1930, 67
Torrelobatón	Wattenberg, 1959, 108
<u>Area de la Cultura Castreña del Noroeste de la Península</u>	

Mapa 13

ESPADAS Y PUÑALES DE "LENGUA DE CARPA

Lugar

Bibliografía

Provincia de Almería

Tabernas

Almagro, 1940, 85 ss.

Provincia de Asturias

Oviedo

Ibidem

Provincia de Burgos

Peña Amaya

Ibidem

Provincia de Córdoba

Palma del Río

Ibidem

Provincia de Huelva

Ría de Huelva

Ibidem

Provincia de Jaén

Baeza

Ibidem

Marmolejo

Ibidem

Provincia de Guadalajara

Sigüenza

Ibidem

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Madrid</u>	
Madrid	Almagro, 1940, 85 ss.
<u>Provincia de Pontevedra</u>	
Río	Ibidem
<u>Provincia de Salamanca</u>	
El Berrueco	Maluquer, 1958 <sup>1</sup> , 53-55
<u>Provincia de Sevilla</u>	
Carmona	Ibidem, 74
<u>Provincia de Soria</u>	
Ocenilla	Almagro, 1967, E-17 1(1)
<u>Provincia de Zaragoza</u>	
Roquizal de Rullo (molde)	Cabré, 1929
<u>Portugal</u>	
Alemtejo	Almagro, 1940, 85 ss.
Elvas	Ibidem
REPRESENTACIONES EN ESTELAS EXTREMEÑAS	
<u>Provincia de Badajoz</u>	
Estela de Magacela	Almagro, 1966, 78-80

Mapa 14

a) PUÑALES DE ANTENAS DE TIPO GALLEGO

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Asturias</u>	
Penácoros, Pencia	Maya, 1974, 71 ss.
Sobrefox, Ponga	Schüle, 1969, 206
<u>Provincia de Avila</u>	
Las Cogotas	Cabré, 1930, 93
<u>Provincia de La Coruña</u>	
Carballo	Schüle, 1969, 206
Elviña	Monteagudo, 1954, 241
Ortigueira	Schüle, 1969, 207
<u>Provincia de Guadalajara</u>	
Aguilar de Anguita	Cabré, 1930, 93
<u>Provincia de Lugo</u>	
Becerreá	Schüle, 1969, 206
Coubueira, Mondoñedo	Ibidem, 207
Lanzós, Mondoñedo	Ibidem
Riotorto, Mondoñedo	Ibidem, 208

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Lugo</u>	
Villalba	Schüle, 1969, 207
Zoñán, Villalba	Ibidem, 208
<u>Provincia de Orense</u>	
Orense	Almagro, 1940, 85 ss.
San Cibrán de Lás	Schüle, 1969, 208
<u>Provincia de Pontevedra</u>	
Santa Tecla	Ibidem

Mapa 14

b) ESPADAS DE ANTENAS DE TIPO CATALAN

Lugar

Bibliografía

Provincia de Baleares

Lluch, Mallorca	Schüle, 1969, 209
Son Bauzá, Mallorca	Ibidem
Son Real, Mallorca	Tarradell, 1964, 22

Provincia de Gerona

Camallera	Schüle, 1969, 209
Capsec	Maluquer, 1945-1946, 115 ss.
Perelada	Ibidem, 178

Francia

Airolles, Gard	Louis y Taffanel, 1960
Ambrus, Lôt-en-Garonne	Schüle, 1969, 211
Avezac-Prat, Haut. Pyr.	Ibidem
Cazèvieille, Hérault	Louis et Taffanel, 1960, 42, fig. 41
Mailhac, Grand Bassin I	Schüle, 1969, 210
Mourèze, Hérault	Ibidem, 211
Pouzols-Minervois, Aude	Ibidem, 210
Pujaut, Arcachon	Mohen y otro, 1970, 117
Roquecourbe, Tarn	Schüle, 1969, 211

Lugar

Bibliografía

Francia

Saint-Hippolyte-du-Fort,  
Gard

Schüle, 1969, 210

Saint-Martin-de-Londres,  
Hérault

Louis et Taffanel, 1960

Saint-Foy, Tarn

Schüle, 1969, 211

Saubole, Bass. Pyr.

Ibidem

Mapa 14

c) ESPADAS DE ANTENAS DE TIPO MIRAVECHE

Lugar

Bibliografía

Provincia de Burgos

Miraveche

Schüle, 1969, 211

Peña Amaya

Ibidem, 212

Provincia de Tarragona

Can Canyís, Banyeres

Ibidem



Mapa 15

a) PUÑALES DE ANTENAS TIPO AGUILAR DE ANGUITA

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Albacete</u>	
Valdeganga	Ballester Tormo, 1930, 27 ss.
<u>Provincia de Almería</u>	
Villaricos	Schüle, 1969, 224
<u>Provincia de Avila</u>	
Candeleda	Fernández Gómez, 1972, 273
La Osera, Chamartín	Cabré y otros, 1950
<u>Provincia de Córdoba</u>	
Almedinilla	Schüle, 1969, 224
<u>Provincia de Cuenca</u>	
Cañizares	Giménez de Aguilar, 1932, 61 ss.
<u>Provincia de Granada</u>	
Illora	Schüle, 1969, 225
Moraleda de Zafayona	Pellicer, 1961, 154 ss.

Lugar

Bibliografía

Provincia de Guadalajara

Aguilar de Anguita	Schüle, 1969, 225
Atienza	Cabré, 1930 <sup>3</sup>
Hijos (?)	Schüle, 1969, 225

Provincia de Murcia

El Cigarralejo	Cuadrado, 1963 <sup>1</sup> , 19-21
----------------	-------------------------------------

Provincia de Navarra

Echauri	Taracena y otro, 1947
---------	-----------------------

Provincia de Segovia

Sepúlveda	Molinero, 1971
-----------	----------------

Provincia de Soria

Alpanseque	Schüle, 1969, 225
Gormaz, La Requiñada	García Merino, 1973, 41
La Mercadera	Taracena, 1941, 97

Portugal

Alcácer-do-Sal	Schüle, 1969, 226
Elvas	Viana y otro, 1951, 89 ss.

Francia

Ensérune	Schüle, 1969, 226
----------	-------------------

Mapa 15

b) ESPADAS DE ANTENAS TIPO ALCACER-DO-SAL

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Avila</u>	
La Osera, Chamartin	Cabré y otro, 1933, 85 ss. Cabré y otros, 1950
<u>Provincia de Granada</u>	
Illora	Cabré y otro, 1933, 85 ss.
<u>Provincia de Murcia</u>	
El Cigarralejo	Cuadrado, 1963 <sup>1</sup> , 18
<u>Portugal</u>	
Alcácer-do-Sal	Cabré y otro, 1933, 85 ss. Costa Arthur, 1952, 369 ss.
Beja (?)	Cabré Herreros, 1951, 249 ss.

Mapa 15

c) PUÑALES DE ANTENAS TIPO DE SETA

Lugar

Bibliografía

Provincia de Burgos

Doroño, Treviño

Llanos, 1968, 83 ss.

Provincia de Guadalajara

Aguilar de Anguita

Schüle, 1969, 211

Atienza

Ibidem

Carabias

Ibidem

Provincia de Navarra

Echauri

Bosch-Gimpera, 1921, 248

Provincia de Santander

Iuliobriga

Provincia de Soria

Gormaz, La Requijada

Schüle, 1969, 211

La Mercadera

Taracena, 1941, 97

Mapa 15

d) PUÑALES Y ESPADAS DE ANTENAS TIPO ARCOBRIGA

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Asturias</u>	
Boal	<u>NAH</u> VI, 1962, 417
<u>Provincia de Avila</u>	
Las Cogotas	Cabré, 1932
La Osera, Chamartín	Cabré y otros, 1950
<u>Provincia de Guadalajara</u>	
Aguilar de Anguita	Schüle, 1969, 234
Atance	Ibidem
Atienza	Cabré, 1930 <sup>3</sup> , 16
<u>Provincia de Segovia</u>	
Sepúlveda, La Picota	Gil Farrés, 1952, 315 ss. Molinero, 1952, 60 ss.
<u>Provincia de Soria</u>	
Gormaz, La Requijada	Schüle, 1969, 234
La Mercadera	Taracena, 1941, 97
Osma	Ibidem, 126
<u>Provincia de Zaragoza</u>	
Arcóbriga, Monreal de Ariza	Schüle, 1969, 235

Mapa 16

a) ESPADAS LARGAS DE LA TÈNE

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Avila</u>	
Las Cogotas	García y Bellido, 1933, 207
La Osera, Chamartín	Schüle, 1969, 235
<u>Provincia de Barcelona</u>	
Cabrera de Mataró	
<u>Provincia de Gerona</u>	
Ampurias, Les Corts	Almagro, 1953, I
<u>Provincia de Guadalajara</u>	
Aguilar de Anguita	
Atance	Schüle, 1969, 235
Luzaga	Ibidem
<u>Provincia de Navarra</u>	
Echauri	Taracena y otro, 1947

Lugar

Bibliografía

Provincia de Soria

Almaluez

Taracena, 1941, 33

Gormaz, La Requijada

García Merino, 1973, 39

Numancia

Schüle, 1969, 236

Osma

Ibidem, 235

Taracena, 1941, 126

Provincia de Zaragoza

Arcóbriga, Monreal de  
Ariza

Schüle, 1969, 236

Mapa 16

b) PUÑALES TIPO MIRAVECHE-MONTE BERNORIO-LAS COGOTAS

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Asturias</u>	
Caravia	Cabré, 1931, 221 ss.
<u>Provincia de Avila</u>	
Las Cogotas	Cabré, 1930 y 1932
La Osera	Cabré y otros, 1950
<u>Provincia de Badajoz</u>	
Procedencia desconocida	Schüle, 1969, 237
<u>Provincia de Burgos</u>	
Amaya	Cabré, 1931, 229
Miraveche	Ibidem; Schüle, 1969, 237
Villamorón	Ibidem
Villegas	Ibidem
<u>Provincia de Palencia</u>	
Arconada	Ibidem
Monte Bernorio	Ibidem; San Valero, 1944 y 1959



<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Segovia</u>	
Cuéllar	Molinero, 1952 <sup>1</sup> , 344
<u>Provincia de Soria</u>	
Almazán	Cabré, 1931, 228 ss.
Alpanseque	Ibidem
Gormaz, La Requijada	Ibidem
La Mercadera	Schüle, 1969, 237
<u>Francia</u>	
Ensérune, Hérault	Fabre, 1943, 117
Plateau de Ger, Bass. Pyr.	Ibidem

Mapa 16

c) TAHALIS TIPO MIRAVECHE-MONTE BERNORIO-LAS COGOTAS

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Avila</u>	
Las Cogotas	Cabré, 1932
La Osera	Cabré y otros, 1950
<u>Provincia de Burgos</u>	
Miraveche	Schülle, 1969, 239
<u>Provincia de Cáceres</u>	
Cáceres	Ibidem
<u>Provincia de Soria</u>	
Gormaz, La Requijada	Ibidem

Mapa 17

a) PUNALES DE FRONTON

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Albacete</u>	
Santana	Schüle, 1969, 227
<u>Provincia de Almería</u>	
Villaricos	Ibidem
<u>Provincia de Avila</u>	
Candeleda	Fernández Gómez, 1972, 273
La Osera	Cabré y otros, 1950
<u>Provincia de Córdoba</u>	
Almedinilla	Schüle, 1969, 227
<u>Provincia de Granada</u>	
Illora	Ibidem
<u>Provincia de Guadalajara</u>	
Aguilar de Anguita	Ibidem

Lugar

Bibliografía

Provincia de Soria

Almaluez

Taracena, 1941, 33

Alpanseque

Ibidem, 36

La Mercadera

Ibidem, 97

Osma

Ibidem, 126

Portugal

Alcácer-do-Sal

Schüle, 1969, 227

Mapa 17

b) FALCATAS IBERICAS

(Hallazgos y representaciones)

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Albacete</u>	
Bonete	Cabré de Morán, 1934, 207 ss.
Casa del Monte	Ibidem
El Tolmo-Minateda	Ibidem
Hoya de Santa Ana	Sánchez Jiménez, 1943, 11
Llano de La Consolación	Cabré de Morán, 1934, 207 ss.
Salobral	Ibidem
<u>Provincia de Alicante</u>	
La Albufereta	Ibidem
La Alcudia	Ibidem
El Charpolar	Ibidem
La Serreta	Ibidem
Molar	Ibidem
Redován	Ibidem
<u>Provincia de Almería</u>	
Villaricos	Ibidem

Lugar

Bibliografía

Provincia de Avila

Candeleda

Cabré de Morán, 1934, 207 ss.

La Osera

Cabré y otros, 1950

Provincia de Barcelona

Cabrera de Mataró

Cabré de Morán, 1934, 207 ss.

Provincia de Cáceres

Cáceres

Ibidem

Provincia de Castellón

Torre Endomenech

Ibidem

Provincia de Córdoba

Almedinilla

Ibidem

Fuente Tójar

Ibidem

Provincia de Granada

Baza

Ibidem

Galera

Ibidem

Guadix

Ibidem

Illora

Ibidem

Tózar

Ibidem

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Guadalajara</u>	
Carabias	Cabré de Morán, 1934, 207 ss.
<u>Provincia de Jaén</u>	
Alcalá la Real	Ibidem
Castellar de Santisteban	Ibidem
Despeñaperros, "Cueva de los Jardines)	Ibidem
Toya, Peal de Becerro	Ibidem
Vilches	Ibidem
<u>Provincia de Murcia</u>	
Archena	Ibidem
Cerro de los Santos	Ibidem
El Cigarralejo	Cuadrado, 1968, 148 ss.,fig. 17
Jumilla	Cabré de Morán, 1934, 207 ss.
Lorca	Ibidem
Monteagudo	Ibidem
Santuario de Nuestra Señora de la Luz	Ibidem
<u>Provincia de Sevilla</u>	
Osuna	Ibidem

Lugar

Bibliografía

Provincia de Soria

Gormaz	Cabré de Morán, 1934, 207 ss.
Osma	Ibidem

Provincia de Tarragona

Arbolí	Ibidem
--------	--------

Provincia de Teruel

San Antonio de Calaceite	Ibidem
--------------------------	--------

Provincia de Valencia

La Bastida des Alcuses	Ibidem
Bolbaite	Ibidem
Bicorps	Ibidem
Buñol	Ibidem
Oliva	Ibidem
Procedencia desconocida	Ibidem

Provincia de Zaragoza

Arcóbriga	Ibidem
-----------	--------

Portugal

Alcácer-do-Sal	Ibidem
----------------	--------

Francia

Ensérune, Hérault	Louis y Taffanel, 1956, 143 ss.
-------------------	---------------------------------



Mapa 18

a) PUÑALES DOBLE-GLOBULARES

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Avila</u>	
Las Cogotas	Cabré, 1932
Solosancho, Ulaca	González Palacios, 1953, 196
<u>Provincia de Cáceres</u>	
Cáceres	Schüle, 1969, 227
<u>Provincia de Granada</u>	
Illora	Ibidem
<u>Provincia de Guadalajara</u>	
Ciruelos	Ibidem
<u>Provincia de Palencia</u>	
Palencia	Ibidem
<u>Provincia de Salamanca</u>	
El Berrueco	Morán, 1924, lám. XIII-B

Lugar

Bibliografía

Provincia de Soria

Calatañazor	Taracena, 1941, 47
Gormaz, La Requijada	García Merino, 1973, 41
Langa de Duero	Taracena, 1929, 47
Numancia	Schüle, 1969, 228
Osma	Taracena, 1941, 126
Tiermes	Ibidem, 108

Provincia de Valladolid

Procedencia desconocida	Schüle, 1969, 228
-------------------------	-------------------

REPRESENTACIONES DE PUÑALES DOBLE-GLOBULARES

Provincia de Burgos

Estelas de Lara de los Infantes	García y Bellido, 1949, 359 y 365
------------------------------------	--------------------------------------

Provincia de Asturias

Diadema de San Martín de Oscos	Blanco, 1957
-----------------------------------	--------------

Provincia de Soria

Cerámica numantina	Wattenberg, 1963, lám. XVI, 1295
--------------------	-------------------------------------

Lugar

Bibliografía

Portugal

Guerrero lusitano de  
Campos (Trás-os-Montes)

Alves Pereira, 1915, 8

Guerrero lusitano de  
Santo Ovidio de Fafe  
(Minho)

Leite de Vasconcelos, 1913,  
53-54

Mapa 18

b) LANZAS TIPO ALCACER-DO-SAL

Lugar

Bibliografía

Provincia de Asturias

Coaña, Boal

García y Bellido, 1941, 188 ss.

La Escrita, Boal

Idem, 1942<sup>1</sup>, 306

Provincia de Avila

La Osera, Chamartín

Cabré y otros, 1950

Sanchorreja II

Maluquer, 1958

Provincia de Burgos

Doroño, Treviño

Llanos, 1968, 83 ss.

Provincia de Córdoba

Almedinilla

Schüle, 1969, 229

Provincia de Granada

Illora

Ibidem

Moraleda de Zafayona

Pellicer, 1961, 154 ss.

Tózar

Schüle, 1969, 229

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Guadalajara</u>	
Aguilar de Anguita	Schüle, 1969, 229
<u>Provincia de Murcia</u>	
El Cigarralejo	Cuadrado, 1968, 148 ss.
<u>Provincia de Navarra</u>	
Echauri	Schüle, 1969, 229
<u>Provincia de Pontevedra</u>	
Santa Tecla	Mergelina, 1944-1945, 13 ss.
<u>Provincia de Soria</u>	
Gormaz, La Requiñada	Schüle, 1969, 229
La Mercadera	Ibidem
<u>Portugal</u>	
Alcácer-do-Sal (Estremadura)	Costa Arthur, 1952, 369 ss.
Azougada (Baixo Alentejo)	Schüle, 1969, 230
Ourique (Baixo Alentejo)	Alves Dias y otros, 1970, 178
Picote (Trás-os-Montes)	Pereira, 1902, 54

Mapa 18

c) LANZAS CON VARIOS NERVIOS

Lugar

Bibliografía

Provincia de Avila

La Osera, Chamartín

Cabré y otros, 1950

Provincia de Granada

Illora

Cabré Herreros, 1954, 753 ss.

Tózar

Ibidem

Provincia de Guadalajara

Atienza

Schüle, 1961, Abb. 16: 17

Carabias

Cabré Herreros, 1954, 753 ss.

Provincia de Soria

La Mercadera

Taracena, 1932, láms. II y III

Mapa 19

a) HACHAS PLANAS CON APENDICES LATERALES

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Alicante</u>	
La Alcudia	Schüle, 1969, 181
Elche	Almagro, 1967, E.13 2-(2)
<u>Provincia de Avila</u>	
Sanchorreja, nivel I	Maluquer, 1958, 70
<u>Provincia de Badajoz</u>	
Lugar desconocido	Carriazo, 1947, 805
<u>Provincia de Baleares</u>	
La Sabina, Formentera	Almagro, 1967, E.12 1-(1), 2
<u>Provincia de Barcelona</u>	
Lugar desconocido	Martí Jusmet, 1969-1970, 134
<u>Provincia de Burgos</u>	
Coruña del Conde	Carriazo, 1947, 805
Padilla de Abajo	Osaba, 1962, 442
Silos	Museo de Silos
Sotoscueva	Osaba, 1974, 47, lám. 2
Lugar desconocido	Monteagudo

Lugar

Bibliografía

Provincia de Cáceres

Villar de Plasencia

Carriazo, 1947, 805

Villarreal de San Carlos

Maluquer y otro, 1959, 69

Lugar desconocido

Monteagudo

Provincia de Cuenca

Alarcón

Monteagudo

Provincia de Granada

Campo Téjar

Martí Jusmet, 1969-1970, 134

Galera

Schüle, 1969, 182

Granada

Ibidem, 181

Guadix

Ibidem

Provincia de León

Cea, Sahagún

Monteagudo

Cármenes, mina "La Profunda"

Carriazo, 1947, 805

Almanza, Sahagún

Monteagudo

Mirantes de Luna

Gil Farrés, 1947<sup>1</sup>, 39-40

Oblanca, Busdongo

Monteagudo

Ponferrada

Ibidem

San Justo de la Vega, Astorga

Ibidem

Villa Sabariego, Lancia

Ibidem

Lugar desconocido

Ibidem

Provincia de Murcia

Verdolay

Ibidem



<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Navarra</u>	
Villarmayor, Estella	Monteagudo
<u>Provincia de Orense</u>	
Veiga do Bolo, Valdeorras	Monteagudo, 1965, 26
<u>Provincia de Oviedo</u>	
Cangas de Onís	Monteagudo
Mazos, Pola de Allande	Ibidem
<u>Provincia de Palencia</u>	
Acera Vega, Saldaña	Ibidem
Calzadilla de Cueva, Carrión	Ibidem
Lugar desconocido	Ibidem
<u>Provincia de Salamanca</u>	
Fuenteliante	Galache, 1953, 517 ss.
<u>Provincia de Segovia</u>	
Duración	Maluquer y otro, 1959, 68
<u>Provincia de Sevilla</u>	
Lugar desconocido	Carriazo, 1947, 805
<u>Provincia de Soria</u>	
Covaleda	Maluquer y otro, 1959, 68
Langa de Duero	Taracena, 1932, láms. XXXIV y XXXV

Lugar

Bibliografía

Provincia de Tarragona

Camp de Tarragona, Reus

Martí Jusmet, 1969-1970, 134-136

Provincia de Teruel

Alloza

Monteagudo

Ejulve

Galiay Sarañana, 1945, 96

Iglesuela del Cid

Gil Farrés, 1947<sup>2</sup>, 36

La Iglesia

Monteagudo

Lugar desconocido

Ibidem

Provincia de Valladolid

Lugar desconocido

Ibidem

Provincia de Zaragoza

Cabezo de Monleón, El Vado  
(molde)

Maluquer y otro, 1959, 68

Maella

Monteagudo

Portugal

Bagunte, Povõa de Varzim  
(Douro Litoral)

Paço, 1962, 337

Castelo de S. Martinho, Rio  
Maior (Beira Alta)

Paço y otros, 1959, 287

Castro de Pragança, Cadaval  
(Estremadura)

Schüle, 1969, 182

Castro Verde, Pedrões  
(Baixo Alentejo)

Ibidem

Elvas (Alto Alentejo)

Monteagudo

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografia</u>
<u>Portugal</u>	
Evora (Alto Alentejo)	Monteagudo, 1965, 26
Fundão, castro Novo (Beira Baixa)	Monteagudo
Monforte (Beira Baixa)	Ibidem
Santarem, Museo (Ribatejo)	Paço, 1962, 336-337
Santa Susana, Alcácer (Estremadura)	Monteagudo, 1965, 26
Viana do Castelo (Minho)	Schüle, 1969, 182

## Mapa 19

### b) HACHAS PLANAS CON REBORDES

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Avila</u>	
Las Cogotas	Cabré, 1930, 100
Sanchorreja	Maluquer, 1958, 70
<u>Provincia de Burgos</u>	
Lara de los Infantes	Monteverde, 1958, 192
<u>Provincia de Guadalajara</u>	
Aguilar de Anguita	Cabré, 1930, 100
Valdenovillos	Ibidem
<u>Provincia de Santander</u>	
Celada Marlantes	García Guinea y otro, 1970,
"Las Rabas"	fig. 22:4
<u>Provincia de Soria</u>	
Izana	Cabré, 1930, 100
Langa de Duero	Taracena, 1932, lám. XXXV
Numancia	Cabré, 1930, 100
<u>Portugal</u>	
Castro de Gimonde, Bragança (Trás-os-Montes)	Höck y otro, 1972, 249
Coruche (Ribatejo)	Cabré, 1930, 100
Meireide, Mogadouro (Trás-os-Montes)	Höck y otro, 1972, 248

Mapa 19

c) HACHAS CON OJO Y TALON PRISMATICO

Lugar

Bibliografía

Provincia de Avila

Las Cogotas

Gabré, 1930, 101

Provincia de Soria

Izana

Ibidem

Osma

Mélida, 1918, 14 ss.

Portugal

Coruche (Ribatejo)

Gabré, 1930, 101

Mapa 20

a) CAETRA TIPO ALPANSEQUE

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Almería</u>	
Villaricos	Cabré, 1939-1940, 57 ss.
<u>Provincia de Avila</u>	
La Osera	Cabré y otros, 1950
Sanchorreja	Maluquer, 1958
<u>Provincia de Guadalajara</u>	
Aguilar de Anguita	Cabré, 1939-1940, 57 ss.
La Olmeda	Ibidem
<u>Provincia de Soria</u>	
Alpanseque	Ibidem
Gormaz	Ibidem
La Mercadera	Taracena, 1941, 97
<u>Provincia de Teruel</u>	
Griegos	Cabré, 1939-1940, 57 ss.

Mapa 20

b) CAETRA TIPO MONTE BERNORIO-MIRAVECHE-LAS COGOTAS

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Avila</u>	
Las Cogotas	Cabré, 1932
La Osera	Cabré y otros, 1950
<u>Provincia de Burgos</u>	
Miraveche	Cabré, 1939-1940, 57 ss.
Sasamón	Ibidem
Villamorón	Ibidem
<u>Provincia de Guadalajara</u>	
Aguilar de Anguita	Schüle, 1969, 230
<u>Provincia de Navarra</u>	
Echauri	Ibidem
<u>Provincia de Palencia</u>	
Monte Bernorio	Cabré, 1939-1940, 57 ss.
Procedencia desconocida	Schüle, 1969, 230

Lugar

Bibliografía

Provincia de Soria

Alpanseque

Schüle, 1969, 230

Gormaz

Ibidem

La Mercadera

Ibidem

Osma

Cabré, 1939-1940, 57 ss.

Provincia de Teruel

Griegos

Schüle, 1969, 230

Francia

Ensérune, Hérault

Ibidem

REPRESENTACIONES EN GUERREROS LUSITANOS



Mapa 20

c) CAETRA CELTIBERICA

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Almería</u>	
Villaricos	Cabré, 1939-1940, 57 ss.
<u>Provincia de Avila</u>	
Las Cogotas	Ibidem
La Osera	Ibidem
<u>Provincia de Guadalajara</u>	
Atienza	Ibidem
<u>Provincia de Zaragoza</u>	
Arcóbriga	Ibidem
<u>Portugal</u>	
Alcácer-do-Sal (Estremadura)	Ibidem

Mapa 20 (bis)

a) CASCOS TIPO ALPANSEQUE

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Guadalajara</u>	
Aguilar de Anguita	Schüle, 1969, 116
<u>Provincia de Soria</u>	
Almaluez "	Taracena, 1941, 33
Alpanseque	Schüle, 1969, 116-117
<u>Provincia de Tarragona</u>	
Can Canyís, Banyeres	Vilaseca, 1963, 64

Mapa 20 (bis)

b) CASCOS TIPO ETRUSCO

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Albacete</u>	
Hoya de Santa Ana	Sánchez Jiménez, 1943, 11, láms. IX-XI
<u>Provincia de Almería</u>	
Villaricos	Astruc, 1951, 78, lám. XLVIII: 2 y 3
<u>Provincia de Avila</u>	
La Osera, Chamartín	Cabré, 1937, 98-99 Schule, 1969, 115
<u>Provincia de Baleares</u>	
Lluchmajor	Colominas, 1949, 196-198
Llubí-Inca	Ibidem
Sinen	Ibidem
<u>Provincia de Córdoba</u>	
Alcaracejos	Teixeira, 1941, 138-139
<u>Provincia de Gerona</u>	
Ampurias, Les Corts	Colominas, 1949, 196-198

Lugar

Bibliografía

Provincia de Granada

Galera

Cabré, 1930, 74

Provincia de Huesca

Osca

Teixeira, 1941, 138-139

Provincia de Lérida

La Pedrera, Vallfogona

Schüle, 1969, Taff. 180: 1

Provincia de Soria

Quintana Redonda

Raddatz, 1969, 165

Portugal

Aljezur (Algarve)

Ibidem

Lanhoso (Minho)

Teixeira, 1941, 138-139

Varamonte (Alentejo)

Ibidem

Mapa 21:

a) FIBULAS DE CODO TIPO HUELVA

Lugar

Bibliografía

Provincia de Burgos

Villamorón	Cuadrado, 1963, 12
Yecla de Silos	Schüle, 1969, 175
Procedencia desconocida	Almagro, 1966, fig. 75:3

Provincia de Huelva

Ría de Huelva	Almagro, 1957, 9 ss.; 1957 <sup>1</sup> , 198 ss.
---------------	--

Provincia de Salamanca

El Berrueco, "Cancho Enamorado"	Maluquer, 1958 <sup>1</sup> , 86-87, fig. 23
------------------------------------	--

REPRESENTACIONES EN ESTELAS EXTREMEÑAS

Provincia de Badajoz

Estela de Cabeza de Buey	Almagro, 1966, 69-71
--------------------------	----------------------

Provincia de Cáceres

Estela de Brozas	Ibidem, 75-77
Estela de Torrejón del Rubio I	Ibidem, 83-85

FRANCIA

Beaune, Côte-d'Or (?)	Duval y otros, 1974, 35, fig. 21:1
Beaume-les-Créancey, Côte- d'Or	Ibidem, fig. 21:2

b) FIBULAS DE CODO TIPO SANCHORREJA

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Alava</u>	
Peñas de Oro IIb	Ugartechea y otros, 1971, lám. XXII:12 y 19
<u>Provincia de Avila</u>	
Sanchorreja I y II	Maluquer, 1958, 65-66
<u>Provincia de Gerona</u>	
Llorá, Bora Tuna	Navarro, 1970, 51
<u>Provincia de Granada</u>	
Monachil	Schüle, 1969, 144, Abb. 39:b)
<u>Provincia de Huelva</u>	
Ría de Huelva	Almagro, 1957 <sup>1</sup> , 198 ss.
<u>Provincia de León</u>	
Lancia (?)	Guadrado, 1963, 12
<u>Provincia de Navarra</u>	
Cortes PIIb	Fariña, 1967, 206, lám. VIII:2
<u>Provincia de Salamanca</u>	
Las Uces (?)	Morán, 1938, 116, fig. 1:1

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Soria</u>	
Numancia	Schüle, 1969, Taff. 167:4
<u>Provincia de Tarragona</u>	
Mass Mussols, Tortosa	Navarro, 1970, 53
<u>Provincia de Teruel</u>	
Massada Flandí, Calaceite	Navarro, 1970, 51
Tossal Redó, Calaceite	Ibidem, 53
<u>Provincia de Valencia</u>	
Procedencia desconocida	Almagro, 1957, 9 ss.
<u>Provincia de Zaragoza</u>	
Roquizal de Rullo	Almagro, 1940, 140
<u>FRANCIA</u>	
Nôtre-Dame-d'or, Vienne	Duval y otros, 1974, 33, fig. 19:6

c) FIBULAS DE CODO TIPO "AD OCCHIO"

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Alava</u>	
Peñas de Oro IIb	Ugartechea y otros, 1971, lám. XXI:13
<u>Provincia de Cuenca</u>	
Carrascosa del Campo, "Las Madrigueras"	Almagro Gorbea, 1969, 97
<u>Provincia de Salamanca</u>	
El Berrueco	Almagro, 1966 <sup>1</sup> , fig. 3:3
<u>PORTUGAL</u>	
Roça do Casal do Meio, Sesimbra (Estremadura)	Spindler y otro, 1973, 84, Abb. 10:d
<u>FRANCIA</u>	
Amiens, Somme	Duval y otros, 1974, 33, fig. 19:4
Grésine, Savoie	Ibidem, fig. 19:1
Vènat, Charente	Ibidem, fig. 19:2



Mapa 22

FIBULAS DE DOBLE RESORTE

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Alava</u>	
Peñas de Oro (?)	Ugartechea y otros, 1971, 240
<u>Provincia de Alicante</u>	
Los Saladares, Orihuela	Arteaga, 1974, 111, Abb. 3:e
<u>Provincia de Almería</u>	
Herrerías	Schüle, 1969, 212
<u>Provincia de Avila</u>	
Sanchorreja	Maluquer, 1958, 64-65
<u>Provincia de Badajoz</u>	
Cerro de San Cristóbal	Maluquer, 1958 <sup>1</sup> , 88, nota 33
Medellín	Argente, 1974, 153, nota 16
<u>Provincia de Burgos</u>	
Lara de los Infantes	Schüle, 1969, 212 y 220
Miraveche	Ibidem, 214 y 220
<u>Provincia de Castellón</u>	
Alcalá de Chisvert	Ibidem, 212

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Cuenca</u>	
Carrascosa del Campo "Las Madrigueras"	Almagro Gorbea, 1969, 98-99
<u>Provincia de Gerona</u>	
Agullana	Navarro, 1970, 28
Ullastret	Ibidem, 36
<u>Provincia de Granada</u>	
Galera	Schüle, 1969, 212
<u>Provincia de Guadalajara</u>	
Aguilar de Anguita	Argente, 1974, 158-161
Atienza	Schüle, 1969, 212
Carabias	Argente, 1974, 209
Castillejos	Schüle, 1969, 220
Clares	Ibidem, 212 y 220
Garbajosa	Ibidem, 212
La Olmeda	Ibidem
Valdenovillos	Argente, 1974, 209
<u>Provincia de Jaén</u>	
Ceal, Los Castellones	Schüle, 1969, 213
<u>Provincia de Lérida</u>	
Anseresa, Olius	Navarro, 1970, 30
Castellvell, Solsona	Ibidem, 31

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Lérida</u>	
La Pedrera, Vallfogona de Balaguer	Navarro, 1970, 31-33
<u>Provincia de Málaga</u>	
Frigiliana	Ibidem, 38
Trayamar	Ibidem
<u>Provincia de Navarra</u>	
Cortes PIIa y PIIb	Fariña, 1967, 204 ss.
Valtierra, La Torraza	Maluquer, 1953 <sup>1</sup> , 243 ss.
<u>Provincia de Palencia</u>	
Monte Bernorio	Schüle, 1969, 213-214
<u>Provincia de Salamanca</u>	
El Berrueco, "Cancho Enamorado"	Maluquer, 1958 <sup>1</sup> , 87-89
Salmántica	Idem, 1951, 71
<u>Provincia de Segovia</u>	
Riofrío de Riaza	Molinero, 1971, núm. 2.734
<u>Provincia de Sevilla</u>	
El Carambolo	Carriazo, 1973, 304
Carmona, "Alcores" y "Cruz del Negro"	Schüle, 1969, 213

Lugar

Bibliografía

Provincia de Sevilla

Setefilla, Lora del Río

Bonsor y otro, 1928, 48

Provincia de Soria

Alpanseque

Schüle, 1969, 213-214 y 220

La Mercadera

Ibidem, 213 y 220

Procedencia desconocida

Ibidem, 214

Provincia de Tarragona

Can Canyís, Banyeres

Navarro, 1970, 30; Vilaseca  
y otros, 1963, 18

Coll del Moro, Serra  
d'Almors

Navarro, 1970, 31; Vilaseca,  
1953, 25, 31 y 41

El Molar, Falset

Navarro, 1970, 28-31

Mass Mussols, Tortosa

Ibidem, 33-34

La Tosseta, Guiamets

Ibidem, 30

Provincia de Teruel

San Antonio de Calaceite

Ibidem, 36

Tossal Redó, Calaceite

Ibidem, 30

Provincia de Valencia

Covalta

Schüle, 1969, 213

PORTUGAL

Conímbriga

Ponte, 1973, 163

Lugar

Bibliografía

FRANCIA

Fabrègues, Hérault

Arnal y otros, 1971, 21 ss.

Freissinel, Hérault

Ibidem

Mailhac I, Aude

Kimmig, 1954, 41 ss.

La Pave, Pyr. or.

Louis y Taffanel, 1958, 195 ss.

Rochélongue, Hérault

Arnal y otros, 1970, 53 ss.

Ravin-des-Arcs, Hérault

Arnal y otros, 1971, 21 ss.

Truc de Bourdiou, Arcachon

Mohen y otro, 1970, 63

MARRUECOS

Lixus

Schütle, 1969, 214

Mapa 23

a) FIBULAS DE PIVOTE

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Albacete</u>	
Santana	Schüle, 1969, 177
<u>Provincia de Alicante</u>	
La Solivella	Mesado, 1974, 160
<u>Provincia de Avila</u>	
Sanchorreja	Maluquer, 1958, 62-64
<u>Provincia de Burgos</u>	
Yecla de Silos	Ibidem, 62
<u>Provincia de Castellón</u>	
Nules	Almagro, 1957, 41
Vinarragel, Burriana	Mesado, 1974, 160
<u>Provincia de Gerona</u>	
Agullana II	Navarro, 1970, 41
<u>Provincia de Málaga</u>	
Torre del Mar	Almagro, 1966, fig. 75:2
<u>Provincia de Soria</u>	
Numancia	Almagro, 1957, 41

Lugar

Bibliografía

Provincia de Tarragona

El Molar, Falset

Navarro, 1970, 42;  
Vilaseca, 1943, fig. 14:a

FRANCIA

Rochélongue, Hérault

Duval y otros, 1974, 35,  
fig. 20:2

ITALIA

Priolo, Sicilia

Schüle, 1969, 178

GRECIA

Aloni, Creta

Ibidem

REPRESENTACIONES EN ESTELAS EXTREMEÑAS

Provincia de Cáceres

Estela de Torrejón del  
Rubio II

Almagro, 1966, 86-88

Mapa 23

b) FIBULAS DE "BUCLE" Y PIE LARGO

Lugar

Bibliografía

Provincia de Alava

Kutzemendi

Fariña, 1967, 197, lám. III:1

Peñas de Oro IIa

Ugartechea y otros, 1971,  
lám. XXI:25

Provincia de Gerona

Agullana III

Navarro, 1970, 45

Provincia de Guadalajara

Aguilar de Anguita

Argente, 1974, 158-161

Carabias

Ibidem, 209

La Olmeda

Cuadrado, 1963, 14 ss.

Valdenovillos

Argente, 1974, 159 y 209

Provincia de Navarra

Cortes Pia y PIB

Maluquer, 1954, 143, fig. 50:1,  
144, fig. 51:1

Valtierra, La Torraza

Maluquer, 1953<sup>1</sup>, 243 ss.

Provincia de Salamanca

El Berrueco, "Cancho  
Enamorado"

Maluquer, 1958<sup>1</sup>, 89-91, lám. XX



<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Soria</u>	
La Mercadera	Taracena, 1932, lám. X
<u>Provincia de Teruel</u>	
Griegos	Cuadrado, 1963, 17, fig. 4:b
Tossal Redó, Calaceite	Navarro, 1970, 47
<u>FRANCIA</u>	
Mailhac, Aude	Duval y otros, 1974, 40, fig. 24
Rochélongue, Hérault	Ibidem

Mapa 24

FIBULAS DE BALLESTA Y PIE LEVANTADO

Lugar

Bibliografía

Provincia de Alava

- |                   |   |
|-------------------|---|
| Landtaxo          | Llanos y otro, 1972, 99 ss.                     |
| Peñas de Oro I Ib | Ugartechea y otros, 1971,<br>lám. XXII: 15 y 17 |

Provincia de Albacete

- |         |                   |
|---------|-------------------|
| Robledo | Schüle, 1969, 221 |
|---------|-------------------|

Provincia de Avila

- |                     |   |
|---------------------|---|
| Las Cogotas         | Cabré, 1932, lám. LXXXII: 18                            |
| La Osera, Chamartín | Cabré y otros, 1950, fig. 11<br>láms. L, LXXIII y LXXIX |
| Sanchorreja (?)     | Cuadrado, 1963, 32                                      |

Provincia de Barcelona

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| Cabrera de Mataró | Navarro, 1970, 70 y 73 |
| Cerdanyola        | Ibidem, 71             |

Provincia de Burgos

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| Lara de los Infantes | Schüle, 1969, 221 |
| Miraveche            | Ibidem, 233       |

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Castellón</u>	
Alcalá de Chisvert	Schüle, 1969, 221
<u>Provincia de Gerona</u>	
Ampurias	Navarro, 1970, 56 y 70
La Creueta	Ibidem, 68 y 71; Riuró, 1943, 125
Llorá, Bora Tuna	Navarro, 1970, 57
Perelada	Ibid.; Maluquer, 1945-1946, 178
Serinyá	Maluquer, 1945-1946, 131
Ullastret	Navarro, 1970, 61, 68 y 70
<u>Provincia de Guadalajara</u>	
Aguilar de Anguita	Argente, 1974, 161-174
Atienza	Schüle, 1969, 221 y 233
Torresabiñán	Cuadrado, 1963, 34
Valdenovillos	Argente, 1974, 171
<u>Provincia de Jaén</u>	
Castellones de Ceal	Cuadrado, 1963, 35
<u>Provincia de León</u>	
Villacedid	Morán, 1956-1961, 109, fig. 7
Procedencia desconocida	Cuadrado, 1963, 32

Lugar

Bibliografía

Provincia de Lérida

La Pedrera, Vallfogona  
Tartareu

Navarro, 1970, 61 y 65  
Ibidem, 57; Maluquer, 1945-1946,  
136

Provincia de Madrid

Arganda

Gil Farrés, 1947<sup>3</sup>, 44

Provincia de Navarra

La Atalaya de Cortes

Maluquer y otro, 1956, 389 ss.

Provincia de Palencia

Alar del Rey (?)

Sangmeister, 1960, 100

Monte Bernorio

Schüle, 1969, 221 y 233

Paredes de Nava

Gil Farrés, 1947, 45

Provincia de Pontevedra

Santa Tecla

Fernández Fúster, 1946, 351-354

Troña

Pericot y otro, 1931, lám. III

Provincia de Salamanca

El Berrueco

Morán, 1924, lám. X-B

Tecla de Yeltes

Martín Jiménez, 1919, 403 ss.  
Martín Valls, 1973, 81 ss.

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Sevilla</u>	
Carmona, El Acebuchal	Schüle, 1969, 221
Carmona, Bencarrón	Ibidem
<u>Provincia de Soria</u>	
Aliud	Ibidem, 234
Alpanseque	Ibidem, 222
Gormaz	Ibidem
La Mercadera	Ibidem, 233 y 234
Monteagudo de las Vicarías	Ibidem, 233
Numancia	Ibidem, 234
Ocenilla	Ibidem, 233 y 234
Osma	Ibidem, 234
<u>Provincia de Tarragona</u>	
Amposta	Ibidem, 222
Can Canyís, Banyeres	Navarro, 1970, 59
	Vilaseca y otros, 1963, 18
Mass Mussols, Tortosa	Navarro, 1970, 59, 62, 63 y 67
<u>Provincia de Teruel</u>	
Griegos	Sangmeister, 1960, 99

### Lugar

### Bibliografía

#### Provincia de Toledo

Ocaña Cuadrado, 1963, 32

#### Portugal

Conimbriga (Beira Litoral)	Ponte, 1973, 159 ss.
Quintos (Baixo Alentejo)	Cuadrado, 1963, 32
Santa Olaya (Beira Litoral)	Ibidem
Tavarede (Beira Litoral)	Schüle, 1961, 65-66
Macedo de Cavaleiros (Trás-os-Montes)	Höck y otro, 1972, 221, Est. II: 1-2

#### Francia

Ambrus, Lot-en-Garonne	Sangmeister, 1960, 99
Aubagnan, Landes	Kimmig, 1954, 80
Avezac-Prat, Haut. Pyr.	Schüle, 1969, 233
Calvisson, Gard	Dedet y otro, 1973, 46, figs. 12 y 13
Cannes, Aude	Louis y Taffanel, 1955, 52
Château-Roussillon, Pyr. Or.	Schüle, 1969, 222
Fréyssinél, Lozère	Ibidem
Mailhac II y III, Aude	Louis y Taffanel, 1958, 51 ss.
Millas, Pyr. Or.	Ibidem, 150
Mont-Lassois, Côte d'Or	Schüle, 1969, 222
Mios, Gironde	Ibidem
La Pave, Pyr. Or.	Louis y Taffanel, 1958, 115

Lugar

Bibliografía

Plateau de Ger,  
Hautes Pyr.

Schülle, 1969, 233

Pouzols-Minervois, Aude

Ibidem, 222

Saint Julien de Pezènas,  
Hérault

Dedet y otro, 1973, 56

Ravin des Arcs, Hérault

Schülle, 1969, 222

Rochélongue, Hérault

Ibidem

Roquecourbe, Tarn

Ibidem

Tursan, Basses Pyr.

Ibidem, 233

Vallongue, Bouches-du-  
Rhône

Louis y Taffanel, 1955, 163

Túnez

Cartago

Schülle, 1969, 222

Mapa 25

a) FIBULAS CON PIE LEVANTADO EN FORMA DE CONO

Lugar

Bibliografía

Provincia de Avila

Las Cogotas

Cabré, 1930, lám. LXVIII

Provincia de Badajoz

Mérida

Schüle, 1969, 248

Provincia de Burgos

Clunia (?)

Museo Sto. Domingo de Silos

Miraveche

Schüle, 1969, 248

Villamorón

Ibidem

Yecla de Silos

González Salas, 1945, lám. XIX

Provincia de León

Lancia

Schüle, 1969, 248

Provincia de Palencia

Saldaña

Höck y otro, 1972, 226

Schüle, 1969, Taff. 164: 18

Provincia de Santander

Celada Marlantes

García Guinea y otro, 1970, 30,  
fig. 26:4 y 5, lám. XVIII:8 y 13



Lugar

Bibliografía

Provincia de Soria

Numancia

Schüle, 1969, Taff. 168: 9-14

Portugal

Picote (Trás-os-Montes)

Höck y otro, 1972, 226, Est.  
V: 8

Vinhães (Trás-os-Montes)

Schüle, 1969, 249

Provincia de Alava

Castillo de Henayo

Llanos y otros, 1975, lám. XI:6

Mapa 25

b) FIBULAS CON PIE LEVANTADO EN FORMA DE TORRE

Lugar

Bibliografía

Provincia de Asturias

Caravia

Escortell, 1974, 173

Tineo

Schubart, 1961, Abb. 12:B-1

Provincia de Avila

Las Cogotas

Cabré, 1930, lám. LXVII

Idem, 1932, lám. LXXXI

La Osera, Chamartín

Cabré y otros, 1950, lám. LXXX

Sanchorreja (fragmento)

Maluquer, 1958, 67

Provincia de Burgos

Lara de los Infantes

Museo Arqueológico de Burgos

Miraveche

Schüle, 1969, 249

Provincia de León

Lancia

Luengo, 1941, 457-471

Provincia de Palencia

Monte Bernorio

San Valero, 1944, lám. IX

Procedencia desconocida

Schüle, 1969, 249

Lugar

Bibliografía

Provincia de Salamanca

El Berrueco, poblado bajo

Maluquer, 1958 , 67-68

Provincia de Santander

Iuliobriga

Hernández Morales, 1946, 102

Provincia de Soria

Gormaz, La Requijada

La Mercadera

Taracena, 1932, lám. XXIII

Numancia

Schüle, 1969, Táff. 168: 7

Portugal

Miranda de Douro, castro  
de Aldeia Nova (Trás-os-  
Montes)

Höck y otro, 1972, 226

Vimioso, castro de Cocolha  
(Trás-os-Montes)

Ibidem, 225-226, Est. V: 7

Mapa 25

c) FIBULAS CON DOBLE PIE LEVANTADO

Lugar

Bibliografía

Provincia de Asturias

Tineo

Schubart, 1961, Abb. 12: B-3

Provincia de Avila

Las Cogotas

Cabré, 1930, lám. LXVIII

La Osera, Chamartín

Cabré y otros, 1950, fig. 6:7 y 8

Ulaca, Solosancho

Molinero, 1958, lám. XIX: 18

Provincia de Burgos

Lara de los Infantes

Sangmeister, 1960, 100

Yecla de Silos

Ibidem

Procedencia desconocida

Monteverde, 1966.1968, fig. 3:12

Provincia de Guadalajara

Carabias

Schüle, 1969, 240

La Olmeda

Ibidem

Torresabiñán

Ibidem

Provincia de León

Lancia

Luengo, 1941, fig. 4

Morgoviejo

Sangmeister, 1960, 100

Lugar

Bibliografía

Provincia de Logroño

Montalvo

Sangmeister, 1960, 100

Provincia de Navarra

Estella

Ibidem

Provincia de Palencia

Monte Bernorio

Schüle, 1969, 241

Procedencia desconocida

Ibidem

Provincia de Salamanca

El Berrueco, Los Tejares

Morán, 1924, lám.VIII-A:15,X-A

Provincia de Segovia

Cuéllar

Molinero, 1952<sup>1</sup>, lám. XLV

Provincia de Soria

Numancia

Schüle, 1969, 241

Provincia de Zamora

Villardiegua

Sangmeister, 1960, 100

Lugar

Bibliografía

Provincia de Zaragoza

Monreal de Ariza

Cerralbo, 1916, fig. 24

Schüle, 1969, 241

Francia

Château-sur-Salins

Schüle, 1961<sup>1</sup>, 39

Mapa 26

a) FIBULAS CASTREÑAS

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Asturias</u>	
Caravia	López Cuevillas, 1950, 9
<u>Provincia de Avila</u>	
La Osera, Chamartín	Cabré y otros, 1950, fig. 6
Sanchorreja (?)	Maluquer, 1958, fig. 19
<u>Provincia de Beira Litoral</u>	
Conimbriga	Ponte, 1973, 159 ss.
<u>Provincia de Douro Litoral</u>	
Bagunte, Vila do Conde	Fortes, 1905, 17
Guifões, Boucas	Ibidem, 18
Gove, Baião	Ibidem
Mosinho, Penafiel	
Terroso, Povôa de Varzim	Serpa Pinto, 1932, 11
<u>Provincia de León</u>	
Lancia (?)	Morán, 1938, 111 ss.

Lugar

Bibliografía

Provincia de Minho

Belinho, Esposende	Leite de Vasconcelos, 1934, 48, fig. 34
Briteiros, Guimarães	Fortes, 1905, 17 y 20
Lanhoso, Braga	Teixeira, 1941, 138
Monte Redondo, Braga	Fortes, 1905, 17
Sabroso, Guimarães	Ibidem
Santa Luzia, Viana do Castelo	Ibidem, 19-20
Santo Estevão, Guimarães	Schüle, 1961 <sup>1</sup> , 5
Vilar de Mouros	Fortes, 1905, 17

Provincia de Orense

Barán	López Cuevillas, 1950, 9
Outeiro de Baltar	Ibidem
Oya	Ibidem

Provincia de Palencia

Monte Bernorio	Schüle, 1969, Taff. 163: 27
----------------	-----------------------------

Provincia de Pontevedra

Montealegre, Domayo	López Cuevillas, 1950, 9
Santa Tecla	Mergelina, 1944-1945, 39, lám. XLVIII
Villagarcía de Arosa	Blanco, 1957, lám. XI c



Lugar

Bibliografía

Provincia de Trás-os-Montes

Castelo Branco, Mogadouro (?) Fortes, 1905, 17

Gran Bretaña

Harlyn Bay Thurlow Leeds, 1926-1927,  
229, fig. 10

Mountbatten Ibidem

Mapa 26

b) FIBULAS DE LA TÈNE I Y II

Lugar

Bibliografía

Provincia de Alava

La Hoya, La Guardia

Fariña, 1967, 199

Provincia de Albacete

Cerro de los Santos

García y Bellido, 1943, 282,  
fig. 22

Provincia de Almería

Villaricos

Astruc, 1951, láms. XX: 23 y  
XXIII: 12

Provincia de Avila

Las Cogotas

Cabré, 1930, láms. LXVII y LXVIII  
Idem, 1932, lám. LXXXII

La Osera, Chamartín

Cabré y otros, 1950, fig. 6

Provincia de Barcelona

Cabrera de Mataró

Navarro, 1970, 78-79 y 84

Can'Olivé

Ibidem, 83

Monserrat

Ibidem, 89

Puig Castellar

Sangmeister, 1960, 94, nota 40

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Burgos</u>	
Villamorón	Schüle, 1969, Taff. 157: 8
<u>Provincia de Cáceres</u>	
Cáceres	Ibiden, 150, Abb. 60:c
<u>Provincia de Cuenca</u>	
Buenache de Alarcón	Losada, 1966, 35 y 40-41, figs. 18:1 y 21:1
Carrascosa del Campo	Almagro Gorbea, 1969, 100
Olmedilla de Alarcón	Ibidem
Uclés	Losada, 1966, 65
<u>Provincia de Gerona</u>	
Ampurias	Almagro, 1953 y 1955 Navarró, 1970, 81-84 y 88-89
La Creueta	Navarro, 1970, 81 y 89 Riuró, 1943, 125
Ullastret	Navarro, 1970, 79-81, 84 y 89
<u>Provincia de Granada</u>	
Galera	Sangmeister, 1960, 94, nota 40
<u>Provincia de Guadalajara</u>	
Aguilar de Anguita	Schüle, 1969, Taff. 10: 14

Lugar

Bibliografía

Provincia de León

Villaceid

Morán, 1956-1961, 109, lám. CIII:5

Procedencia desconocida

Höck y otro, 1972, 224

Schüle, 1969, Taff. 164:23 y 28

Provincia de Murcia

El Cigarralejo, Mula

Cuadrado, 1968, figs. 9 y 27

Provincia de Navarra

Valtierra

Fariña, 1967, 208

Provincia de Pontevedra

Santa Tecla

Mergelina, 1944-1945, lám. XLVIII

Provincia de Salamanca

El Berrueco

Morán, 1924, lám. X

Provincia de Soria

La Mercadera

Taracena, 1932, 22, láms.

XVIII, XIX y XXII

Larga de Duero

Ibidem, lám. XXXIV

Murancia

Schüle, 1969, 150, Abb.60:d-f,  
Taff.167:7-36 y 168:1-4 y 17-20

Osra

Ibidem, Taff. 59:11 y 60:6

Lugar

Bibliografía

Provincia de Valencia

Bastida des Alcuses

Fletcher, 1965, 46

Provincia de Zaragoza

Monreal de Ariza

Cerralbo, 1916, fig. 24

Portugal

Bragança (Trás-os-Montes)

Höck y otro, 1972, 222, Est. III:4

Cadaval, Pragança  
(Estremadura)

Ibidem, 224-225; Leite de Vas-  
concelos, 1913, 127, fig. 54

Fraga do Seixo, Mogadouro  
(Trás-os-Montes)

Fortes, 1905, 21  
Höck y otro, 1972, 224, Est. IV:6

Mirandela, S. Juzenda  
(Trás-os-Montes)

Fortes, 1905, 20  
Höck y otro, 1972, 221, Est. III:3

Vaiamonte, Monforte  
(Alto Alentejo)

Höck y otro, 1972, 224

Vimioso, Argoselo  
(Trás-os-Montes)

Fortes, 1905, 21  
Höck y otro, 1972, 223, Est. IV:5

Francia

Ensérune, Hérault

Louis y Taffanel, 1955, 143 ss.

Mailhac, Aude

Ibidem, 81 ss.

Roque-de-Vieu, Gard

Ibidem, 159

Mapa 27

a) FIBULAS DEL JINETE

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Burgos</u>	
Lara de los Infantes	Monteverde, 1941, 440-441
<u>Provincia de Guadalajara</u>	
Luzaga	Cerralbo, 1916, fig. 23
<u>Provincia de León</u>	
Lancia (?)	Schüle, 1969, 241
<u>Provincia de Palencia</u>	
Monte Bernorio	San Valero, 1944
Palencia	Cabré, 1930, 88
<u>Provincia de Soria</u>	
Gormaz, La Requijada	Cerralbo, 1916, 55 Taracena, 1941, 84
Numancia	Schüle, 1969, 241

Mapa 27

b) FIBULAS DEL CABALLITO

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Asturias</u>	
Caravia	Escortell, 1974, 51
<u>Provincia de Avila</u>	
Las Cogotas	Cabré, 1930, lám. LXVII Idem, 1932, lám. LXXXII
La Osera, Chamartín	Cabré y otros, 1950, 71
<u>Provincia de Burgos</u>	
Clunia (?)	Museo Sto. Domingo de Silos
Lara de los Infantes	Monteverde, 1941, 441
Quintanilla de las Viñas	Ibidem
Sasamón	Idem, 1966-1968, 230, fig. 3:1
<u>Provincia de Cáceres</u>	
Cáceres	Schüle, 1969, 242
<u>Provincia de Guadalajara</u>	
Torresaviñán	Cabré Herreros, 1934, 207 ss., lám. V: 4

Lugar

Bibliografía

Provincia de León

Vega de Magaz                      Museo de San Marcos

Provincia de Palencia

Carrión de los Condes (?)	Cabré Herreros, 1934, 207 ss., lám. V: 3
Herrera de Valdecañas	Schüle, 1969, 242
Monte Bernorio	Cabré, 1930, 88
Palencia	Ibidem
Paredes de Nava	Ibidem
Zarraguda	Schüle, 1969, 242
Procedencia desconocida	Ibidem

Provincia de Salamanca

El Berrueco                      Morán, 1924, lám. VIII A:21

Provincia de Soria

Castilfrío de la Sierra	Schüle, 1969, 243
Gormaz, La Requijada	Ibidem
Langa de Duero	Taracena, 1929, 49, lám. X
Numancia	Schüle, 1969, 243
Osma	Taracena, 1941, 126
Osonilla	Ibidem, 135



Lugar

Bibliografía

Provincia de Valladolid

Procedencia desconocida

Schüle, 1969, 243

Provincia de Zaragoza

Monreal de Ariza

Cerralbo, 1916, fig. 24

Mapa 28

a) FIBULAS EN FORMA DE AVE

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Avila</u>	
Las Cogotas	Cabré, 1930, lám. LXVII
La Osera, Chamartín	Cabré y otros, 1950, 71
<u>Provincia de Burgos</u>	
Clunia	Monteverde, 1966-1968, 233, fig. 3:8
<u>Provincia de Guadalajara</u>	
Luzaga	Cabré, 1930, 90
<u>Provincia de León</u>	
Lancia	Schüle, 1969, 246
<u>Provincia de Palencia</u>	
Carrión de los Condes	Cabré, 1930, 90
Monte Bernorio	San Valero, 1944
Procedencia desconocida	Schüle, 1969, 246
<u>Provincia de Salamanca</u>	
El Berrueco	Morán, 1924, lám. VIII A:17

Lugar

Bibliografía

Provincia de Soria

Numancia

Schüle, 1969, 246

Osma

Taracena, 1941, 126

Voluce, Blacos

Ibidem, 43

Provincia de Zaragoza

Monreal de Ariza

Cerralbo, 1916, fig. 24

Mapa 28

b) FIBULAS EN FORMA DE JABALI

Lugar

Bibliografía

Provincia de Alava

Iruña

Fariña, 1967, 197

Provincia de Avila

Hallazgo inédito

Noticia de D.Luis García Arés

Provincia de Palencia

Monte Bernorio

Schüle, 1969, 245

Muza

Ibidem, Taff. 164: 16

Paredes de Nava

Ibidem, Taff. 164: 10 y 11

Procedencia desconocida

Ibidem, 245

Provincia de Salamanca

El Berrueco

Morán, 1924, lám. X A

Provincia de Soria

Numancia

Schüle, 1969, 245

Mapa 28

c) FIBULAS EN FORMA DE TORO

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Burgos</u>	
Miraveche	Cabré, 1931, 221 ss., lám. VII: 5
Revilla del Campo	Monteverde, 1966-1968, 231, fig. 3: 9 Schüle, 1969, Taff. 164: 14
<u>Provincia de Palencia</u>	
Muza, Calzadilla de la Cueza	Schüle, 1969, 244, Taff. 164: 15
<u>Provincia de Soria</u>	
Numancia	Schüle, 1969, 244

Mapa 29

AJORCAS CON COLGANTES AMORCILLADOS

Lugar

Bibliografía

Provincia de Alava

Peñas de Oro II a

Ugartechea y otros, 1971, 229 y  
254, láms. XXI:24 y XLIV:18

Provincia de Avila

Candeleda

Schüle, 1969, 214

Las Cogotas, castro

Cabré, 1930, 91, lám. LXVIII

Sanchorreja

Maluquer, 1958, 74 y 76

Provincia de Asturias

Caravia

Museo Arqueológico de Oviedo

Provincia de Burgos

Lara de los Infantes

Monteverde, 1958, 191 ss.

Solarana

González Salas, 1955, 73, lám. XXXVIII

Villamorón

Museo Arqueológico de Burgos

Provincia de Cáceres

Alconétar

Maluquer, 1958, 76

Caparra

Schüle, 1969, 214

Cerro de la Magdalena

Maluquer, 1958, 76

Provincia de La Coruña

Baroña

Luengo, 1971, 251-252, fig. 5:2

Provincia de Orense

San Esteban del Sil

López Cuevillas, 1955, 233 ss.

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Pontevedra</u>	
Montealegre, Domayo	Losada y Diéguez, 1927, 9, lám. III:2
Santa Tecla, La Guardia	Mergelina, 1944-1945, 41, lám. L
<u>Provincia de Salamanca</u>	
<u>El Berrueco</u>	Maluquer, 1958 <sup>1</sup> , 91-92
<u>Provincia de Santander</u>	
Celada Marlantes, Las Rabas	García Guinea y otro, 1970, 24, fig. 30, lám. XX:1
<u>Provincia de Segovia</u>	
Duración	Molinero, 1971, núm. 1.336
<u>Provincia de Sevilla</u>	
Procedencia desconocida	Fernández Chicarro, 1952, 321
PORTUGAL	
<u>Provincia de Algarve</u>	
Caldas de Monchique, necró- polis de Alcaria	Formosinho, 1953, 134;
Lagõa	Ibidem, 135; Leite de Vascon- celos, 1920, 100
<u>Alto Alentexo</u>	
Alter do Chão	Leite de Vasconcelos, 1929, 177
Monte Redondo	Ibidem, fig. 41

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Baixo Alentexo</u>	
Mértola	Leite de Vasconcelos, 1920, 100, nota 1
Moura, castro de Azougada	Schüle, 1969, 215
Ourique	Alves Dias y otros, 1970, 177
Terras Frias, Beja	Viana, 1955, 19
<u>Provincia de Beira Litoral</u>	
Condeixa-a-Velha	Leite de Vasconcelos, 1920, 100, nota 1
Santa Olaya	Ricardo Severo y otro, 1907, Est. XX:50
Tavarede, Crasto	Santos Rocha, 1907, Est. XXXIV: 362-364
<u>Provincia de Estremadura</u>	
Alcácer-do-Sal	Correia, 1928, 12-13
<u>Provincia de Minho</u>	
Âncora	Viana, 1960-1961, 253-254
Cendufe	Leite de Vasconcelos, 1920, 100, nota 1
<u>Provincia de Trás-os-Montes</u>	
Bragança	Höck y otro, 1972, 235

#### REPRESENTACIONES EN ESTELAS EXTREMEÑAS

##### Provincia de Badajoz

Estela de Magacela	Almagro, 1966, 78
--------------------	-------------------



Mapa 30

PENDIENTES EN FORMA DE CRECIENTE

<u>Lugar</u>	<u>Material</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Almería</u>		
Vilarricos	Oro Plata	Astruc, 1951, láms. XV:3, XX:1, XXXII:1 y 2, XLI:5
<u>Provincia de Avila</u>		
Las Cogotas	Hierro	Cabré, 1932, láms. LXXVI y LXXXIII
La Osera	Oro	Cabré y otros, 1950, 72 y 110, lám. XXXIII
<u>Provincia de Baleares</u>		
Ibiza	Oro	Vilaseca, 1953, 59
<u>Provincia de Cáceres</u>		
La Aliseda	Plata	Maluquer, 1958, 79
<u>Provincia de Cádiz</u>		
Ebora	Oro	Carriazo, 1973, fig. 276
<u>Provincia de Cuenca</u>		
Salvacañete	Plata	Cabré, 1936, 153, lám. IV

<u>Lugar</u>	<u>Material</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Gerona</u>		
Agullana	Bronce	Vilaseca, 1943, 264, fig. 3:1
Ampurias, Les Corts	Bronce	Almagro, 1953, 250 ss.
Bonjoán	Bronce	Ibidem, 192
Martí	Bronce y oro	Ibidem, 54, 61 y 63
<u>Provincia de Granada</u>		
Baza	Bronce	Presedo, 1973, 183, fig. 14:25
Galera		Cabré, 1943, 352
<u>Provincia de Guadalajara</u>		
Driebes	Plata	San Valero, 1949, 39 ss.; Raddatz, 1969, 217, Taff. 15:241
<u>Provincia de Jaén</u>		
Mogón	Plata	Raddatz, 1969, 230-231, Abb. 13 a : 5-11
Santiago de La Espada	Oro	Ibid. 250, Taff. 57: 4 y 5; Cabré, 1943, 345, fig. 9
Tugia	Plata	Cabré, 1943, 352
<u>Provincia de Palencia</u>		
Proc. desconocida	Oro	Raddatz, 1969, 237, Taff. 42: 5 y 6
Monte Bernorio	Bronce Cobre	San Valero, 1966, 31, 37 y 38

<u>Lugar</u>	<u>Material</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Santander</u>		
Iuliobriga	Oro	Hernández Morales, 1946, 103, Mb/1
<u>Provincia de Sevilla</u>		
Carmona, Acebuchal	Oro	Schüle, 1961, Abb.14: A 1 y 2
<u>Provincia de Soria</u>		
La Mercadera	Plata	Taracena, 1932, 23, láms. VIII, X, XVI y XXI
Numancia	Bronce	Schüle, 1969, Taff. 171:2-4
<u>Provincia de Tarragona</u>		
Banyoles, Tivissa	Oro	Raddatz, 1969, 259, Taff. 70: 5-8 Serra Rafols, 1941, 20
<u>Provincia de Valencia</u>		
Bastida des Alcu- ses	Hierro y oro	Fletcher y otros, 1965, 190 y 252
Caudete de las Fuentes	Oro	Raddatz, 1969, 206, Taff. 2: 5 y 6

<u>Lugar</u>	<u>Material</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Portugal</u>		
Chão de Lamas (Estremadura)	Plata	Raddatz, 1969, 276, Taff. 87: 7 y 8
<u>Francia</u>		
Dormans, Marne	Bronce	Bretz-Mahler, 1971, pl. 77
Etréchy, Marne	Bronce	Ibidem
Launac, Hérault	Bronce	Schüle, 1961, Abb. 6:8
Mailhac, Aude	Bronce	Ibidem, Abb. 3: C 4
Witry-lès-Reims, Marne	Bronce	Bretz-Mahler, 1971, 76, pl. 77

### Mapa 31

#### a) BROCHES DE PLACA SUBTRIANGULAR CON APENDICES LATERALES

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Castellón</u>	
Alcalá de Chivert	Fletcher, 1965, láms. XI:1 y 3, XVII:5
<u>Provincia de Gerona</u>	
Ampurias, muralla NE.	Almagro, 1955, 378, 380 y 390, figs. 344:6, 345:1 y 2, 355:8
<u>Provincia de Lérida</u>	
La Pedrera	Schüle, 1969, 217
<u>Navarra</u>	
La Atalaya de Cortes	Cuadrado, 1961, fig. 2:1 y 4
<u>Provincia de Tarragona</u>	
Can Ganyís, Banyeres	Vilaseca y otros, 1963, 26-28
<u>Francia</u>	
Frouzet, Hérault	Louis y Taffanel, 1960, 65
La Pave, Pyr. or.	Cuadrado, 1961, fig. 2:7
Mailhac, Aude	Ibidem, fig. 2:5 y 6, 9 y 10
Mas-Saintes-Puelles, Aude	Morán Gabré, 1975, 597 ss., fig. 2:B
Saint Rèmeze, Ardèche	Schüle, 1969, 217
Savigné, Vienne	Joffroy, 1958, 137, fig. 35:13

b) BROCHES DE PLACA SUBTRIANGULAR CON ESCOTADURAS CERRADAS |

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Alicante</u>	
Altea	Vilaseca y otros, 1963, 31
El Molar	Ibídem
<u>Provincia de Avila</u>	
Sanchorreja	Maluquer, 1958, 86 ss.
<u>Provincia de Barcelona</u>	
Cabrera de Mataró	Vilaseca, 1963, 31
<u>Provincia de Burgos</u>	
Lara de los Infantes	Monteverde, 1958, 191 ss.
Revilla del Campo	Idem, 1966-1968, 234
<u>Provincia de Castellón</u>	
Alcalá de Chivert	Fletcher, 1965, láms. XI:4, XII, XXIII y XXVII
<u>Provincia de Cuenca</u>	
Alcázar del Rey	Vilaseca y otros, 1963, 31
Arbolete	Ibídem
Cañizares	Giménez de Aguilar, 1932, 60
Carrascosa del Campo	Almagro Gorbea, 1969, 101
Fuente Laespina	Vilaseca y otros, 1969, 31
Pajarón	Ibídem
Santa Cruz de Moya	Ibídem

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Gerona</u>	
Ampurias, muralla NE.	Almagro, 1955, 386, fig. 352:1
Perelada	Vilaseca y otros, 1963, 32
Ullastret	Ibidem
<u>Provincia de Guadalajara</u>	
Aguilar de Anguita	Cabré y otro, 1933, lám. X:7
Carabias	Ibidem, lám. X:6
Higes	Ibidem, lám. X: 4 y 5
La Olmeda	Ibidem
Torresabiñán	Ibidem
Valdenovillos	Ibidem, lám. X: 1 y 3
<u>Provincia de Jaén</u>	
Cástulo, "Baños de la Muela" y "Casablanca"	Blázquez, 1975, 195, fig. 110:3; 221, fig. 130:7
<u>Provincia de Navarra</u>	
La Atalaya de Cortes	Schüle, 1961, 55 ss.
<u>Provincia de Palencia</u>	
Palencia	Vilaseca, 1953, 57
<u>Provincia de Soria</u>	
Almaluez	Taracena, 1941, 33
Alpanseque	Cabré y otro, 1933, lám. X:2
Gormaz	Schüle, 1969, 219
La Mercadera	Taracena, 1932, láms. IV, VIII y IX
Monteagudo de las Vicarías	Ibidem, lám. XXVI
Numancia	Schüle, 1969, Taf. 171:29
Osma	Ibidem, 218

Lugar

Bibliografía

Provincia de Tarragona

Can Canyís, Banyeres

Vilaseca y otros, 1963, 28-29, fig. 8

Casseres, Gessera

Ibidem, 31

Coll del Moro

Vilaseca, 1953, 20

Oriola, Amposta

Schüle, 1961, Abb. 19: 4

Provincia de Teruel

Griegos

Almagro, 1942, 111, fig. 4

Provincia de Valencia

Oliva

Plá Ballester, 1973, 487

Portugal

Alcácer-do-Sal,  
Estremadura

Almeida y otro, 1967, 83 ss.,  
fig. 2: 7 y 9

Francia

Aubagnan, Landes

Kimmig, 1954, 80

Avezac-Prat, Haut. Pyr.

Schüle, 1969, 219

Corno Lauzo, Aude

Taffanel, 1960, 7

Grézan, Gard

Schüle, 1969, 219

Mailhac, Aude

Louis y Taffanel, 1958, 65

Plateau de Ger, Bass. Pyr.

Schüle, 1969, 219

Ensérune

Taffanel, 1960, 13



Lugar

Bibliografía

Francia

Pouzols-Minervois,  
Aude

Schüle, 1969, 219

Pujaut, Gironde

Mohen y otro, 1970, 112,  
pl. XX: 9

Tursan, Basses Pyr.

Schüle, 1969, 219

c) BROCHES TIPO MIRAVECHE

Lugar

Bibliografía

Provincia de Burgos

La Bureba	Cabré y otro, 1933, 43, láms. IX y X
Miraveche	Ibidem, 43; Schüle, 1969, Taff. 137, 140, 151 y 152
Villamorón	Schüle, 1969, 240, Taff. 157: 1 y 2

Provincia de Palencia

Monte Bernorio	Cabré y otro, 1933, 43 Schüle, 1969, Taff. 163
----------------	---

Provincia de Soria

La Mercadera	Schüle, 1969, 240, Taff. 51:11
--------------	--------------------------------

Portugal

Alcácer-do-Sal	Ibidem, Taff. 92: 8
----------------	---------------------

Mapa 32

a) BROCHES RECTANGULARES CON ACANALADURAS Y  
GRABADOS

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Albacete</u>	
Bonete	Cabré, 1928, 99-100
Hoya de Santa Ana	Schüle, 1969, Taff. 71:10 y 13
Valdeganga	Ballester Tormo, 1930, fig. 18
<u>Provincia de Alicante</u>	
La Alcudia de Elche	Cabré, 1928, 99-100
<u>Provincia de Avila</u>	
La Osera	Cabré, 1937, 94
<u>Provincia de Barcelona</u>	
Cabrera de Mataró	Cabré, 1928, 101
<u>Provincia de Granada</u>	
Moraleda de Zafayona	Pellicer, 1961, 155, fig. 2: 2
<u>Provincia de Jaén</u>	
Santa Elena	Cabré, 1928, 100, 102, 104 y 105

Lugar

Bibliografía

Provincia de Santander

Celada Marlantes

García Guinea y otro, 1970,  
24,fig.30:10, lám. XIX:2

Provincia de Valencia

Bastida des Alcuses

Cabré, 1937, 93

Portugal

Alcácer-do-Sal

Cabré, 1928, 103

b) BROCHES RECTANGULARES DAMASQUINADOS

Provincia de Alicante

La Albufereta

Cabré, 1937, 93 ss.

Provincia de Almería

Herrerías

Ibidem

Provincia de Avila

Las Cogotas

Ibidem, lám. XX: 52

La Osera

Ibid., láms. II, VII-XI, XIII-XIV, XVI-XIX, XXII y XXIII

Lugar

Bibliografía

Provincia de Barcelona

Mont Mayor

Cabré, 1937, 93 ss.

Puig Castellar

Ibidem

Vallromanes-Montornés

Ripoll y otros, 1964, fig. 5:4

Provincia de Burgos

Miraveche

Schüle, 1969, Taff. 147:15  
y 153:6

Provincia de Castellón

Alcalá de Chisvert

Fletcher, 1965, 22, lám. XI:2

Salzadella

Cabré, 1937, lám. III:9

Provincia de Cuenca

Buenache de Alarcón

Losada, 1966, 34

Provincia de Gerona

Ampurias, Les Corts

Almagro, 1953, 296, fig. 248:3;  
337, fig. 313:1

Provincia de Granada

Baza, tumba 155

Presedo, 1973, 173, fig. 8

Galera

Cabré, 1937, 93 ss., lám. XII:31

Provincia de Guadalajara

Atance

Ibidem, láms. XV:37 y XXVIII:64

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
Atienza	Schüle, 1969, Taff. 19:9
Carabias	Cabré, 1937, 93 ss.
Higes	Ibidem, lám. IV: 10
La Olmeda	Ibidem, lám. VII: 18
 <u>Provincia de Jaén</u>	
Peal de Becerro	Ibidem, lám. V: 14
Santa Elena	Ibid., láms. I y VI: 15
 <u>Provincia de Lérida</u>	
Sidamunt	Ibid., lám. XXVIII: 68
 <u>Provincia de Palencia</u>	
Paredes de Nava	Ibid., lám. XXVI: 60 y 61
 <u>Provincia de Soria</u>	
Gormaz	Schüle, 1969, Taff. 33: 5
Izana	Cabré, 1937, 93 ss., lám. XXV: 59
Numancia	Ibidem, lám. XXVIII: 66
Osma	Schüle, 1969, Taff. 53: 11
 <u>Provincia de Teruel</u>	
Azaila	Cabré, 1937, lám. XXVII: 62 y 63
San Antonio de Calaceite	Ibidem, lám. XV: 39

Lugar

Bibliografía

Provincia de Toledo

Toledo

Cabré, 1937, 93 ss., lám. XXIV:57

Provincia de Valencia

Bastida des Alcuses

Ibidem!

Bicorps

Ibid., lám. V: 11

Bolbaite,

Ibid.

Liria

Ibid., lám. XX:51

Provincia de Zaragoza

Arcóbriga

Ibid., láms. VII:19, XV:38,  
XVI:40 y XXVIII: 65 y 67

Portugal

Alcácer-do-Sal

Schüle, 1969, Taff. 88:3 y 4,  
108: 4 y 5



Mapa 33

a) "BRASERILLOS" RITUALES  
(tipo tartésico)

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Avila</u>	
La Osera	Cabré y otros, 1950
Sanchorreja	Maluquer, 1958
<u>Provincia de Cáceres</u>	
La Aliseda	Blázquez, 1975 <sup>2</sup> , 107
<u>Provincia de Córdoba</u>	
Almedinilla	Ibidem, 263
<u>Provincia de Huelva</u>	
Huelva	Ibidem, 108
Niebla	
<u>Provincia de Salamanca</u>	
El Berrueco	Maluquer, 1958 <sup>1</sup> , 102
Picón de la Mora	Martín Valls, 1971, 136
Yecla de Yeltes	Blázquez, 1975 <sup>2</sup> , 109
<u>Provincia de Sevilla</u>	
Carmona	Ibidem, 107

Lugar

Bibliografía

Provincia de Sevilla

El Carambolo

Carriazo, 1973, 313

Sevilla

Portugal

Figueira da Foz

(Beira Litoral)

Torres Vedras

(Estremadura)

Mapa 33

b) JARROS RITUALES /

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Badajoz</u>	
Siruela	Blázquez, 1975 <sup>2</sup> , 69
Valdegamas	Ibidem, 77-80
Zarza de Alanje, Mérida	Ibidem, 73-74 García y Bellido, 1970, 37
<u>Provincia de Cáceres</u>	
La Aliseda	Blázquez, 1975 <sup>2</sup> , 60-62
Villanueva de la Vera	Ibidem, 81-83
<u>Provincia de Huelva</u>	
Huelva	Ibidem, 83-84
Niebla	Ibidem, 67-68 y 259
<u>Provincia de Málaga</u>	
Málaga	García y Bellido, 1970, 37
<u>Provincia de Segovia</u>	
Coca	Blázquez, 1975 <sup>2</sup> , 64

Lugar

Bibliografía

Provincia de Sevilla

Carmona

Blázquez, 1975<sup>2</sup>, 63

Lora del Río

García y Bellido, 1970, 37

Portugal

Torres Vedras

Blázquez, 1975<sup>2</sup>, 259

(Estremadura)

Mapa 34

a) "GUERREROS LUSITANOS"

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Beira Alta</u>	
Guarda	Vasco Rodrigues, 1958, 227-228
Midões, Barcelos	Conde-Valvis, 1952, 62
<u>Provincia de Douro Litoral</u>	
Monte Mosinho, Penafiel	Cardozo, 1972, 152
Sanfins, Paços de Ferreira	Paço, 1968, 45 ss.
<u>Provincia de Minho</u>	
Cendufe, Arcos de Vâl-de-Vez	Alves Pereira, 1908, 205 ss.
Refojos do Basto, Cabeceiras do Basto	Leite de Vasconcelos, 1913, 55-57
San Jorge de Vizela	Ibidem, 54
San Martinho de Britelo, Ponte da Barca	Ibidem, 57
San Paio de Meixedo, Viana do Castelo	Ibidem, 49-53
Santo Ovidio de Fafe	Ibidem, 53-54 Cardozo, 1972, 153, núm. 93

Lugar

Bibliografía

Provincia de Orense

Armea, Santa Marina de Augas Santas	Conde-Valvís, 1952, 63-64
Coroa de Santa Cristina, Bande	López Cuevillas, 1947, 549 Idem y otro, 1938, 85-88
Castro del Río	Farinha dos Santos, 1972, 155
Rubiás, Celanova	López Cuevillas y Lorenzo Fernández, 1938, 102-105 <u>CIL</u> II 2519
Villar de Barrio	Conde-Valvís, 1952, 62
Xinzo de Limia	Ferro Couselo, 1972, 329

Provincia de Trás-os-Montes

Campos, Boticas	Alves Pereira, 1915, 5-8
Capeludos	Leite de Vasconcelos, 1913, 54-55
Lesenho, Montealegre	Ibidem, 48-49

Mapa 34

b) TÊTES - COUPÉES

<u>Lugar</u>	<u>Bibliografía</u>
<u>Provincia de Badajoz</u>	
Procedencia desconocida	Maluquer, 1954, 146, fig. 80 "
<u>Provincia de Cáceres</u>	
Plasencia	Sayans, 1964, 265 ss.
<u>Provincia de Lugo</u>	
Barán, Paradela	Blanco Freijeiro, 1956, 159 ss.
Cortes, Paradela	Ibidem
Narla, Friol	Ibidem
<u>Provincia de Minho</u>	
Santa Iria, Guimarães	Cardozo, 1972, 147
<u>Provincia de Orense</u>	
Armea, Santa Marina de Augas Santas	Conde-Valvis, 1952
<u>Provincia de Pontevedra</u>	
Silleda	Bouza Brey, 1951, 33 ss.

Lugar

Bibliografía

Provincia de Salamanca

Yecia de Yeltes	Blázquez, 1962 Martín Valls, 1973, 81 ss.
-----------------	--

Provincia de Tarragona

Muralla de Tarragona	Balil, 1954
----------------------	-------------

REPRESENTACIONES DE TÊTES-COUPÉES

Cerámica de Numancia (Soria)	Taracena, 1943, 157 ss.
Diadema de San Martín de Oscos (Asturias)	López Monteagudo, <u>Hom. García y Bellido</u> (en prensa)
Espadas de Alcácer-do-Sal (Estremadura)	Taracena, 1943, 170
Espadas de Atienza (Guadalajara)	Ibidem
Espadas de La Osera(Avila)	Ibidem
Estelas del Museo y de la muralla de Avila	Ibidem
Fíbulas de León y Palencia	Ibidem, 168
Fíbulas de Gormaz (Soria) y de Luzaga (Guadalajara)	Ibidem
Fíbula de La Mercadera (Soria)	Ibidem, 170
Lúnula de Chão de Lamas (Beira Litoral)	Raddatz, 1969,
Mangos de Carrión (Burgos)	Taracena, 1943, 170
Urna de Uxama(Soria)	Ibidem, 169



C A T A L O G O

## PROVINCIA DE AVILA

### 1.- AREVALO

Toro.- Granito.- Long. 151 cm., Alt. 65 cm., Anch. 40 cm., Perím. 140 cm.- Se desconoce el lugar exacto de su procedencia.- Se conserva en la casa del General Ríos.

Inédito.

El estado de conservación de esta escultura es bastante lamentable ya que presenta rotas la cabeza y papada, así como las extremidades delanteras desde su arranque. Las posteriores aparecen separadas, advirtiéndose entre ellas el sexo. Se aprecian bien los ijares y el rabo vuelto sobre el anca derecha.

Este "verraco" es conocido con el nombre de "Marrana Cárdenas" por haber estado colocado hasta 1916 en el portal de la casa de los Cárdenas.

### 2.- AVILA

Toro.- Granito.- Long. 120 cm., Alt. 95 cm., Anch. 53 cm., Perím. 198 cm.- Procede del lienzo de la muralla.- Se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes.

Inédito.

### Provincia de Avila

Le falta la cabeza, conservando, no obstante, un poco del cuello y de la papada. La peana forma un todo con el animal, siendo de pequeñas dimensiones el espacio en hueco entre ésta, las extremidades y el vientre. En el dorso se aprecia débilmente el espinazo, así como una serie de cazoletas a lo largo del mismo. Las patas, labradas juntas dos a dos en un bloque, aparecen resaltadas, así como el sexo en la parte posterior del animal.

#### 3.- AVILA

Toro.- Granito.- Long. 75 cm., Alt. 70 cm., Anch. 38 cm., Perím. 143 cm.- Procede del lienzo de la muralla.- Se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes.

Inédito.

Le falta el tercio anterior, estando bien conservado el resto. Consta de peana de la misma pieza que el animal. Las patas aparecen resaltadas, apreciándose en el dorso el espinazo, así como el rabo que cae vertical entre las extremidades. No se aprecia el sexo.

#### 4.- AVILA

Toro.- Granito.- Long. 90 cm., Alt. 42 cm., Anch. 31 cm., Perím. 110 cm.- Procede del lienzo de la muralla.- Se conser-

Provincia de Avila . . .

va en el Museo Provincial de Bellas Artes.

Inédito.

Su estado de conservación es deplorable ya que le falta la cabeza y las patas delanteras desde su arranque, apreciándose rotas las posteriores a unos ocho centímetros de su nacimiento. Estas resaltan separadas, destacándose entre ellas el sexo.

5.- AVILA

Verraco.- Granito.- Long. 70 cm., Alt. 45 cm., Anch. 36 cm.- Procede del muro oeste del cementerio viejo.- Se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes.

Inédito.

Le falta la cabeza, cuello y parte de las extremidades anteriores, estando en general bastante desbastado. Consta de peana de 11 cm. de altura, no existiendo vano de separación entre ella y el cuerpo del animal, aunque sí un leve rehundimiento. Las patas aparecen poco resaltadas apreciándose en ellas los codos.

Según noticias orales de D. Luis Monteagudo, este "verraco" se halló en el muro oeste del cementerio viejo, situado al NO. de las murallas y fuera de ellas, donde también apare-

Provincia de Avila

ce sigillata y cerámica medieval.

6.- AVILA

Verraco.- Granito.- Long. 70 cm., Alt. 52 cm., Anch. 45 cm., Perím. 162 cm.- Procede del lienzo de la muralla.- Se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes.

Inédito.

Es lamentable su estado de conservación ya que solamente se conserva la mitad posterior, estando rotas las extremidades a unos centímetros de su nacimiento. No se aprecia detalle anatómico alguno.

7.- AVILA

Toro.- Granito.- Long. 176 cm., Alt. 79 cm., Anch. 48 cm., Perím. 169 cm.- Procede del lienzo de la muralla.- Se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes.

Inédito.

Presenta rotas las extremidades, casi desde su arranque las delanteras, y un poco más abajo las posteriores. En la cabeza destacan el testuz y las mandíbulas. El cuello es muy largo y presenta una exigua papada en su parte inferior. El

## Provincia de Avila

dorso va ensanchando desde 44 cm. hasta llegar a 52 cm. en la parte posterior del animal, apreciándose a lo largo del mismo el espinazo. Se observa el rabo, de gran longitud, cayendo vertical entre las patas. No hay indicación del sexo.

### 8.- AVILA

Verraco.- Granito.- Long. 202 cm., Alt. 90 cm., Anch. 73 cm., Perím. 216 cm.- Procede del lienzo de la muralla.- Se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes.

Inédito.

Escultura de enorme tamaño que presenta el dorso totalmente cubierto de cazoletas. En la cabeza destacan las mandíbulas y los colmillos, mientras que dos hoyos indican los ojos. Las extremidades aparecen resaltadas, apreciándose bien los brazuelos, ijares y codos. Al parecer, la escultura constaba de peana como se deduce de la línea de fractura que se observa a la altura de las pezuñas. Se aprecian bien el ano y sexo.

### 9.- AVILA

Toro.- Granito.- Long. 63 cm., Alt. 44 cm., Anch. 28 cm., Perím. 94 cm.- Procede del lienzo oriental de la muralla.- Se conserva en el claustro de la catedral.- Tiene inscripción.

Fita, 1913, 541.

## Provincia de Avila

Falta la cabeza. Consta de peana de 12 cm. de altura, con resalte longitudinal en el centro. En el dorso se destaca el espinazo, siendo cruzado en la grupa por el rabo, el cual aparece vuelto sobre la pierna derecha. Se aprecian bien los ijares y brazuelos, así como el sexo. Bajo el vientre se observa un trozo de granito, como si el espacio entre aquel y la peana no hubiera sido enteramente perforado.

En el costado derecho se lee una inscripción funeraria latina que se fecha a fines del siglo I o comienzos del II d. de C.

### 10.- AVILA

Verraco.- Granito.- Long. 79 cm., Alt. 50 cm., Alt. 28 cm., Perím. 100 cm.- Procede del linzo oriental de la muralla.- Se conserva en el claustro de la Catedral.- Tiene inscripción.

Fita, 1913, 537.

Falta la cabeza y las patas se aprecian rotas. En general, esta escultura se encuentra bastante desbastada lo que dificulta la lectura de la inscripción. En el dorso resalta el espinazo, apreciándose asimismo los ijares, codos y sexo.

El costado derecho presenta una inscripción funeraria la-

Provincia de Avila

tina, habiéndose grabado la fórmula de consagración a los dioses Manes al otro lado del espinazo. Se fecha en el siglo II d. de C.

11.- AVILA

Toro.- Granito.- Long. 93 cm., Alt. 54 cm., Anch. 57 cm.  
Procede del lienzo Este de la muralla.- Se desconoce su paradero actual.- Tiene inscripción.

Fita, 1913, 232-233.

Falta el tercio posterior del cuerpo. En ella se aprecian bien marcadas las mandíbulas, orejas y el testuz.

Ambos costados presentan inscripción funeraria latina, que comienza en el izquierdo precedida de una especie de tridente. La inscripción puede fecharse en el siglo II d. de C.

12.- AVILA

"Verraco" medio enterrado en unos escombros en el patio de la Catedral.

Inédito.



Provincia de Avila

13.- AVILA

"Verraco" medio enterrado en unos escombros en el patio de la Catedral.

Inédito.

14.- AVILA

Toro.- Granito.- Empotrado en el torreón del lienzo Norte de la muralla.

Inédito.

Esta escultura se halla embutida en la muralla, sobresaliendo únicamente al exterior al cabeza y parte del cuello. Se puede apreciar la papada, el testuz y las mandíbulas muy marcadas, así como también los ojos, la boca y las concavidades para encajar los cuernos.

15.- AVILA

Toro.- Granito.- Long. 148 cm., Alt. máxima 115 cm., Alt. mínima 100 cm., Anch. 60 cm., Perím. 203 cm.- Se desconoce el lugar exacto de su procedencia.- Se conserva en el patio del Torreón de los Guzmanes.

Ballesteros, 1896, 57 ss.

## Provincia de Avila

Su estado de conservación es excelente, exceptuando el plano frontal de la cabeza y el morro que se advierten rotos. Consta de peana de la misma pieza que el animal. En la cabeza se aprecia bien el testuz, las orejas y mandíbulas. Bajo el cuello, una gran papada que desciende entre las extremidades y llega hasta la peana. Las patas resaltan separadas, advirtiéndose en ellas los codos y pezuñas, éstas solo en las delanteras. Asimismo se aprecian los ijares, piernas y brazuelos que se continúan en una especie de franja resaltada hasta el dorso. El rabo se vuelve sobre la pierna derecha y, cruzando el espinazo que solamente aparece resaltado en la grupa, termina en penacho sobre el costado izquierdo. Bajo el vientre se aprecia el sexo.

Desconocemos el lugar de su procedencia, pero ya en 1896 es citado por Ballesteros en el mismo sitio donde ahora se encuentra. Su gran parecido con el ejemplar número 37 del Catálogo, procedente de Muñogalindo y conservado durante mucho tiempo en la casa de los Aboín en Avila, muy próxima al Torreón de los Guzmanes, nos hace sospechar que esta escultura procede también de Muñogalindo.

### 16.- AVILA

Verraco.- Granito.- Long. 110 cm., Alt. máxima 58 cm., Alt. mínima 50 cm., Anch. 41 cm., Perím. 147 cm.- Se descono-

## Provincia de Avila

ce el lugar de su procedencia.- Se conserva en el Palacio de los Verdugo.

Ballesteros, 1896, 57 ss.

Le falta la parte frontal de la cabeza y las patas se advierten rotas a unos veinte centímetros de su arranque. En general se encuentra bastante desbastado, apreciándose únicamente la papada y las mandíbulas, así como los codos en las extremidades anteriores.

### 17.- AVILA

Verraco.- Granito.- Long. 190 cm., Alt. 104 cm., Anch. 63 cm., Perím. 210 cm.- Se ignora el lugar de su procedencia.- Se conserva en el jardín del Palacio de los Dávila.- Tiene inscripción.

Ballesteros, 1896, 57 ss.- CIL II 3051.- Gómez Moreno, 1904, 147.- Leite de Vasconcelos, 1913, 16.- Martín Carramolino, 1872, I, 457.- Mérida, 1906, 50.- Paredes Guillén, 1902, 356.- Paris, 1903.- Quadrado, 1884, 452.

Su estado de conservación es excelente, apreciándose con toda claridad las mandíbulas, boca y colmillos, así como los ojos y orejas. El animal se apoya en una peana de 21 cm. de altura. Las extremidades resaltan separadas del bloque en que fué labrado cada par, destacando bien los ijares, codos y pe-

## Provincia de Avila

zuñas. En la parte posterior se advierte el sexo y una protuberancia representativa del rabo. Este verraco presenta la particularidad de tener grabados sobre la pata derecha y a la altura del codo, dos verdugones horizontales, y otro en forma de V con el vértice hacia la derecha, sobre la pierna.

En el recuadro que queda entre las extremidades delanteras existe una inscripción funeraria latina que puede fecharse en el siglo I d. de C.

En CIL II 734, señala Hübner otra escultura con idéntica inscripción, procedente de San Vicente de Alcántara (Cáceres). Evidentemente se trata de un error, ya que en ese lugar no se ha tenido nunca noticia de la existencia de un "verraco".

### 18.- AVILA

Verraco.- Granito.- Long. 180 cm., Alt. 87 cm., Anch. 60 cm., Perím. 181 cm.- Se desconoce el lugar de su procedencia.- Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.

Ballesteros, 1896, 57 ss.- Fita, 1906, 72.- Paris, 1936, 45.- Rada y Delgado, 1883, 95-96.- Rivett-Carnac, 1902, 360.

Consta de peana de 16 cm. de altura de la misma pieza que el animal. En la cabeza se aprecian bien la boca y mandíbulas, así como los ojos y orejas. Las patas resaltan separa-

## Provincia de Avila

das, advirtiéndose los codos, corvejones y pezuñas, así como los ijares y brazuelos. Sobre el dorso, y siguiendo la línea del espinazo, hay una serie de cazoletas, teniendo las cinco mayores 10 cm. de diámetro externo. En la parte posterior se observa el sexo, el ano y una protuberancia que parece indicar el rabo. El vientre presenta en los laterales un resalte longitudinal. Sobre la pierna derecha se aprecian unos verdugones horizontales cruzados por otro en zig-zag, mientras que en la paletilla de este mismo lado, y abarcando también el cuello y la cara, se observan dos verdugones cruzados en forma de aspa, uno de cuyos brazos bordea la oreja. Según Ballesteros, esta escultura se encontraba, antes de su traslado a Madrid, en el patio del palacio de los Dávila.

### 19.- AVILA

Toro.- Granito.- Long. 150 cm., Alt. 87 cm., Anch. 40 cm., Perím. 153 cm.- Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.

Vid. Bibliografía anterior.

Le falta la cabeza, conservando, no obstante, el robusto cuello con una gran papada que llega casi hasta las pezuñas. En ella, tres entalladuras paralelas parecen indicar los pliegues de la piel. Consta de peana de 19 cm. de altura de

## Provincia de Avila

la misma pieza que el animal. Las extremidades resaltan separadas, apreciándose entre las posteriores el rabo. Se advierten bien las piernas, brazuelos e ijares, así como los codos y pezuñas. El dorso presenta tres cazoletas alineadas a lo largo del espinazo, de 8 cm. de diámetro externo. Según Ballesteros, esta escultura se encontraba, antes de su traslado a Madrid, en el patio del Palacio de los Dávila.

### 20.- AVILA

Verraco.- Granito.- Long. 154 cm., Alt. 73 cm., Anch. 61 cm., Perím. 191 cm.- Se conserva en el jardín de la casa de D. Rafael Albertos.

Inédito.

Esta escultura se encuentra rota por su parte posterior. En la cabeza se aprecian con toda claridad las mandíbulas y orejas, estando indicados los ojos por dos pequeños hoyos. Las extremidades resaltan separadas, apreciándose los codos en las delanteras. También se advierten los ijares y el sexo. Hay que hacer notar que la casa del Sr. Albertos formaba parte antes del palacio de los Dávila, lo que explica la semejanza de este verraco con los anteriores.

Provincia de Avila

21.- AVILA

Toro.- Granito.- Long. 138 cm., Alt. 60 cm., Anch. 52 cm., Perím. 170 cm.- Se conserva en el jardín de la casa de D. Rafael Albertos.

Inédito.

Le falta la cabeza y las patas se advierten rotas a unos centímetros por debajo de su nacimiento. Se conserva parte de la papada y el testuz. El costado izquierdo presenta dos cazolletas. Se observan bien las piernas, brazuelos e ijares, así como los codos en las extremidades posteriores. En la parte de atrás del animal se aprecia el rabo, que cae vertical entre las patas, y el sexo.

22.- BERNUY SALINERO

Toro.- Granito.- Long. 148 cm., Alt. 72 cm., Anch. 55 cm., Perím. 174 cm.- Procede de la finca "La Serna".- Se conserva en el mismo lugar.

Inédito.

Su estado de conservación es bastante lamentable, advirtiéndose rotas las patas. En la cabeza destaca el testuz, las mandíbulas y las orejas. El cuello, muy largo, posee pa-

## Provincia de Avila

pada con estrías paralelas que indican las rugosidades de la piel. Las extremidades aparecen resaltadas, apreciándose los codos en las delanteras. A lo largo del dorso destaca el espinazo, cruzado en la grupa por el rabo que aparece vuelto sobre la pierna derecha.

La finca "La Serna" o "La Sernilla", como se la conoce más popularmente, está situada a 1 Km. de la estación de Guimorcondo. La escultura yace junto a la pared del pajar.

### 23.- BERNUY SALINERO

Toro.- Granito.- Long. 111 cm., Alt. 50 cm., Anch. 46 cm., Perím. 152 cm.- Procede de la finca "La Serna".- Se conserva en el mismo lugar.

Inédito.

Se encuentra en bastante mal estado de conservación, advirtiéndose roto el morro y las extremidades a la altura del vientre. En la cabeza destaca el testuz y bajo el cuello, la papada. Se aprecia el espinazo y el rabo que desciende entre las patas. Esta escultura se encuentra a la puerta de la casa de labor.



Provincia de Avila

24.- BERNUY SALINERO

Toro.- Granito.- Long. 11 $\frac{1}{4}$  cm., Alt. 58 cm., Anch. 58 cm., Perím. 160 cm.- Procede de la finca "La Serna".- Se conserva en el mismo lugar.

Inédito.

Su estado de conservación es lamentable, teniendo las patas rotas por encima del codo. Al parecer, las anteriores iban dirigidas hacia delante. En la cabeza se aprecia el testuz y las mandíbulas, y bajo el cuello la papada. Las extremidades resaltan separadas, destacando entre las posteriores el sexo. Esta escultura se encuentra a la puerta de la casa de labor.

25.- CANDELEDA

Verraco.- Desaparecido.

Molinero, 1958, 21.

Procedente del lugar denominado "El Raso", en donde existe un castro en curso de excavación.

26.- CARDEÑOSA

Verraco.- Granito.- Long. 176 cm., Alt. 118 cm., Anch. 66

## Provincia de Avila

cm., Perím. 246 cm.- Procede del castro de "Las Cogotas".-  
Se conserva en la Plaza de Calvo Sotelo en Avila.

Ballesteros, 1896, 57.- Cabré Aguiló, 1930, 11.- Fita,  
1910, 291.- Oliver Hurtado, 1879, 55 y 57.

Su estado de conservación es excelente, apreciándose en la cabeza, con toda claridad, las orejas, ojos, mandíbulas y boca. Bajo el cuello, la papada. En el dorso resalta el espinazo en el que se observan dos cazoletas. Las extremidades resaltan separadas del bloque en que se labró cada par, estando muy marcados los codos y las pezuñas. Consta de peana de 14 cm. de altura, de la misma pieza que el animal. Se aprecian los brazuelos e ijares, así como el sexo y el ano.

Este verraco, como las restantes esculturas de "Las Cogotas", fué descubierto en 1876 por D. Andrés Garcí-Nuño, siendo publicado su Informe en el Boletín de la Real Academia de la Historia, correspondiente a los años 1877-1879, páginas 9, 104 y 202.

El castro de "Las Cogotas" está situado al SO. y a unos seis Kilómetros de Cardeñosa, junto al río Adaja. El "verraco" yacía fuera de las murallas, a 40 metros y a la izquierda del camino que conduce a la entrada superior del segundo recinto del castro, estando toda esta zona sembrada de "piedras hincadas".

## Provincia de Avila

### 27.- CARDEÑOSA

Toro.- Granito.- Long. 175 cm., Alt. 103 cm., Anch. 70 cm.- Procede del castro de "Las Cogotas".- Se conserva en el mismo lugar.

Cabré Aguiló, 1930, 11-12.

Se halla partido en tres trozos que casan perfectamente entre sí, correspondiendo uno, al que falta la cabeza, a la mitad delantera, y los otros dos a la mitad posterior. Se aprecian los ijares y brazuelos, así como los codos y el espinazo. Las patas están rotas a la altura del codo y ambas, por el costado derecho, presentan unos verdugones, dos horizontales y otros dos oblicuos sobre la pierna, y dos horizontales en el brazuelo. Conserva un trozo de papada, apreciándose el sexo y el rabo. No sabemos si pertenece a esta escultura la cabeza publicada por Cabré y cuyo paradero se desconoce. Este "verraco" apareció junto al anterior y, en la actualidad, yace en el mismo lugar.

### 28.- CARDEÑOSA

Toro.- Granito.- Long. 160 cm., Alt. máxima 136 cm., Alt. mínima 110 cm.- Procede del castro de "Las Cogotas".- Se desconoce su paradero actual.

## Provincia de Avila

Cabré, 1930, 12.

Consta de peana de la misma pieza que el animal, con la particularidad de presentar un soporte central de sección cuadrilátera. Falta la cabeza, conservándose, no obstante, el cuello en cuya parte inferior se observa una exigua papada. Se aprecian muy marcados los brazuelos y piernas, así como los codos posteriores y el sexo. La escultura fué rota horizontalmente, quedando separado el cuerpo de las patas y peana. Aquel fué transportado a Madrid por el Sr. Rotondo, ignorándose su paradero actual. El conjunto formado por las patas y la peana se conserva, sirviendo de banco, en la puerta de la casa número 14 de la calle Real, en Cardeñosa. Este "verra-co" fué hallado junto a los anteriores.

### 29.- CHAMARTIN DE LA SIERRA

Toro.- Granito.- Long. 194 cm., Alt. 71 cm., Anch. 63 cm., Perim. 198 cm.- Procede del castro de "La Mesa de Miranda".- Se conserva en la Plaza de Chamartín, junto a la carretera.

Cabré Aguiló y otros, 1932, 21.- Idem, 1950, 33.- Molinero Pérez, 1933, 422.

Falta el morro y las patas se advierten rotas por encima de la rodilla. Se aprecian muy marcadas las mandíbulas y

## Provincia de Avila

el testuz, así como las orejas, ojos y concavidades para encajar los cuernos. El cuello, largo y robusto, presenta una exigua papada en su parte inferior. En el dorso se advierte un rabajamiento central, desde el cerviz hasta la grupa, la cual es cruzada por el rabo vuelto sobre la pierna izquierda. Las extremidades están labradas por separado, observándose entre las posteriores el sexo. Se aprecian bien las piernas y los brazuelos, así como los codos. La escultura posee un soporte central de sección cilíndrica.

El castro de "La Mesa de Miranda" está situado a unos tres Kilómetros al N. de Chamartín. El "verraco" yacía en el lugar denominado "El Palomar", antes de llegar al río Riondo, a saliente y dentro de la necrópolis del castro conocida con el nombre de "La Osera", y situada al S. del mismo y delante del recinto tercero.

### 30.- CHAMARTIN DE LA SIERRA

Toro.- Granito.- Long. 123 cm., Alt. máxima 60 cm., Alt. mínima 54 cm., Anch. 53 cm., Perím. 178 cm.- Procede del castro de "La Mesa de Miranda".- Se conserva en casa de D. Antonio Molinero en Avila.

Vid. Bibliografía anterior.

Falta la cabeza, cuello y parte de la espalda, estando

## Provincia de Avila

rotas las extremidades a la altura del codo. En el dorso resalta el espinazo cruzado por el rabo, el cual aparece vuelto sobre la pierna izquierda y terminado en un penacho sobre el costado derecho. Las patas fueron labradas por separado, destacando con gran realismo el sexo. Este "verraco" yacía en el cauce del río Riondo, en el lugar denominado "Puente Muñochas", camino de Villaflor y muy cerca de la necrópoli de La Osera.

### 31.- CHAMARTIN DE LA SIERRA

Toro.- Granito.- Long. 122 cm., Alt. máxima 51 cm., Alt. mínima 33 cm., Anch. 46 cm.- Procede del castro de "La Mesa de Miranda".- Se conserva en el mismo lugar.

Vid. Bibliografía anterior.

Su deplorable estado de conservación impide observar detalle anatómico alguno. Se encuentra empotrado en una cerca del huerto de D. Pablo García, a la derecha del camino que conduce al castro tras atravesar la necrópolis. Se ignora el sitio exacto de su hallazgo que no debía estar lejos de este lugar.

### 32.- CHAMARTIN DE LA SIERRA

Toro.- Granito.- Long. 132 cm., Alt. máxima 64 cm., Alt.

## Provincia de Avila

mínima 38 cm., Anch. 51 cm., Perím. 152 cm.- Procede del castro de "La Mesa de Miranda".- Se conserva en el mismo lugar.

Vid. Bibliografía anterior.

Su estado de conservación es deplorable, no apreciándose detalle anatómico alguno. Seguramente pertenece a esta escultura la cabeza hallada cerca de la misma. El "verraco" apareció dentro del recinto tercero del castro, cuya muralla soterra varias sepulturas de la zona VI de la necrópolis de "La Osera".

### 33.- CHAMARTIN DE LA SIERRA

Toro.- Granito.- Long. 100 cm., Alt. 50 cm., Anch. 25 cm.- Procede del castro de "La Mesa de Miranda".- Se conserva en el mismo lugar.

Vid. Bibliografía anterior.

Partido en dos, su estado de conservación es tan deplorable que no puede observarse detalle anatómico alguno. Las patas se advierten rotas y falta la cabeza ya que la que ha sido puesta junto al cuerpo, hallada también en el castro, no pertenece a esta escultura, como se advierte de la desproporción existente entre el cuerpo y la cabeza, la cual debió pertenecer a un ejemplar de mayor tamaño. Este "verraco" fué hallado cerca de la puerta principal del recinto tercero del cas-

Provincia de Avila

tro y dentro del mismo.

34.- MEDINILLA

Verraco.- Granito.- Procede del castro "El Cerro del Berrueco".- Se conserva en el mismo lugar.

Maluquer, 1956, 115.- Idem, 1958<sup>1</sup>, 38.- Morán, 1924, 5.- Idem, 1946, 93.

Se conservan solamente los cuartos traseros, advirtiéndose con toda claridad el sexo. Las patas fueron labradas por separado y en ellas se aprecian los codos. El "verraco" fué hallado en el lugar denominado "Las Paredejas", al Norte del cerro del Berrueco, y parece que debe ponerse en relación con el poblado de Santa Lucía, construído en las faldas del cerro y perteneciente al estadio cultural Cogotas II.

35.- MINGORRIA

Verraco.- Granito.- Long. 174 cm., Alt. máxima 88 cm., Anch. 52 cm., Perím. 188 cm.- Se desconoce el lugar exacto de su procedencia.- Se conserva delante de la Ermita de la Virgen.

Gómez Moreno, 1904, 147.



## Provincia de Avila

En el centro del dorso presenta una gran oquedad realizada en tiempos modernos, estando resaltado el espinazo solamente en la parte posterior. En la cabeza se aprecian las orejas y ojos. Las extremidades resaltan separadas del bloque en que se esculpió cada par, advirtiéndose los corvejones en las delanteras y los codos muy marcados en las del costado derecho. La peana, de 8 cm. de altura, presenta en el centro un resalte longitudinal. En la parte posterior del animal se aprecia el sexo.

### 36.- MUÑOZ GALINDO

Toro.- Granito.- Long. 167 cm., Alt. 97 cm., Anch. 65 cm., Perím. 225 cm.- Procede de una finca del Sr. Aboín.- Se conserva en la dehesa "La Fresneda", situada en término de Tornadizos de Avila.

Molinero Pérez, 1958, 21.

Le falta la cabeza, pero conserva el cuello y la papada que llega casi hasta las rodillas del animal. Consta de peana de 15 cm. de altura, con resalte longitudinal en el centro. Las extremidades resaltan del bloque en que fué esculpido cada par, apreciándose en ellas los codos y corvejones. Se advierte bien el sexo y el rabo vuelto sobre la pierna izquierda.

## Provincia de Avila

### 37.- NUÑOGALINDO

Toro.- Granito.- Long. 230 cm., Alt. 106 cm., Anch. 72 cm., Perim. 280 cm.- Se desconoce el lugar exacto de su procedencia.- Se conserva en Avila, en la calle de Lope Núñez, delante del Palacio de los Verdugo.

Ballesteros, 1896, 57 ss.- Bosch Gimpera, 1932, 539-540.

Escultura bien conservada a excepción del morro y las patas que se advierten rotas a la altura de la rodilla. En la cabeza se aprecia muy marcado el testuz y las mandíbulas, así como las concavidades para encajar los cuernos y los ojos. La papada presenta unos resaltes que sirven para indicar las rugosidades de la piel. Se observan bien los ijares y codos, continuándose los brazuelos en una especie de franja resaltada hasta el dorso, en donde destaca el espinazo. El rabo aparece vuelto sobre la pierna derecha y, cruzando la grupa, termina en penacho sobre el costado izquierdo. En la parte posterior destaca el sexo.

### 38.- RIOFRIO

Toro.- Granito.- Long. 134 cm., Alt. 63 cm., Anch. 40 cm., Perim. 136 cm.- Procede de la finca "El Valle de la Pavona".- Se conserva en el mismo lugar.

## Provincia de Avila

Inédito.

Escultura muy deteriorada, a la que falta la parte delantera de la cabeza. Conserva el cuello y la papada que llega hasta las pezuñas. Consta de peana con resalte longitudinal en el centro. En lo que queda de cabeza, se aprecia el testuz, las mandíbulas y unas protuberancias que parecen indicar las orejas. En el brazuelo derecho se advierte una cazoleta. Asimismo, se aprecia el sexo y el rabo, indicado éste mediante un verdugón sobre la pierna derecha.

La dehesa "El Valle de la Pavona" está situada a unos 18 Kms. de Avila y a la izquierda de la carretera en dirección a Burgothondo.

### 39.- RIOFRIO

Toro.- Granito.- Long. 111 cm., Alt. 52 cm.- Procedente de la finca "Gemiguel".- Se conserva en el mismo lugar.

Inédito.

Empotrado en la pared posterior de la casa. Únicamente sobresale al exterior parte del costado izquierdo, sin cabeza, midiendo el espacio rehundido entre la peana y el vientre del animal 25 cm. de longitud por 19 cm. de altura.

## Provincia de Avila

La finca "Gemiguel" está situada a 12 Kms. de Avila y a la derecha de la carretera en dirección a Burgohondo. En ella fueron hallados todos los "verracos" que se describen a continuación, junto a varias estelas que presentan en uno de sus lados un rectángulo rehundido, a modo de receptáculo, con un canalillo terminado en cazoleta. Estas estelas abundan también en la muralla de Avila, en donde fueron reutilizadas.

### 40.- RIOFRIO

Toro.- Granito.- Long. 102 cm., Alt. 90 cm., Anch. 38 cm.- Procede de la finca "Gemiguel".- Se conserva en el mismo lugar.

Inédito.

Empotrado haciendo esquina en las paredes posterior y derecha de la casa. Consta de enorme peana de 36 cm. de altura. Las patas aparecen separadas, destacando entre ellas el sexo.

### 41.- RIOFRIO

Toro.- Granito.- Long. 78 cm., Alt. 37 cm., Anch. 30 cm.- Procede de la finca "Gemiguel".- Se conserva en el mismo lugar.

Provincia de Avila

Inédito.

Empotrado haciendo esquina en las paredes posterior y derecha de la casa. Las extremidades aparecen doblemente resaltadas, midiendo el espacio rehundido que queda entre ellas 38 cm. de longitud por 28 cm. de altura.

42.- RIOFRIO

Toro (?).- Granito.- Long. 115 cm., Alt. 54 cm., Anch. 27 cm.- Procede de la finca "Gemiguel".- Se conserva en el mismo lugar.

Inédito.

Empotrado haciendo esquina en las paredes derecha y delantera de la casa.

43.- RIOFRIO

Toro.- Granito.- Long. 121 cm., Alt. 58 cm., Anch. 38 cm.- Procede de la finca "Gemiguel".- Se conserva en el mismo lugar.

Inédito.

Empotrado haciendo esquina en las paredes derecha y anterior de la casa. Se aprecia el sexo.

Provincia de Avila

44.- RIOFRIO

Toro.- Granito.- Long. 107 cm., Alt. 41 cm., Anch. 36 cm.- Procede de la finca "Gemiguel".- Se conserva en el mismo lugar.

Inédito.

Empotrado haciendo esquina en las paredes anterior e izquierda de la casa. En el dorso resalta el espinazo que se continúa, por la parte posterior del animal, en el rabo.

45.- RIOFRIO

Toro.- Granito.- Long. 102 cm., Alt. 38 cm., Anch. 30 cm.- Procede de la finca "Gemiguel".- Se conserva en el mismo lugar.

Inédito.

Empotrado haciendo esquina en las paredes anterior e izquierda de la casa. En la parte posterior del animal, una incisión de forma triangular marca el sexo o tal vez el rabo.

46.- RIOFRIO

Toro (?).- Granito.- Long. 80 cm., Anch. 25 cm.- Procede de la finca "Gemiguel".- Se conserva en el mismo lugar.

Provincia de Avila

Inédito.

Empotrado en la pared delantera de la casa y sobresaliendo únicamente al exterior parte del lomo, que es de forma redondeada.

47.- RIOFRIO

Toro.- Granito.- Long. 117 cm., Alt. 50 cm., Anch. 27 cm.- Procede de la finca "Gemiguel".- Se conserva en el mismo ligar.

Inédito.

Empotrado, haciendo esquina y a ras del suelo, en las paredes delantera e izquierda de la casa. En el dorso se apreciaba una franja transversal resaltada.

48.- RIOFRIO

"Verraco".- Granito.- Procedente de la finca "Gemiguel".- Se ignora su paradero actual.

Martín Carramolino, 1872, II, 16.

Este "verraco" fué llevado, según Martín Carramolino, a Avila donde estuvo colocado durante algunos años en la pared de un corral.

Provincia de Avila

49.- RIOFRIO

"Verraco".- Granito.- Procedente de la finca "Gemiguel".-  
Se ignora su paradero actual.

Martín Carramolino, 1872, II, 16.

Según noticias de este autor, la escultura fué llevada  
a Avila donde estuvo, durante algunos años, colocada en la pa-  
red de un corral.

50.- RIOFRIO

"Verraco".- Granito.- Procedente de la finca "Gemiguel".-  
Se conserva en Navaluenga (?).

Inédito.

Según noticias orales del dueño de la finca, este "ve-  
rraco" fué trasladado, hace muchos años, a Navaluenga.

51.- SAN MIGUEL DE SERREZUELA

Toro.- Granito.- Long. 246 cm., Alt. máxima 161 cm., Alt.  
mínima 152 cm., Anch. 64 cm., Perím. 245 cm.- Procede del lu-  
gar denominado "La Romarina".- Se conserva en la Plaza de San  
Vicente, en Avila.

Gutiérrez Palacios, 1956, 91.



## Provincia de Avila

Su estado de conservación es excelente, no obstante presentar algunos desperfectos en la parte izquierda de la cabeza. Se aprecian muy marcados el testuz y las mandíbulas, así como las orejas. Las extremidades resaltan separadas del bloque en que se esculpió cada par, advirtiéndose con toda claridad el sexo. Consta de peana de la misma pieza que el animal. Tanto el cuello como la gran papada presentan unos resaltes que indican los pliegues de la piel. Se aprecian los ijares, codos y corvejones, advirtiéndose las pezuñas únicamente en las patas posteriores. El rabo, indicado por una protuberancia en el lugar de su nacimiento, debía volverse sobre la pierna izquierda, de lo que parece hay indicios, y cruzar la grupa.

Esta enorme escultura, conocida con el nombre de "La Ventana", debido al hueco entre sus patas cuando se encontraba empotrada en una cerca, fué hallada en el lugar denominado "La Romarina", no lejos de San Miguel de Serrezuela, donde restos superficiales indican la existencia de un poblado antiguo, seguramente un castro.

### 52.- SANTO DOMINGO DE LAS POSADAS

Toro.- Granito.- Long. 153 cm., Alt. 41 cm., Anch. 53 cm., Perim. 170 cm.- Se desconoce el lugar exacto de su procedencia.- Se conserva a la puerta del Ayuntamiento.

Inédito.

## Provincia de Avila

Muy desbastado en general, presenta rotas las patas, desde su arraqué las delanteras y un poco más abajo las posteriores, así como la cabeza. Se aprecian muy marcadas las mandíbulas y el sexo. El lomo, de gran anchura, aparece totalmente cubierto de cazoletas. También se advierte la papada, ijares y codos.

### 53.- SOLOSANCHO

Toro.- Granito.- Long. 208 cm., Alt. 87 cm., Anch. 57 cm., Perím. 230 cm.- Procede del castro de "Ulaca".- Se conserva en la Plaza de la Iglesia.

Gutiérrez Palacios, 1953, 195.- Posac, 1952, 64.

Le falta el morro y las extremidades se advierten rotas a unos 20 cm. de su arranque. En la cabeza se aprecian muy marcadas las mandíbulas y las concavidades para encajar los cuernos. Bajo el cuello, la papada. El cuerpo aparece totalmente cubierto de cazoletas, presentando un acentuado realismo sexual. Bajo el vientre posee un soporte central de sección cilíndrica.

El castro de "Ulaca" está situado a 30 Kms. al Sudeste de Solosancho, habiendo sido hallado el toro en el lugar denominado "Fuente del Oso".

## Provincia de Avila

### 54.- SOTALBO

Toro.- Granito.- Long. 124 cm., Alt. 77 cm., Anch. 40 cm., Perím. 154 cm.- Procede de la finca "Las Suertes".- Se conserva a la puerta del Pabellón de Avila en el recinto de la Feria del Campo, en Madrid.

Molinero Pérez, 1958, 21.

Le falta la cabeza y las extremidades se advierten rotas, así como parte posterior del cuerpo. Conserva el cuello y la papada. Las patas aparecen separadas, apreciándose el sexo.

### 55.- SOTALBO

Toro.- Granito.- Long. 138 cm., Alt. máxim. 71 cm., Alt. mínima 63 cm., Anch. 53 cm., Perím. 168 cm.- Procede de la finca "Las Suertes".- Se conserva a la puerta del Pabellón de Avila, en el recinto de la Feria del Campo en Madrid.

Molinero Pérez, 1958, 21.

Le falta la cabeza y la parte posterior con las patas. Las anteriores se advierten rotas a pocos centímetros de su arranque. Conserva el cuello y la papada, así como parte de las patas posteriores con un trozo de peana de 11 cm. de altura, que ha sido unido con cemento al cuerpo del animal. Bajo el vientre se aprecia el sexo.

## Provincia de Avila

### 56.- SOTALBO

Toro.- Granito.- Long. 175 cm., Alt. 82 cm., Anch. 57 cm., Perím. 215 cm.- Se desconoce el lugar exacto de su hallazgo.- Se conserva en Almuñécar (Granada), en casa de Don Norberto González.

Molinero Pérez, 1958, 21.

Le falta la cabeza y las extremidades se advierten rotas por encima del codo las del costado derecho, y un poco más arriba las del izquierdo. Conserva el cuello con una exigua papada. Las patas resaltan separadas del bloque en que fué esculpido cada par, apreciándose muy marcados los codos en las posteriores.

Esta escultura fué hallada en el término de Sotalbo y trasladada poco después a la finca "Las Casas", situada en término de Muñochas, lo que ha inducido al error de citar este lugar entre los que han dado esculturas de "verracos".

### 57.- EL TIEMBLE

Toro.- Granito.- Long. 264 cm., Alt. 129 cm., Anch. 83 cm., Perím. 298 cm.- Procede de la viña del Monasterio de Guisando.- Se conserva en el mismo lugar.- Tiene inscripción inédita.

### Provincia de Avila

Asúa y Campos, s.d., 20-21.- Ceán Bermúdez, 1832, 83.- Leite de Vasconcelos, 1913, 16.- Mariana, 1887, 367.- Mariátegui, 1865, 44.- Martín Carramolino, 1872, 24-31.- Méndez, 17-80.- Paris, 1903.- Quadrado, 1884<sup>1</sup>.- Sopranis y Martín Rocha, 1955, 57-60.

Su estado general de conservación es bastante bueno, no obstante presentar algunos desperfectos en la cabeza y grupa. Consta de peana de 10 cm. de altura, de la misma pieza que el animal. En la cabeza, inclinada hacia abajo, se aprecian muy marcados el testuz y las concavidades para encajar los cuernos, así como las mandíbulas, ojos y boca. El cuello presenta unos resaltes, que se continúan en la gran papada, y que indican las rugosidades de la piel. Las extremidades resaltan separadas del bloque en que se esculpió cada par, apreciándose en ellas las rodillas, codos y corvejones, así como las pezuñas. Los brazuelos se continúan en franja resaltada sobre el dorso. El rabo aparece vuelto sobre la pierna izquierda y, cruzando el espinazo, termina en penacho sobre el costado derecho. El sexo está representado con gran realismo. Sobre la pierna derecha se advierten dos verdugones horizontales y sobre ellos otro en zig-zag, que se extiende desde el codo hasta el espinazo, el cual aparece únicamente resaltado en la grupa.

En el costado izquierdo se advierte una inscripción grabada en caracteres latinos, en la que al parecer se hace mención a una liberta.

## Provincia de Avila

### 58.- EL TIEMBLO

Toro.- Granito.- Long. 180 cm., Alt. 140 cm., Anch. 86 cm., Perím. 187 cm.- Procede de la viña del Monasterio de Guisando.- Se conserva en el mismo lugar.

Vid. Bibliografía anterior.

Su estado de conservación es deplorable, sobre todo por el costado izquierdo donde falta la pata delantera y parte del dorso y grupa, lo que nos impide saber si esta escultura presentaba inscripción, como sus congéneres de Guisando. Consta de peana de la misma pieza que el animal. En la cabeza, inclinada hacia abajo, se aprecian muy marcados el testuz y las concavidades para encajar los cuernos, así como las mandíbulas, ojos y boca. El morro se advierte roto. El cuello presenta unos resaltes, que se continúan en la papada, y que indican los pliegues de la piel. Las extremidades resaltan separadas del bloque en que fué esculpido cada par, apreciándose muy marcados los codos, corvejones y, sobre todo, las pezuñas. El sexo aparece esculpido con gran realismo. En la pierna derecha se aprecian dos verdugones horizontales y sobre ellos otro en zig-zag.

### 59.- EL TIEMBLO

Toro.- Granito.- Long. 277 cm., Alt. 145 cm., Anch. 77 cm., Perím. 197 cm.- Procede de la viña del Monasterio de

## Provincia de Avila

Guisando.- Se conserva en el mismo lugar.- Tiene inscripción inédita.

Vid. Bibliografía anterior.

Consta de peana de la misma pieza que el animal. En la cabeza, dirigida completamente hacia abajo, se aprecia poco marcado el testuz con las concavidades para encajar los cuernos. También se advierten las mandíbulas y los ojos, estando roto el morro. La papada presenta una serie de resaltes que indican las rugosidades de la piel. Las extremidades resaltan separadas del bloque en que fué esculpido cada par, apreciándose muy marcados los codos, rodillas y, sobre todo, las pezuñas. Los brazuelos parecen continuarse en franja resaltada hasta el dorso, el cual es cruzado en la grupa por el rabo que aparece vuelto sobre la pierna izquierda. Sobre la derecha se aprecia un verdugón horizontal y sobre él otro en zig-zag.

En ambos costados se advierten restos de inscripciones, grabadas en caracteres latinos, hoy casi totalmente ilegibles.

### 60.- EL TIEMBLE

Toro.- Granito.- Long. 275 cm., Alt. 141 cm., Anch. 87 cm., Perím. 296 cm.- Procede de la viña del Monasterio de Guisando.- Se conserva en el mismo lugar.- Tiene inscripción.

## Provincia de Avila

Vid. Bibliografía anterior. CIL II 3052

Escultura muy bien conservada por el costado derecho, estando el izquierdo muy destrozado. Consta de peana de la misma pieza que el animal. La cabeza aparece muy desbastada, no apreciándose en ella detalle anatómico alguno. La papada presente una serie de de resaltes que indican los pliegues de la piel. Las extremidades resaltan separadas del bloque en que fué esculpido cada par, apreciándose bien los codos y rodillas, así como los corvejones y pezuñas. También se advierten los ijares, paletillas y el sexo. El espinazo únicamente está resaltado en la grupa donde es cruzado por el rabo, que aparece vuelto sobre la pierna izquierda y terminado en penacho sobre el costado derecho. La pierna derecha presenta dos verdugones horizontales y sobre ellos otro en zig-zag.

En el costado derecho se aprecia, muy bien conservada, una inscripción funeraria latina que puede fecharse en el siglo I d. de C.

### 61.- TORNADIZOS DE AVILA

Toro.- Granito.- Procede de la dehesa "La Fresneda".- Se conserva en el mismo lugar.

Inédito.



## Provincia de Avila

Escultura de factura muy sumaria, en la que únicamente se advierte la gran papada y el sexo.

### 62.- TORNADIZOS DE AVILA

Toro.- Granito.- Long. 95 cm., Alt. máxima 66 cm., Alt. mínima 50 cm.- Procede de la dehesa "La Fresneda".- Se conserva en el mismo lugar.

Inédito.

Su estado de conservación es deplorable ya que se encuentra roto por la mitad, habiéndose perdido la parte superior. Consta de peana de 18 cm. de altura, con resalte longitudinal en el centro. Las extremidades resaltan lateralmente del bloque en que fué esculpida cada par.

### 63.- TORNADIZOS DE AVILA

Toro.- Granito.- Long. 110 cm., Alt. 53cm., Anch. 40 cm., Perim. 128 cm.- Procede de la finca "La Alameda Alta".- Se conserva en el Palacio de los Dávila, en Avila.

Inédito.

Le falta la cabeza. Consta de una gran peana de 22 cm. de altura, de la misma pieza que el animal. El robusto cuello presenta una exigua papada en su parte inferior. Las extre-

## Provincia de Avila

dades aparecen resaltadas del bloque en que se esculpió cada par, destacando los codos en las anteriores. Sobre el dorso se aprecia el espinazo, y bajo el vientre el sexo.

La dehesa "La Alameda Alta" está situada a la izquierda de la antigua carretera de Toledo y antes de llegar a Tornadizos. En ella se han encontrado numerosas esculturas de "verracos", que a continuación se describen, y otras que permanecen aún medio enterradas cerca de un recinto cuadrangular de esquinas redondeadas, de los que, según noticias de Don Luis Monteagudo, existen varios en Alemania pertenecientes a La Tène.

### 64.- TORNADIZOS DE AVILA

Verraco.- Granito.- Long. 170 cm., Alt. 90 cm., Anch. 56 cm., Perím. 180 cm.- Procede de la finca "La Alameda Alta".- Se conserva en Avila, en el Palacio de los Dávila.

Inédito.

La cabeza termina en agudo hocico, donde una línea incisa marca la boca. Consta de peana de 13 cm. de altura. Las extremidades resaltan separadas del bloque en que se labró cada par, apreciándose los codos e ijares. En el costado izquierdo del vientre se advierte un resalte longitudinal que indica el pliegue de la piel. Sobre el lomo se aprecian algunas cazoletas, destacando el sexo y el ano en la parte poste-

Provincia de Avila

rior del animal.

65.- TORNADIZOS DE AVILA

Toro.- Granito.- Long. 200 cm., Alt. 81 cm., Anch. 56 cm., Perím. 194 cm.- Procede de la finca "La Alameda Alta".- Se conserva en Avila, en el Palacio de los Dávila.

Inédito.

Consta de una gran peana de 23 cm. de altura. En la cabeza se aprecia el testuz y las mandíbulas, mientras que el robusto cuello presenta una gran papada en su parte inferior. Las extremidades resaltan separadas del bloque en que fué esculpido cada par, advirtiéndose bien los codos e ijares. El rabo aparece vuelto sobre la pierna derecha hasta la línea del espinazo, el cual se destaca únicamente en la grupa. El sexo está esculpido con gran realismo.

66.- TORNADIZOS DE AVILA

Toro.- Granito.- Long. 104 cm., Alt. 59 cm., Anch. 37 cm., Perím. 130 cm.- Procede de la finca "La Alameda Alta".- Se conserva en el Parador Nacional de Avila, antiguo Palacio de Benavites.

Inédito.

## Provincia de Avila

Le falta el plano frontal de la cabeza, observándose, no obstante, el testuz y las mandíbulas. El cuello presenta una gran papada que llega casi hasta las pezuñas. Consta de peana de 11 cm. de altura. Las extremidades aparecen muy resaltadas, apreciándose bien las rodillas y codos, así como los brazuelos e ijares. El espinazo destaca débilmente sobre el dorso, mientras que el sexo aparece esculpido con gran realismo. Esta escultura ofrece la particularidad de tener una especie de franja resaltada sobre los brazuelos.

### 67.- TORNADIZOS DE AVILA

Toro.- Granito.- Long. 103 cm., Alt. 55 cm., Anch. 35 cm., Perím. 131 cm.- Procede de la finca "La Alameda Alta".- Se conserva en Avila, en la Plaza de Concepción Arenal.

Inédito.

Escultura muy desbastada a la que falta parte de la cabeza. Conserva el testuz y un trozo de papada. Consta de una gran peana de 17 cm. de altura. Las extremidades aparecen resaltadas, apreciándose los ijares, así como el sexo y el espinazo.

### 68.- TORNADIZOS DE AVILA

Toro.- Granito.- Long. 137 cm., Alt. 72 cm., Anch. 45 cm.- Procede de la dehesa "La Alameda Alta.- Se conserva en

## Provincia de Avila

Avila, en el Palacio del Marqués de Santo Domingo.

Inédito.

Escultura de factura muy sumaria, constituyendo el dorso y los costados sendas superficies planas. En la cabeza se aprecian el testuz y las mandíbulas, y bajo el cuello una exigua papada. Consta de peana de 16 cm. de altura, no habiendo sido perforado el espacio entre ella y el vientre del animal que, sin embargo, aparece rehundido. En las extremidades se aprecian los codos y en la parte posterior el sexo, mientras que un resalte sobre la pierna derecha indica el rabo.

### 69.- TORNADIZOS DE AVILA

Toro.- Granito.- Long. 166 cm., Alt. 67 cm., Anch. 47 cm., Perím. 165 cm.- Procede de la dehesa "La Alameda Alta".- Se conserva en Avila, en el Palacio del Marqués de Santo Domingo.

Inédito.

En la cabeza se advierten muy marcados el testuz y las mandíbulas, presentando el robusto cuello una enorme papada. Las extremidades, que se advierten rotas, están muy resaltadas, apreciándose bien los ijares y brazuelos que se continúan en franja resaltada hasta el dorso. Sobre éste destaca el espinazo y el rabo que aparece vuelto sobre la pierna de-

Provincia de Avila

recha. Bajo el vientre, el sexo.

70.- TORNADIZOS DE AVILA

Toro.- Granito.- Long. 128 cm., Alt. 77 cm., Anch. 37 cm.- Procede de la dehesa "La Alameda Alta".- Se conserva en Avila, en el Palacio del Marqués de Santo Domingo.- Tiene inscripción.

Martín Valls, 1970, 443.

Falta la cabeza, conservando, no obstante, el cuello y la papada. El espacio entre la peana y el vientre aparece rehundido, mientras que las extremidades se advierten resaltadas, apreciándose con toda claridad las piernas y brazuelos con sus correspondientes codos y corvejones. En la parte posterior destaca el sexo y sobre la pierna derecha el rabo que aparece vuelto hasta la grupa.

Este "verraco" presenta sobre el costado izquierdo una inscripción funeraria latina perteneciente, al parecer, a un liberto.

71.- TORNADIZOS DE AVILA

Toro.- Granito.- Long. 116 cm., Alt. 86 cm., Anch. 49 cm.- Procede de la dehesa "La Alameda Alta".- Se conserva en Avila, en el Palacio del Marqués de Santo Domingo.

## Provincia de Avila

Inédito.

Falta la cabeza, conservando el cuello y la papada. Consta de peana, apreciándose rehundido el espacio entre ella y el vientre. Sobre el dorso se advierte el espinazo, cruzado en la grupa por el rabo que aparece resaltado sobre la pierna derecha. En la parte posterior, tres incisiones verticales y paralelas marcan el sexo.

### 72.- TORNADIZOS DE AVILA

Toro.- Granito.- Long. 138 cm., Alt. 70 cm., Anch. 57 cm.- Procede de la finca "La Alameda Alta".- Se conserva en Avila, en la casa-palacio de los Travesedo.

Inédito.

Escultura de factura muy sumaria. La cabeza está inclinada hacia abajo y separada del cuello mediante un resalte. Consta de peana de 13 cm. de altura, apareciendo rehundido el espacio entre ella y el cuerpo. Tiene papada, estando el cuerpo separado del cuello también por otro resalte. La parte posterior del animal constituye una superficie plana en donde se advierte el sexo y el rabo, indicado éste por dos incisiones paralelas sobre la pierna derecha.

### 73.- TORNADIZOS DE AVILA

Toro.- Granito.- Long. 145 cm., Alt. 61 cm., Anch. 37

## Provincia de Avila

cm., Perím. 124 cm.- Procede de la finca "La Alameda Alta".-  
Se conserva en Avila, en la casa-palacio de los Travesedo.

Inédito.

Escultura muy bien conservada. En la cabeza, que está dirigida hacia abajo, aparecen muy resaltados el testuz y las orejas, así como las mandíbulas, advirtiéndose roto el morro. El cuello, muy largo, presenta una exigua papada. Las extremidades se advierten rotas, apreciándose bien las piernas y la franja resaltada sobre los brazuelos y el dorso. Unos resaltes verticales en aquéllas indican las rugosidades de la piel. Se aprecia el sexo y el rabo, éste muy largo descendiendo entre las patas posteriores.

### 74.- TORNADIZOS DE AVILA

Toró.- Granito.- Long. 180 cm., Alt. 37 cm., Anch. 60 cm., Perím. 192 cm.- Procede de la dehesa "La Alameda Alta".-  
Se conserva en Avila, en la casa-palacio de los Travesedo.

Inédito.

La cabeza está dirigida hacia abajo, advirtiéndose roto el morro. Se aprecia muy marcado el testuz y las mandíbulas. Consta de peana de la misma pieza que el animal. Las extremidades están labradas juntas dos a dos, destacando las rodillas y los codos. Dos hendiduras paralelas marcan la separación con



## Provincia de Avila

las pezuñas. El rabo se vuelve sobre la pierna derecha y, terminando en penacho, cruza el espinazo el cual está resaltado únicamente en la mitad posterior del dorso. También se observa una pequeña papada y el sexo.

### 75.- TORNADIZOS DE AVILA

Toro.- Granito.- Long. 170 cm., Alt. 87 cm., Anch. 52 cm., Perím. 178 cm.- Procede de la finca "La Alameda Alta".- Se conserva en Avila, en la casa-palacio de los Travesedo.

Inédito.

Le falta la parte inferior de la cabeza, apreciándose muy marcados el testuz y las concavidades para encajar los cuernos. El cuello, muy robusto, presenta una enorme papada que llega hasta el nacimiento de las pezuñas. Las extremidades resaltan separadas del bloque en que se esculpió cada par, advirtiéndose bien los codos e ijares, así como la hendidura que marca la separación con las pezuñas. También se aprecia el sexo y el rabo, el cual se vuelve sobre la pierna derecha y, cruzando el espinazo, termina en penacho sobre el costado izquierdo. En este mismo lado y en el centro del cuello, existe una profunda cazoleta de siete centímetros de profundidad por siete de diámetro exterior. Otra cazoleta se advierte en la parte alta de la cabeza. Las incisiones que se observan en el costado izquierdo son posteriores.

Provincia de Avila

76.- TORNADIZOS DE AVILA

Toro.- Granito.- Long. 140 cm., Alt. 88 cm., Anch. 48 cm.- Procede de la dehesa "La Alameda Alta".- Se conserva en el mismo lugar.- Tiene inscripción inédita.

Inédito.

Le falta la cabeza, ostentando el cuello una enorme papada. El espacio entre la peana y el vientre aparece rehundido, midiendo 45 cm. de longitud por 23 cm. de altura.

En el costado derecho se advierten restos de una inscripción funeraria latina. Esta escultura se encuentra junto a la casa de labor.

77.- TORNADIZOS DE AVILA

Toro.- Granito.- Long. 123 cm., Alt. 78 cm., Anch. 55 cm.- Procede de la dehesa "La Alameda Alta".- Se conserva en el mismo lugar.

Inédito.

Su estado de conservación es deplorable ya que, además de faltarle la cabeza, se encuentra en general muy desbastado. Posee papada y peana, midiendo el espacio entre ésta y el vientre 58 cm. de longitud por 20 cm. de altura, estando

## Provincia de Avila

muy rehundido especialmente por el lado izquierdo en donde presenta 20 cm. de profundidad. El espinazo aparece poco resaltado, siendo cruzado en la grupa por el rabo que se vuelve sobre la pierna derecha y termina en el costado izquierdo. Se aprecian varias cazoletas en el lomo y en los costados.

### 78.- TORNADIZOS DE AVILA

Toro.- Granito.- Long. 100 cm., Alt. 69 cm., Anch. 51 cm.- Procede de la dehesa "La Alameda Alta".- Se conserva en el mismo lugar.- Tiene inscripción inédita.

Inédito.

En la cabeza aparecen muy marcados el testuz y las mandíbulas. El cuello ostenta la típica papada que llega hasta la peana. El espacio entre ésta y el vientre tiene 30 cm. de longitud por 15 cm. de altura, apreciándose bastante rehundido en ambos costados, mientras que solamente en el derecho aparece enmarcado y con un resalte vertical en el centro. Sobre la pierna derecha se aprecia el rabo indicado por un resalte hasta la línea del espinazo.

Esta escultura, que se halla cerca de la casa de labor, ostentaba sobre el costado izquierdo una inscripción hoy totalmente perdida y de la que tenemos noticia por Don Antonio Molinero Pérez.

Provincia de Avila

79.- TORNADIZOS DE AVILA

Toro.- Granito.- Long. 93 cm., Alt. 55 cm.- Procede de la dehesa "La Alameda Alta".- Se conserva en el mismo lugar.

Inédito.

Se encuentra empotrado en la pared de un pajar.

80.- TORNADIZOS DE AVILA

Toro.- Granito.- Long. 85 cm., Alt. 70 cm., Anch. 42 cm.- Procede de la dehesa "La Alameda Alta".- Se conserva en el mismo lugar.

Inédito.

Se halla empotrado en la pared de un pajar.

81.- TORNADIZOS DE AVILA

Toro (?).- Granito.- Long. 103 cm., Alt. 35 cm., Anch. 47 cm.- Procede de la finca "La Alameda Alta".- Se conserva en el mismo lugar.

Inédito.

Se encuentra empotrado, haciendo esquina, en la pared de un pajar. El plano posterior de esta escultura es similar al de los ejemplares números 68, 72 y 78 del Catálogo, halla-

Provincia de Avila

dos en el mismo lugar.

82.- TORNADIZOS DE AVILA

Toro (?).- Granito.- Long. 107 cm., Anch. 37 cm.- Procede de la dehesa "La Alameda Alta".- Se conserva en el mismo lugar.

Inédito.

Se halla empotrado, a ras del suelo, en la pared de un pajar. Unicamente sobresale al exterior el dorso.

83.- TORNADIZOS DE AVILA

Toro (?).- Granito.- Procedente de la dehesa "La Alameda Alta".- Se desconoce su paradero actual.

Inédito.

Se hallaba empotrado en una cerca.

84.- VICOLOZANO

Verraco.- Granito.- Long. 180 cm., Alt. 90 cm., Anch. 54 cm., Perím. 193 cm.- Se conserva en la dehesa "El Pinar", muy cerca de Avila.

Inédito.

## Provincia de Avila

Su estado de conservación es excelente, apreciándose con toda claridad en la cabeza las orejas y ojos, así como las mandíbulas y la boca. Bajo el cuello se advierte la papada y a lo largo del lomo, el espinazo. Las extremidades resaltan separadas del bloque en que fué labrado cada par, destacándose en ellas los codos y corvejones. En el costado izquierdo se aprecia un resalte longitudinal desde la perna al brazuelo. El sexo está esculpido con gran realismo, así como el rabo.

La finca "El Pinar", propiedad del Marqués de Valdueza, está situada a pocos kilómetros de Avila, a la derecha de la carretera de Valladolid, pasado el cementerio.

### 85.- VICOLOZANO

Toro.- Granito.- Long. 120 cm., Alt. 54 cm., Anch. 38 cm., Perím. 155 cm.- Procede del solar del pueblo.- Se conserva en el mismo lugar.

Inédito.

Le falta parte de la cabeza, conservando, no obstante, el testuz. El cuello presenta una enorme papada. Las extremidades están rotas a la altura de las rodillas las delanteras y casi desde su arranque las posteriores. En aquéllas se advierten los codos y los brazuelos resaltados hasta el dor-

Provincia de Avila

so. El rabo aparece vuelto sobre la pierna derecha, apreciándose el sexo en la parte posterior.

Esta escultura se encuentra en lo alto de la valla de una casa que hay a la derecha de la carretera de Avila a Madrid.

86.- VILLATORO

Toro.- Granito.- Long. 141 cm., Alt. 80 cm., Anch. 55 cm., Perím. 169 cm.- Se desconoce el lugar exacto de su procedencia.- Se conserva en la Plaza de la Iglesia.

Inédito.

Le falta parte de la cabeza, conservando el testuz y las mandíbulas. Consta de una gran papada y en la peana, que es de la misma pieza que el animal, se advierte un nervio longitudinal en el centro. Las extremidades resaltan separadas del bloque en que se esculpió cada par, apreciándose entre las posteriores el rabo.

87.- VILLATORO

Verraco.- Granito.- Long. 153 cm., Alt. 97 cm., Anch. 45 cm., Perím. 172 cm.- Se desconoce el lugar exacto de su hallazgo.- Se conserva en la Plaza de la Iglesia.

Provincia de Avila

Inédito.

Se advierte roto el hocico. Consta de peana de la misma pieza que el animal. Las extremidades resaltan separadas del bloque en que se labró cada par, apreciándose los codos en las posteriores. También se advierte el sexo.

88.- VILLATORO

(?).- Granito.- Long. 127 cm., Alt. 43 cm.- Se encuentra empotrado, a ras del suelo, en la pared del cementerio.

Inédito.

89.- VILLAVICIOSA

Toro.- Granito.- Long. 162 cm., Alt. 73 cm., Anch. 59 cm., Perim. 180 cm.- Se desconoce el lugar exacto de su hallazgo.- Se conserva a la puerta del Castillo.

Inédito.

Le falta la cabeza, pero conserva el cuello y la papada. Las extremidades, que aparecen separadas, están rotas, apreciándose las rodillas en las delanteras y los codos en las posteriores. El ancho lomo aparece totalmente cubierto de cazolotas. Se aprecia bien el sexo y el ano.



## PROVINCIA DE BEIRA ALTA

### 90.- ALMOFALA

Verraco.- Granito.- Long. 112 cm., Alt. máxima 66 cm., Alt. mínima 54 cm., Anch. 60 cm., Perím. 168 cm.- Procede del lugar donde se levanta la Ermita de San Andrés.- Se conserva en el mismo lugar.

Vasco Rodrigues, 1958, 394.

Le falta casi toda la cabeza y las extremidades se advierten rotas a la altura de las rodillas. Las orejas están marcadas por dos protuberancias rehundidas en el centro. Posee un ancho lomo en el que aparece muy resaltado el espinazo. Las extremidades, labradas cada par en un solo bloque de piedra, están dirigidas hacia delante, observándose los codos en las anteriores. Se advierten muy destacados los brazos así como las piernas. El sexo está indicado con gran realismo.

Esta escultura apareció, junto a la siguiente, en el lugar donde hoy se levanta la Ermita de San Andrés, situado sobre el Duero, a unos cuatro kilómetros al Este de Almofala, concejo de Castelo de Figueira Rodrigo, en el distrito de Guarda. Al parecer, se trata de un castro ya que existen restos de muralla y se han hallado cerámicas y unas arracadas de oro.

## Provincia de Beira Alta

### 91.- ALMOFALA

Verraco.- Granito.- Long. 134 cm., Alt. máxima 119 cm., Alt. mínima 110 cm., Anch. 60 cm., Perím. 175 cm.- Procede del lugar donde se levanta la Ermita de San Andrés.- Se conserva en el mismo lugar.

Vasco Rodrigues, 1958, 394.

Esta escultura consta de una gran peana de 25 cm. de altura, le falta la jeta. En la parte alta de la cabeza se observan las orejas y ojos, indicados éstos por dos pequeños hoyos. En el dorso resalta el espinazo. Las extremidades, labradas cada par en un solo bloque, están dirigidas hacia delante, destacando las anteriores y apreciándose los codos en ambas. El sexo está indicado con gran realismo, así como el rabo que aparece enrollado, típico de suido. Este "verraco" presenta un gran parecido con el hallado en Lumbrales, provincia de Salamanca, número 136 del Catálogo.

### 92.- CASTELO MENDO

Verraco.- Granito.- Long. 125 cm., Alt. 94 cm., Anch. 46 cm., Perím. 153 cm.- Procede del castro.- Se conserva a la puerta principal de la muralla de Castelo Mendo.

Vasco Rodrigues, 1958, 393.

### Provincia de Beira Alta

El estado de conservación de esta escultura es bastante deplorable ya que se encuentra muy desbastada. Le falta la jeta y en el centro del dorso se aprecia una profunda hendidura que atraviesa el espinazo. Consta de peana de 16 cm. de altura. En la parte alta de la cabeza se advierten las orejas y dos pequeños hoyos que indican los ojos, estando muy marcada la separación entre la cabeza y el cuello. Las extremidades constituyen dos bloques de granito, apreciándose las posteriores diferenciadas y dirigidas hacia delante. Unas y otras presentan en los laterales varias estrías verticales paralelas. Se observan varias cazoletas en el espinazo. El sexo está indicado con gran realismo.

La población de Castelo Mendo; concejo de Almeida, en el distrito de Guarda, se asienta sobre un castro, habiéndose localizado esta escultura y la siguiente en el camino que conducía a la necrópolis castreña.

#### 93.- CASTELO MENDO

Verraco.- Granito.- Long. 138 cm., Alt. 80 cm., Anch. 58 cm., Perím. 180 cm.- Procedente del camino que conduce a la necrópolis del castro.- Se conserva a la puerta principal de la muralla de Castelo Mendo.

Vasco Rodrigues, 1953, 393.

### Provincia de Beira Alta

Esta escultura se encuentra muy desbastada, sobre todo por el costado derecho. Consta de peana. En la parte alta de la cabeza, que es lo único que se ha conservado de ella, se aprecian las orejas y los ojos. En el dorso se advierte el espinazo, así como varias cazoletas. Las extremidades, dirigidas hacia delante, constituyen dos bloques de granito, estando las posteriores diferenciadas por una profunda hendidura. Unas y otras presentan en los laterales varias estrías verticales y paralelas. Se aprecia también el sexo.

## PROVINCIA DE BURGOS

### 94.- LARA DE LOS INFANTES

Toro.- Caliza.- Long. 53 cm., Alt. 37 cm., Anch. 22 cm.-  
Procede del castro de Lara de los Infantes.- Se conserva en  
el Museo Arqueológico Provincial de Burgos.

Martín Valls, 1969, 329-330, lám. I.- Martínez Burgos,  
1935, 22, núm. 352.- Osaba y Ruiz de Erenchu, 1955, 30.

El estado de conservación de esta escultura es lamentable, ya que le falta el tercio posterior y las extremidades a partir de las rodillas, observándose asimismo muy deteriorada la cabeza. En ella, no obstante, pueden apreciarse las orejas y el testuz. El cuello es largo y robusto, y consta de papada. Las patas resaltan separadas del bloque en que fueron esculpidas, no habiendo sido perforado el espacio entre ellas y el cuerpo del animal. Se aprecian muy marcados los codos.

El castro de Lara de los Infantes está situado sobre la Peña del mismo nombre, cuya altitud es de 1.294 metros sobre el nivel del mar. Consta de tres recintos y la muralla está construida, igual que el "verraco", con piedra caliza. El toro se encontró en el recinto inferior, llamado "La Muela", y según Osaba figuraba en una sepultura. Este dato es de sumo

## Provincia de Burgos

interés, aunque desconocemos si la sepultura correspondía a las tumbas de incineración que se hallaron fuera de la muralla y junto al borde meridional del recinto inferior del castro.

### 95.- TARDAJOS

Verraco.- Granito.- Procedente del castro de Tardajos.- Desaparecido.

González Salas, 1952, 218.

Las únicas noticias que tenemos acerca de este "verraco" datan de 1947 y son debidas a González Salas, el cual escribe que en el castro de Tardajos "abunda la cerámica celta, ibérica y romana; se han recogido en su suelo abundante numario ibérico y romano, hebillas de cinturón en bronce y dos esculturas de caballo y de cerdo en piedra, de tamaño natural, que han desaparecido".

El castro de Tardajos se encuentra a 10 Kms. de Burgos, entre los ríos Aralazón y Urbel.

PROVINCIA DE CACERES

96.- BAÑOS DE MONTEMAYOR

"Verraco".- Desaparecido.

Ramón y Fernández Oxea, 1950, 57.

Este "verraco" fué utilizado en tiempos pasados en los cimientos del balneario.

97.- BOTIJA

Verraco.- Granito.- Long. 97 cm., Alt. máxima 60 cm., Alt. mínima, 56 cm., Anch. 34 cm., Perím. 105 cm.- Procedencia desconocida.- Se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes de Cáceres.

Lantier, 1918, 39.- Mérida, 1924, 43.- Ortí Belmonte, 1944, 178.- Ramón y Fernández Oxea, 1950, 57.- Roso de Luna, 1903, 419.

El estado de conservación de esta escultura es bueno si se exceptúan las extremidades posteriores que aparecen rotas por los laterales. Consta de peana de 10 cm. de altura. La cabeza, terminada en agudo hocico, está dirigida hacia abajo. En ella se aprecian las orejas, ojos y mandíbulas, así como la boca indicada por una línea incisa de 30 cm. de longitud

## Provincia de Cáceres

total. Las extremidades, que están dirigidas hacia delante, resaltan separadas del bloque en que se esculpió cada par, advirtiéndose los codos en las anteriores. Se aprecian bien marcados los brazuelos y piernas. A lo largo del espinazo, que está resaltado unicamente en la culata, aparecen varias cazoletas, existiendo otra sobre la cabeza, dos en los brazuelos, dos sobre el costado derecho y otras dos, de pequeño tamaño, sobre la pierna izquierda. En la parte posterior del animal se aprecia el rabo y el sexo.

Se desconocen los pormenores del hallazgo de este "verraco", pero podemos suponer que procede del castro de "Las Villasviejas", situado a 2 Kms. al N. de Botija sobre el río Tamuja.

### 98.- BOTIJA

Verraco.- Granito.- Procede del castro de "Las Villasviejas".- Se conserva en el mismo lugar.

Martín Valls, 1970, 447, lám. II:1.

Se conserva únicamente un fragmento de la peana con la parte inferior de las extremidades, que se encuentra empotrado en una cerca moderna del castro.

El castro de "Las Villasviejas", situado sobre el Tamuja, presenta una cronología desde el siglo IV a. de C. hasta



## Provincia de Cáceres

plena romanización.

### 99.- CACERES

Verraco.- Granito.- Long. 75 cm., Alt. 29 cm., Anch. 22 cm., Perím. 75 cm.- Procedencia desconocida.- Se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes de Cáceres.

Ramón y Fernández Oxea, 1950, 71.

Esta escultura se encuentra en un estado lamentable, ya que tiene las extremidades y el morro rotos, estando en general muy deteriorada. Se aprecia bien la separación entre la cabeza y el cuerpo, así como las orejas y los ojos, indicados éstos por dos hoyuelos. Sobre el dorso resalta el espinazo, que termina en una protuberancia representativa del rabo. Las extremidades aparecen separadas, apreciándose las piernas y brazuelos, así como los ijares y codos muy marcados. Se advierte con toda claridad el ano y el sexo.

Este "verraco" estuvo durante mucho tiempo en un almacén sirviendo de calzo a los carros. Se ignora su procedencia, pero casi nos atrevemos a asegurar que se trata del ejemplar citado por Roso de Luna en una casilla entre los Kms. 25 y 26 de la carretera de Cáceres a Trujillo (Roso de Luna, 1909, 526), lugar identificado por Mélida como la Venta de Natilla, en donde no consiguió hallarlo (Mélida, 1924, 43).

## Provincia de Cáceres

### 100.- CARRASCALEJO DE LA JARA

Verraco.- Granito.- Long. 172 cm., Alt. máxima 80 cm., Alt. mínima 75 cm., Anch. 49 cm., Perín. 174 cm.- Procede de la dehesa "El Toconal".- Se conserva en el mismo lugar.

Jiménez de Gregorio, 1950, 106.- Ramón y Fernández Oxea, 1950, 59-60.

Su estado de conservación no es muy bueno, ya que presenta rotas las extremidades y el hocico, apreciándose, no obstante, en los laterales de éste una línea incisa que marca la boca. En la cabeza se aprecian las mandíbulas, ojos y orejas. El espinazo aparece poco resaltado a lo largo del dorso. Las extremidades están labradas juntas dos a dos y dirigidas hacia adelante, advirtiéndose las piernas y los codos en las anteriores. Este "verraco" presenta un gran número de cazole-tas y cruces. Aquéllas se distribuyen de la forma siguiente. Una muy profunda en la parte inferior del vientre, otra sobre la pierna derecha, y varias en el costado izquierdo. Las cruces se encuentran colocadas, en número de tres, entre la papada y el arranque del rabo, observándose asimismo un círculo partido por el centro e inciso. Se aprecia con toda claridad el sexo y el rabo.

La dehesa "El Toconal" está situada cerca de la línea de demarcación entre las provincias de Cáceres y Toledo. Es pro-

## Provincia de Cáceres

bable que allí exista un castro pues se recogen abundantes restos cerámicos.

### 101.- CORIA

Verraco.- Granito.- Long. 73 cm., Alt. 35 cm., Anch. 26 cm.- Procede de la finca "Cozuela".- Se conserva en Coria, en casa de Don Arturo Ballesteros.

Martín Valls, 1970, 447, lám. I.

El estado de esta escultura es bastante lamentable, ya que le falta el tercio posterior y presenta rotos el hocico y las extremidades a la altura de la rodilla. Se aprecian las orejas y los ojos indicados por dos hoyuelos, mientras una incisión marca la boca. El espinazo parece resaltar sobre el dorso. Los brazuelos, en los que se aprecian muy marcados los codos, se continúan en franja resaltada por su parte superior.

La finca de "Cozuela" está situada a unos 8 Kms. al Oeste de Coria, en la orilla derecha del río Alagón. Según Martín Valls, con el "verraco" aparecieron también fragmentos de cerámica, tégulas y un molino circular de mano.

### 102.- MADRIGALEJO

Verraco.- Granito.- Long. 107 cm., Alt. 35 cm., Anch. 32

## Provincia de Cáceres

cm., Perím. 102 cm.- Procede de una finca sita a 3 Kms. de Madrigalejo.- Se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes de Cáceres.

Ramón y Fernández Oxea, 1950, 63-64.

Llama la atención en esta escultura el granito en que está realizada, que es de color rosado, compacto y muy fino. Las extremidades aparecen rotas, desde su arranque las delanteras, y un poco más abajo las posteriores. También el hocico se advierte roto, presentando por su lado derecho un plano de rotura diagonal, mientras que en el izquierdo se aprecia una incisión de 10 cm. que marca la boca, estando el colmillo indicado por otra incisión de forma triangular. Las mandíbulas aparecen sumamente resaltadas, así como las orejas típicas de suido. Dos círculos en relieve con abultamiento central, indican los ojos. Se advierte el espinazo a lo largo del dorso, y el rabo enrollado u vuelto sobre la pierna izquierda. En el vientre existe un profundo resalte. Las extremidades se destacan separadas del bloque en que se labró cada par, estando muy marcados los codos en las posteriores. Se aprecian muy resaltados los brazuelos y piernas, así como la culata. Las incisiones que aparecen sobre el costado derecho son posteriores. El sexo está indicado con gran realismo.

La finca donde apareció esta escultura, está bañada por el río Rucas. No lejos del "verraco" aparecieron abundantes

## Provincia de Cáceres

restos romanos.

### 103.- MADRIGALEJO

Toro.- Granito.- Long. 150 cm., Alt. máxima 60 cm., Alt. mínima 52 cm., Anch. 45 cm., Perím. 152 cm.- Procede del lugar denominado "Casa del Hito".- Se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes de Cáceres.

Ramón y Fernández Oxea, 1950, 64-69.

Su estado de conservación es lamentable, ya que le falta la cabeza y parte de las extremidades. Conserva, sin embargo, la papada y el morrillo. A la derecha de éste, se aprecia un círculo en relieve partido por la mitad, y un poco más abajo y a la izquierda, otro signo semejante pero esta vez de forma cuadrangular. Las extremidades resaltan separadas del bloque en que se esculpió cada par, apreciándose las piernas y los brazuelos. Sobre el sexo una gran protuberancia indica el nacimiento del rabo que, vuelto sobre la pierna derecha, cruza el dorso y termina en bola sobre el costado izquierdo. Esta escultura está prácticamente cubierta de cazoletas y de diversos signos, para cuyo estudio remitimos a la bibliografía.

El "Toro del Hito", nombre con que se conoce a este "verraco", apareció en el lugar denominado "Casa del Hito", en la dehesa "Boyal", situada a 3 Kms. al Norte de Madrigalejo.

Provincia de Cáceres

104.- MONTEHERMOSO

Verraco.- Granito.- Long. 73 cm., Alt. 35 cm., Anch. 24 cm., Perím. 83 cm.- Procede del solar del pueblo.- Se conserva en casa de Doña Rufina Fuentes.- Tiene inscripción.

Callejo Serrano, 1970, 164-165.- Roldán Hervás, 1968-1969, 105.

El estado de conservación de esta escultura es deplorable, hallándose en general muy desbastada, sobre todo en la parte central del dorso y costado izquierdo, debido a que durante muchos años fué utilizada como piedra de afilar. Se advierten rotos el hocico y las patas desde su arranque. Se aprecian bien las orejas típicas de suido y el espinazo muy resaltado a lo largo del dorso. Las extremidades posteriores aparecen separadas, destacando con gran realismo el sexo y el ano.

El costado derecho presenta grabada una inscripción funeraria latina que puede fecharse en época imperial.

105.- PASARÓN

Toro.- Granito.- Desaparecido.

Mérida, 1924, 43.- Ramón y Fernández Oxea, 1950, 58.

Se hallaba en el lugar denominado "Cruz del Cerro". Se

## Provincia de Cáceres

desconocen los pormenores de su hallazgo.

### 106.- PLASENCIA

Verraco.- Granito.- Procedente de la dehesa "Valcorchero".- Paradero desconocido.

Sánchez Paredes, 1957 y 1958.- Sayáns, 1957, 45.

El descubridor de esta escultura, Don Antonio Sánchez Paredes, dice que se hallaba rota, conservándose únicamente la cabeza y los cuartos delanteros.

La finca de "Valcorchero" se encuentra situada a 10 Kms. al Norte de Plasencia. El "verraco" apareció al lado de la carretera Cáceres-Salamanca y muy cerca del llamado "Puente Colgado", por donde pasa el F.C. Salamanca-Plasencia. Es muy interesante hacer notar que en esta misma dehesa se encuentra la "Cueva del Boquique".

### 107.- SEGURA DE TORO

Toro.- Granito.- Long. 220 cm., Alt. máxima 124 cm., Alt. mínima 110 cm., Anch. 73 cm., Perim. 256 cm.- Procede de las proximidades del pueblo.- Se conserva en la Plaza de Segura.

Blázquez Martínez, 1968, 67.- Mélida, 1924, 42.- Morán, 1923, 95.- Paredes Guillén, 1888, 40 ss.

## Provincia de Cáceres

Esta enorme escultura de toro se encuentra en un estado de conservación lamentable, estando toda la parte superior del animal partida en trozos. Se advierte roto el morro, así como las patas delanteras a la altura de la rodilla, habiéndose conservado la papada y las mandíbulas. Las extremidades resaltan separadas del bloque en que se esculpió cada par, apreciándose bien los brazuelos, piernas e ijares, así como las pezuñas y corvejones en las posteriores. Parece que la escultura constaba de peana. La pierna posterior derecha presenta un verdugón horizontal a la altura del codo. En el costado izquierdo se aprecian dos profundas cazoletas, no sabemos si realizadas en tiempos modernos. El sexo y el ano están labrados con gran realismo.

La escultura yacía al lado del camino que sube al pueblo.

### 108.- SEGURA DE TORO

Verraco.- Granito.- Long. 120 cm., Alt. máxima 61 cm., Alt. mínima 53 cm., Anch. 48 cm., Perím. 165 cm.- Se ignora su procedencia exacta.- Se conserva en la Plaza del pueblo.

Blázquez Martínez, 1968, 67.- Mérida, 1924, 42.- Paredes Guillén, 1838, 40 ss.

Su estado de conservación es deplorable. Falta parte de la cabeza y pecho, advirtiéndose las extremidades rotas desde su arranque. Dos protuberancias rehundidas en el centro



## Provincia de Cáceres

representan las orejas. Entre ellas nace el espinazo que corre, muy resaltado, a lo largo del dorso. En la parte posterior del animal se aprecia el sexo y una protuberancia hacia la pierna izquierda que representa el rabo, típico de suido.

Este "verracó" se hallaba embutido en la pared de un cercado. Se desconocen los pormenores de su hallazgo.

### 109.- TALAVERA LA VIEJA

Verraco.- Granito.- Long. 280 cm.- Desaparecido.

Cornide Saavedra, 1796, 363.- Hermosilla y Sandoval, 1796, 345.- Lantier, 1918, 43.- De Viu, 1852, 6 y 7.

Hallado por Hermosilla y Sandoval en un barranco, a 50 ms. de la Ermita, yendo hacia el pueblo. Lantier alcanzó a ver los restos del "verracó" embutidos en el muro del cementerio. El pueblo de Talavera la Vieja ha desaparecido bajo el pantano de Valdecañas, habiéndose salvado únicamente el templo.

### 110.- TALAVERA LA VIEJA

Toro.- Granito.- Long. 200 cm.- Desaparecido.

Sánchez Cantón, 1927, 221-227.

De esta escultura tenemos solamente un testimonio que

## Provincia de Cáceres

data del año 1572. Es una carta del humanista toledano Don Alvar Gómez Castro (Bibl. Nac. Ms.13009, fol.96), en donde se lee lo siguiente:

"Vine lastimado de no poder traher un Toro de mediano tamaño que está enhiesto a la puerta de un labrador hecho de piedra berroqueña, a mi parecer se labró con grandissimo cuidado: estan los ijares muy bien proporcionados, y aquel verdugo que va, como callo, desde su natura al ombli-go mui bien señalado y al cabo del puestas las vedijas, parelearia illa, quae a gutture pendent, no se pudieran hacer mejor con un pinzel. Espantome ver la tosqueza de la piedra y el primor y arte que tiene: el cerviguillo vajo y el lomo levantado, y otras advertencias que mexor se miran que yo aquí sabré decir. Este toro me dicen que ha poco que lo descubrieron, está falto de los pies y las manos las tiene quebradas espantome que han sido para guardar lo demás, y assí rogué al labrador que lo tenía que procurase conservarlo."

Seguramente este toro es el mismo que el "tronco de ternero" citado por Cornide, Hermosilla y De Viu, y hallado por Hermosilla junto a los ejemplares números 109 y 111 del Catálogo.

### 111.- TALAVERA LA VIEJA

Toro.- Granito.- Long. 115 cm.- Desaparecido.

Cornide Saavedra, 1796, 363.- Hermosilla y Sandoval, 1796, 345.- De Viu, 1852, 6 y 7.

Hallado por Hermosilla y Sandoval en un barranco a 50 ms. de la Ermita yendo hacia el pueblo.

Provincia de Cáceres

112.- VALDELACASA DE TAJO

Verraco.- Granito.- Long. 150 cm., Alt. 67 cm., Anch. 43 cm., Perím. 148 cm.- Procede del solar del pueblo.- Se conserva en casa de Don Eusebio Domínguez.

Ramón y Fernández Oxea, 1950, 60-61.

Su estado de conservación es deplorable. Presenta roto el hocico y las extremidades desde su arranque, apareciendo asimismo muy desbastada la parte central del dorso. En el plano frontal de la cabeza se advierte el típico rebajamiento que ostentan los suidos desde la nuca hasta la jeta, y que es propio de este género de animales. Se aprecian los ijares y un poco de brazuelo. En el dorso se observan tres trozos de espinazo sumaente resaltados. El costado izquierdo aparece cubierto de cazoletas, siendo muy notorias tres que hay sobre la pierna, una en el centro del vientre y otra en el brazuelo de este mismo lado. En el ijar derecho existe una profunda concavidad. Se aprecia el ano así como restos del sexo.

113.- VILLAR DE PEDROSO

Verraco.- Granito.- Long. 118 cm., Alt. máxima 63 cm., Alt. mínima 58 cm., Anch. 36 cm., Perím. 137 cm.- Procede del solar del pueblo.- Se conserva delante de la casa de Doña Joaquina Bautista.- Tiene inscripción.

## Provincia de Cáceres

HAE, 1950-1960, núm. 4.- Jiménez de Gregorio, 1950, 106.- Ramón y Fernández Oxea, 1950, 62.

El estado de conservación de esta escultura es bastante malo, apareciendo mutilado en el hocico y extremidades. En la cabeza, dos pequeños hoyos indican los ojos. Sobre el ancho lomo se observa el espinazo, así como algunas cazoletas en la parte izquierda del mismo. Las extremidades, que actualmente faltan casi desde su arranque, estaban labradas juntas dos a dos, y dirigidas hacia adelante, destacándose muy marcados los codos tanto en las delanteras como en las posteriores. Se advierte el sexo y el ano.

El costado derecho presenta una inscripción grabada en caracteres latinos, no visibles actualmente por hallarse la escultura medio empotrada por este costado a la pared.

### 114.- VILLAR DEL PEDROSO

Verraco.- Granito.- Procedente del solar del pueblo (?).- Desaparecido.

Ramón y Fernández Oxea, 1950, 58.

Este "verraco" estuvo, durante mucho tiempo, sirviendo de yunque en una fragua. Luego fué roto en pedazos y embutido en una pared.

Provincia de Cáceres

115.- VILLAR DEL PEDROSO

Verraco.- Granito.- Procedente del lugar denominado "La Laguna".- Desaparecido.

Jiménez de Gregorio, 1953, 377.

Se hallaba al borde de "La Laguna", a 2 Kms. al SO. del pueblo, en el lugar conocido con el nombre de "Valle del Verraco". Desapareció hace unos veinte años.

116.- VILLAR DEL PEDROSO

Verraco.- Granito.- Long. 155 cm., Alt. máxima 152 cm., Alt. mínima 142 cm., Anch. 53 cm., Perim. 193 cm.- Procede de la dehesa "La Oliva".- Se conserva en el mismo lugar.

Jiménez de Gregorio, 1950, 106.- Ramón y Fernández Oxea, 1950, 61-62.

Su estado general de conservación es bueno, no obstante faltarle la jeta. Consta de una gran peanade 28 cm. de altura, en la que se advierte un resalte longitudinal. En la parte alta de la cabeza, dos protuberancias rehundidas en el centro indican las orejas. Entre ellas nace el espinazo que, sumamente resaltado, corre a lo largo del dorso. Las extremidades están labradas juntas dos a dos en un solo bloque, aunque diferenciadas mediante una hendidura. Tanto las delanteras

## Provincia de Cáceres

como las posteriores están dirigidas hacia adelante, apreciándose muy bien esculpidas las pezuñas, así como los codos y corvejones. No hay indicación del sexo. El costado izquierdo aparece totalmente cubierto de cazoletas, siendo preciso advertir que hasta 1948, la escultura se hallaba tumbada sobre su costado derecho, el cual no presenta ni una sola cazoleta. Las piernas aparecen resaltadas hasta la línea del espinazo, así como los brazuelos que se continúan en franja resaltada hasta el dorso.

El "Toro mocho", nombre que se dio a esta escultura, fué hallado en el cerro del mismo nombre, en la dehesa "La Oliva", situada a unos 7 Kms. al NE. de Valdelacasa de Tajo. Actualmente se encuentra delante de la casa de labor.

### 117.- VILLAR DEL PEDROSO

Verraco.- Granito.- Long. 145 cm., Alt. 80 cm., Anch. 43 cm., Perím. 154 cm.- Procede de la dehesa "La Oliva".- Se conserva en el mismo lugar.

Jiménez de Gregorio, 1953, 373.

Su estado de conservación es deplorable ya que le falta el tercio posterior, apareciendo mutiladas las extremidades delanteras y el hocico. No obstante, en éste se advierte la línea de la boca marcada por una incisión. El cuerpo es

Provincia de Cáceres

totalmente cilíndrico, resaltando el espinazo a lo largo del dorso. Se observa con toda claridad la franja en que se continúan los brazuelos hasta la línea del dorso.

El "verraco" se conserva en el mismo lugar de su hallazgo, es decir, a unos 50 ms. al Norte de la casa de labor.

## PROVINCIA DE DOURO LITORAL

### 118.- SANTA MARINHA DO ZÊZERE

Toro.- Granito.- Long. 60 cm.. Alt. 26 cm., Procede del lugar denominado "Crasto".- Se conserva en el Museo de Martins Sarmiento en Guimarães.

Cardozo, 1972, 149.- Cartas, 1958, 63-65.- Extractos, 1901, 47 y 186.- Leite de Vasconcelos, 1905, 286.- Mendes Côrrea, 1924, 291.

Esta escultura presenta las extremidades y el hocico rotos. Se aprecia el testuz y las concavidades para encajar los cuernos, mientras una incisión lateral señala la boca. Posee un cuello excesivamente largo en relación con la longitud total del cuerpo. El espinazo, resaltado sobre el dorso, es cruzado en la grupa por el rabo que aparece vuelto sobre la pierna derecha. Las extremidades constituyen dos gruesos bloques de granito, estando resaltadas las piernas.

"O Crasto" es un altozano situado cerca de la Iglesia de Zêzere. En él se divisan restos de un oppidum que ha proporcionado cerámica romana.



PROVINCIA DE MINHO

119.- PADERNE

Verraco.- Granito.- Long. 32 cm., Alt. 15 cm., Anch. 12 cm.- Procede de "A Cividade".- Se desconoce su paradero actual.

Leite de Vasconcelos, 1934, 39.

Esta escultura pertenece al tipo de las de cabeza exenta. En ella se aprecian las orejas, ojos y orificios nasales, así como las mandíbulas y la hendidura de la boca. Por la parte posterior la cabeza se continúa en un trozo de piedra para embutir en la pared.

Conocida con el nombre de "Idolo de Paderne", esta cabeza le fué entregada a Leite de Vasconcelos por un barbero de Paderne, el cual le informó que había sido hallada embutida, por su parte posterior, en la cara interna de la pared de una casa redonda de la "cividade", que unos individuos descubrieron al arrancar un pino. Las paredes de las casas estaban hechas de piedra menuda y tapadas por encima. Tanto el diámetro como la altura de la casa eran de unos dos metros. Dentro de ella se encontraron cenizas y fragmentos de vasijas, muchos de ellos con vestigios de haber estado al fuego. La "cividade" de Paderne es una citania o castro situado entre Crastos

P r o v i n c i a d e M i n h o

y Pêso, en la feligresía de Paderne, concejo de Melgaço.

120.- SANDE

Verraco.- Granito.- Long. 33 cm., Alt. 20 cm.- Procede del castro de Sabroso.- Se conserva en el Museo de Martins Sarmento en Guimarães.

Cardozo, 1971, 64.- Idem, 1972, 145-146.- Carthailac, 1886, 1281.- Leite de Vasconcelos, 1913, 29-30.- Idem, 1934, 39.- Martins Sarmento, 1878, 122.- Paris, 1903, 57.

Pertenece al tipo de esculturas de cabeza exenta. En ella se aprecian las orejas de gran tamaño, los ojos señalados por sendos círculos incisos, los orificios nasales y la boca. Por la parte posterior, la cabeza se continúa en un trozo de piedra, de forma cuadrada, para embutir en la pared.

Esta cabeza fué hallada por Martins Sarmento en las excavaciones del castro de Sabroso en 1877. El castro, que pertenece a las feligresías de Sande, Longos y San Salvador de Briteiros, está situado a unos 15 Kms. al N. de Guimarães, sobre un pequeño otero en la margen derecha del río Ave. La cabeza de "verraco" se hallaba en la superficie del suelo partida en dos por el hocico, lo que ha inducido a pensar que correspondían a dos esculturas distintas, cuando en realidad se trata de una sola, como se deduce del plano de fractura y

Provincia de Minho

de la línea de la boca que coinciden en ambos fragmentos.  
El castro de Sabroso, según Mario Cardozo, no alcanzó la  
romanización.

## PROVINCIA DE ORENSE

### 121.- BEMBIBRE

Verraco.- Granito.- Procede del castro de Eirexario o Vila de Sén.- Se conserva en el Museo Arqueológico de Orense.

Fernández Fúster, 1946, 353.- López Cuevillas, 1951, 177-178.- Taboada, 1948, 292.- Idem, 1949, 9.

Esta escultura pertenece al tipo de las de cabeza exenta, como se deduce del bloque cuadrangular en que se continúa por detrás la cabeza, y que debería encajar en un pared. A pesar de hallarse un poco deteriorada, se aprecian bien las orejas, típicas de suido, y los ojos así como los orificios nasales y la boca.

El castro, conocido con los nombres de Eirexario o de Vila de Sén, se encuentra a unos 300 ms. del pueblo de Bembibre, ayuntamiento de Viana del Bollo.

### 122.- CASTRELO DO VAL

Verraco.- Granito.- Procedente del lugar denominado "O Casteliño".- Desaparecido.

Fernández Fúster, 1946, 349.- Heraldo de Verín, 1911, núm. 4.- López Cuevillas, 1951, 178.- Taboada, 1948, 292-293.- Idem, 1949, 9-10.- Idem, 1953, 338.

## Provincia de Orense

No cabe duda de que esta escultura debía pertenecer al tipo de las de cabeza exenta, como se deduce del artículo publicado por Don Manuel Fuentes Pozas, Párroco de Castrelo do Val, en el Heraldó de Verín, y en el que se dice lo siguiente:

"El que ésto escribe, conserva la cabeza de un jabalí de piedra de granito que debe a la generosidad de un amigo, encontrada con otra piedra de molino de mano entre escombros de ladrillos y carbones en el alto de Casteliño en Castrelo del Valle."

En el lugar llamado "O Casteliño" existe el castro de Cabanca, situado a 1 Km. de la carretera de Verín a Laza, en dirección de Nocedo, y a la izquierda de la misma. El castro sufrió una profunda romanización.

### 123.- FLORDERREY VELLO

Verraco.- Granito.- Procede del castro de Florderrey Vello.- Desaparecido.

Fernández Fúster, 1946, 353.- López Cuevillas, 1951, 178.- Macías, 1913, 261.- Taboada, 1946.- Idem, 1948, 293.- Idem, 1949, 10-11.

Tenemos noticia de esta escultura por Don Manuel Núñez González, quien comunicó su hallazgo a Don Marcelo Macías en la forma siguiente:

## Provincia de Orense

"En la cima de la colina de Florderrey quedan claros y "evidentes vestigios de antiquísimos trabajos de fortificación, ladrillos de varias formas, montones informes y restos de recios muros graníticos, adornos toscos de piedra "con algunas figuras de animales (recuerdo un jabalí) ... ."

Al parecer, se trataba también de una escultura del tipo de las de cabeza exenta ya que, según noticias dadas por Don Teolindo Guerrero al Sr. Taboada, dicha cabeza estuvo colocada, durante muchos años, sobre una pared en la encrucijada de dos caminos, hasta que la destrozaron a pedradas.

El castro de Florderrey Vello está situado sobre un otero, a unos 400 ms. al NE. del pueblo del mismo nombre, perteneciente al ayuntamiento de Villardeviós. El castro se halla fuertemente romanizado.

## PROVINCIA DE PONTEVEDRA

### 124.- LA GUARDIA

Toro.- Granito.- Long. 17 cm., Alt. 25 cm., Anch. 16 cm.- Procede de la citania de Santa Tecla.- Se conserva en el Museo de la Sociedad Pro-Monte Santa Tecla.

Calvo, 1914, 71.- Idem, 1920, 11.- Fernández Fúster, 1946, 353.- García Romero, 1916, 169.- López Cuevillas, 1951, 179-180.- López Cuevillas y Lorenzo Fernández, 1946, 61.- López García, 1927, 86 y 91.- Mergelina, 1944-1945, 47.- Taboada, 1948, 291.- Idem, 1949, 8.

Esta escultura pertenece al tipo de las de cabeza exenta. Acerca de su naturaleza se han lanzado las más variadas hipótesis. Calvo, López García y Mergelina afirman que se trata de un perro, mientras que García Romero cree que es un carnero. López Cuevillas se inclina por la representación de un suido. Sin embargo, no cabe duda de que se trata de una cabeza de toro, en la que se aprecian con toda claridad el testuz y dos concavidades para encajar los cuernos, así como dos protuberancias que indican las orejas.

La citania de Santa Tecla se halla ubicada en el monte del mismo nombre, situado al final de dos valles, el del Miño y el del Rosal. Mergelina afirma que la citania sufrió una profunda romanización en el último tercio del siglo II

Provincia de Pontevedra

a. de C., señalando como fin de la misma la segunda mitad del siglo III d. de C.

125.- LA GUARDIA

Toro.- Granito.- Long. 21 cm., Alt. 14 cm., Anch. 14 cm.- Procede de la citania de Santa Tecla.- Se conserva en el Museo de la Sociedad Pro-Monte Santa Tecla.

López Monteagudo, 1973, 341.

Esta escultura pertenece al tipo de las de cabeza exenta, como se advierte del bloque casi cilíndrico en que se continúa por su parte posterior, y que iría embutido en una pared. Falta la parte inferior de la cabeza, habiéndose perdido el morro. Se aprecian claramente el testuz, las concavidades para encajar los cuernos y las protuberancias de las orejas.

Esta escultura fué aprovechada en las reconstrucciones del Grupo VIII de la citania de Santa Tecla.



## PROVINCIA DE SALAMANCA

### 126.- BARQUILLA

Verraco.- Granito.- Procedente de las inmediaciones del pueblo.- Se desconoce su paradero actual.

Maluquer de Notes, 1956, 50.- Morán, 1926, 51.- Idem, 1940, 17 ss.- Idem, 1946, 23.

Este verraco estuvo colocado primeramente en el interior de una casa de Barquilla, para pasar después a hacer las veces de banco a la puerta de la calle de la citada casa. Hace aproximadamente quince años que fué vendido por su dueño, ignorándose su paradero actual.

### 127.- CIUDAD RODRIGO

Verraco.- Granito.- Long. 200 cm., Alt. 78 cm., Anch. 63 cm., Perím. 190 cm.- Procede del solar de la ciudad.- Se conserva en la Plaza frente al Castillo de Enrique II, hoy Parador Nacional de Turismo.

Lantier, 1918, 38.- Maluquer de Notes, 1956, 60.- Martín Valls, 1965, 71.- Morán, 1926, 51.- Idem, 1933, 259.- Idem, 1940, 17 ss.- Idem, 1942, 251.- Idem, 1946, 21.

Esta escultura se encuentra en un estado de conserva-

## Provincia de Salamanca

ción muy bueno, exceptuando la parte frontal de la cabeza que aparece cortada en plano oblicuo. Consta de peana de la misma pieza que el animal, existiendo vano de separación entre ella y el cuerpo. En la cabeza destaca muy marcada la oreja derecha, así como dos hoyuelos que indican los ojos y las potentes mandíbulas. A ambos lados del plano de rotura se aprecia una incisión de 22 cm. de longitud que marca la boca. Las patas resaltan separadas del bloque en que se esculpió cada par, estando los brazuelos dirigidos hacia adelante, como en actitud de movimiento. Se aprecian bien los ijares, codos, corvejones y pezuñas, así como los brazuelos que se continúan en franja resaltada hasta el dorso, en donde no hay señal alguna del espinazo. Este "verraco" posee una gran papada y un acentuado realismo sexual.

### 128.- FUENLABRADA

Verraco.- Granito.- Procede del lugar denominado "Valle del Cebón".- En la actualidad se encuentra partido en pedazos y embutido en una pared.

Maluquer, 1956, 59.- Morán, 1926, 51.- Idem, 1933, 260.- Idem, 1940, 17 ss.

### 129.- FUENTEGUINALDO

Toro.- Granito.- Long. 250 cm., Alt. 120 cm., Anch. 76 cm., Perím. 265 cm.- Procede del castro de Iruña.- Se con-

## Provincia de Salamanca

serva en el mismo lugar.

Gómez Moreno, 1967, 36.- Lantier, 1918, 39.- Maluquer, 1956, 63.- Morán, 1926, 37.- Idem, 1933, 260.- Idem, 1940, 17 ss.- Idem, 1946, 26.

El estado de conservación de esta escultura es deplorable, habiendo sido rota horizontalmente, de manera que han quedado separadas las patas y peana del resto del cuerpo que aparece hecho pedazos. El plano frontal de la cabeza está muy desbastado, apreciándose en el testuz dos concavidades profundas para encajar los cuernos. No obstante faltar el morro, se advierten a ambos lados del plano de rotura sendas incisiones que señalan la boca. La papada presenta una serie de entalladuras paralelas, que se continúan verticalmente por las patas y peana, y que indican las rugosidades de la piel. Fuera de este detalle, no se aprecia ningún otro en las extremidades, las cuales constituyen dos bloques de granito de 60 cm. de lado por 90 cm. de ancho, y forman un todo con la peana de 40 cm. de altura. En la grupa se advierte el rabo arqueado sobre la pierna izquierda.

Esta escultura de toro, conocida con el nombre de "La Yegua de Irueña", fué hallada dentro del recinto y en el ángulo SO. del castro de Irueña. Dicho castro está emplazado sobre un monte alto, dominando la confluencia del río Agueda y del regato Rollosa, a 6 Kms. al Sur de Fuenteguinaldo.

Provincia de Salamanca

130.- FUENTEGUINALDO

Verraco.- Granito.- Long. 103 cm., Alt. 47 cm.- Procede del castro de Irueña.- Se conserva en el mismo lugar (?).

Gómez Moreno, 1967, 36.- Lantier, 1918, 39.- Maluquer, 1956, 63.

Esta escultura fué encontrada, en perfecto estado de conservación, en el extremo contrario del recinto en donde apareció "La Yegua" y junto al pie de su muro. Actualmente presenta rota la cabeza, apreciándose muy marcado el espinazo. En nuestra visita al castro de Irueña no logramos dar con esta escultura, por lo que creemos ha sido trasladada a otro lugar.

131.- GALLEGOS DE ARGÁNAN

Verraco.- Granito.- Long. 198 cm., Alt. 90 cm., Anch. 60 cm., Perím. 270 cm.- Procede del solar del pueblo.- Se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes de Salamanca.

Gómez Moreno, 1967, 60.- Maluquer, 1954, 103.- Idem, 1956, 66.- Morán, 1933, 260.- Idem, 1940, 17 ss.- Idem, 1942, 250-251.- Idem, 1946, 22.

Su estado de conservación es bueno, exceptuando el re-

## Provincia de Salamanca

bajamiento de aproximadamente media circunferencia irregular que presenta en el costado derecho y que abarca también la peana. Según Morán, esta depresión fué causada por las ruedas de los carros que sobre esa parte pasaron, durante largo tiempo, cuando la escultura se hallaba enterrada bajo el camino. También puede ser debida a haber estado este "verraco" adosado a una columna o a otra construcción de sección circular. La peana, que tiene 50 cm. de altura máxima, forma un todo con el animal, el cual está representado en actitud de movimiento, con las extremidades dirigidas hacia adelante. La cabeza, cuya longitud constituye la tercera parte de la total del "verraco", termina en agudo hocico en el que una línea incisa marca la boca, atravesada lateralmente por los colmillos. Además de éstos, se aprecian bien las mandíbulas, ojos y orejas, a la altura de las cuales nace el espinazo que, muy resaltado, corre a lo largo del dorso. Las patas aparecen unidas y resaltadas del bloque en que se labró cada par, apreciándose los codos y corvejones, así como las pezuñas. Se advierten con claridad los órganos sexuales y una cruz moderna grabada sobre la pierna izquierda.

### 152.- JUZBADO

Toro.- Granito.- Long. 125 cm., Alt. 86 cm., Anch. 45 cm., Perím. 153 cm.- Procede de la dehesa "Olmillos".- Se conserva en el mismo lugar.

## Provincia de Salamanca

Maluquer, 1956, 69.- Morán, 1940, 17 ss.- Idem, 1946, 117.

El estado de conservación de esta escultura, conocida con el nombre de "Verraco de La Alameda", es bueno. Falta completamente la cabeza, pero conserva un poco de cuello y papada. La peana es plana y delgada y forma un todo con el animal. Las extremidades resaltan separadas del bloque en que se labró cada par. Se aprecian las paletillas y los ijares, así como el sexo en la parte posterior del animal.

La dehesa de "Olmillos" está situada muy cerca de Juzbado y a la derecha de la carretera en dirección a Salamanca.

### 133.- LA REDONDA

Verraco.- Granito.- Long. 139 cm., Alt. 71 cm., Anch. 45 cm., Perím. 186 cm.- Procede del lugar denominado "Molino caído".- Se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes de Salamanca.

Maluquer, 1956, 94.- Morán, 1923, 95.- Idem, 1926, 50.- Idem, 1942, 251.- Idem, 1946, 156.

Su estado de conservación es bastante malo, ya que le falta la cabeza y las patas se advierten rotas a unos 15 cm. de su arranque. Conserva un poco de cuello. El dorso se encuentra completamente cubierto de cazoletas, no habiendo se-

## Provincia de Salamanca

ñal alguna del espinazo. Las patas constituyen dos bloques informes de granito, resaltando las posteriores un poco separadas. Se aprecian con claridad los órganos sexuales.

### 134.- LEDESMA

Verraco.- Granito.- Long. 142 cm., Alt. 67 cm., Anch. 61 cm., Perím. 196 cm.- Procede del solar del pueblo.- Se conserva en una de las calles de Ledesma.

Inédito.

El estado de conservación de esta escultura es bastante deplorable, ya que le falta la cabeza y las patas se advierten rotas a unos 10 cm. de su arranque. Conserva un poco de cuello. Se advierte el voluminoso vientre, los codos en los brazuelos, así como también las piernas y el sexo.

Este "verraco" fué hallado hace pocos años al pie de la muralla de Ledesma. No sabemos si es uno de los cuatro que citan en esta ciudad González Dávila (1596) y Ceán Bermúdez (1832, 412), o si es el mismo que el P. Morán dio como desaparecido (1946, 120).

### 135.- LUMBRALES

Verraco.- Granito.- Long. 127 cm., Alt. 52 cm., Anch. 40 cm.- Procede del castro de Las Merchanas.- Se conserva en

## Provincia de Salamanca

el mismo lugar.

Gómez Moreno, 1967, 27.- Maluquer, 1956, 80.- Morán, 1926, 41 y 50.- Idem, 1940, 17 ss.- Idem, 1946, 151.

El estado de conservación de este "verraco" es bastante deplorable, ya que le faltan completamente las patas y parte del hocico. Se aprecian bien marcadas las mandíbulas, orejas y el arranque del brazuelo, así como el espinazo que corre muy resaltado a lo largo del dorso, y el sexo.

El "verraco" fué hallado a 45 ms. de la entrada principal del castro de Las Merchanas, y en la zona de "piedras hincadas". El castro está emplazado a unos 7 Kms. de Lumbrales, a la izquierda de la carretera en dirección a Vitigudiño. Según Maluquer, la fecha final del castro de Las Merchanas puede llevarse, por los hallazgos arqueológicos, a la segunda mitad del siglo V d. de C.

### 136.- LUMBRALES

Verraco.- Granito.- Long. 120 cm., Alt. 84 cm., Anch. 41 cm., Perím. 156 cm.- Procedencia desconocida.- Se conserva a la puerta de una casa próxima a la Iglesia.

Gómez Moreno, 1904, 136.- Idem, 1967, 42.- Maluquer, 1956, 72.- Morán, 1926, 50.- Idem, 1933, 259.- Idem, 1940, 17 ss.- Idem, 1946, 155.



## Provincia de Salamanca

Este "verraco", conocido con el nombre de "Burro de la Barrera", se encuentra en bastante buen estado de conservación, aunque tiene el hocico un poco desbastado. Consta de peana de 23 cm. de altura de la misma pieza que el animal, el cual está representado en actitud de movimiento, con las patas dirigidas hacia adelante. Se aprecian claramente las mandíbulas, boca y orejas, así como una exigua papada y el sexo. El espinazo aparece muy resaltado en la cruz y en la grupa, advirtiéndose a lo largo del mismo una serie de cazoletas de variado tamaño, teniendo las mayores 8 cm. de diámetro exterior. Las patas resaltan separadas del bloque en que se labró cada par. Se aprecian bien marcados los codos, corvejones y pezuñas, así como los ijares y los brazuelos que se continúan en franja resaltada hasta el dorso, atravesando el espinazo.

Se desconoce el lugar exacto del hallazgo de este "verraco", que unas veces se da como procedente del castro de Las Merchanas, cosa muy probable, y otras como del solar del pueblo.

### 137.- MASUECO

Verraco.- Granito.- Long. 134 cm., Alt. 65 cm., Anch. 45 cm., Perím. 163 cm.- Hallado a 1 Km. al Norte de Masueco.- Se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes de Salamanca.- Tiene inscripción inédita.

## Provincia de Salamanca

Gómez Moreno, 1967, 42.- Maluquer, 1956, 88.- Morán, 1926, 51.- Idem, 1933, 259.- Idem, 1940, 17 ss.- Idem, 1946, 143.

El estado de conservación de esta escultura es deplorable, ya que le falta la cabeza y las patas se advierten rotas casi desde su nacimiento las delanteras, y a unos 20 cm. más abajo las posteriores. Se aprecian varias cazoletas en el dorso y a lo largo del espinazo, el cual aparece muy resaltado. Las patas están labradas juntas y dirigidas hacia adelante. Se advierte el sexo y el ano.

El costado izquierdo, en su parte superior, presenta restos de una inscripción latina hoy totalmente ilegible.

Este "verraco" fué hallado a 1 Km. al N. de Masueco, en la salida hacia Aldeadávila y junto al camino antiguo de Corporario, habiéndose descubierto también gran cantidad de cerámicas superficiales. El castro de Masueco está situado a la orilla izquierda del río Masueco, conservando un resto de muralla en el único sitio por donde es accesible (Morán, 1926, 33).

### 138.- MONILEON

Verraco.- Granito.- Long. 183 cm., Alt. 80 cm., Anch. 50 cm.- Procede del solar de la ciudad.- Se conserva a la puerta de la muralla.

Provincia de Salamanca

Gómez Moreno, 1967, 43.- Maluquer, 1956, 89.- Morán, 1926, 50.- Idem, 1933, 259.- Idem, 1940, 17 ss.- Idem, 1946, 44.

Su estado de conservación es deplorable, ya que le falta la cabeza y las patas se advierten rotas a la altura de la línea del vientre. Se aprecian las piernas y brazuelos, el lomo redondeado y un trozo de papada.

139.- PEÑAPARDA

Verraco.- Granito.- Hallado a la salida del pueblo en dirección a El Payo.- Desaparecido.

Maluquer, 1954, 141, nota 64.- Idem, 1956, 92.

Hace unos veinte años apareció un "verraco" al construir el camino nuevo de Peñaparda a El Payo, y a menos de 100 ms. de las últimas casas del pueblo. La escultura fué machacada y utilizada en el engravado de la carretera que se estaba construyendo. No lejos del lugar existe un poblado romano.

140.- ROBLIZA DE GOJOS

Verraco.- Granito.- Alt. 39 cm., Anch. 63 cm.- Procede del dolmen de Santa Teresa.- Desaparecido.

Inédito.

## Provincia de Salamanca

Esta escultura fué publicada por el P. César Morán como una piedra de molino o pila. Sin embargo, nosotros creemos que se trata de un "verraco", aunque no hemos podido comprobarlo ya que en 1956 habían desaparecido todas las piedras halladas en este dólmen (Morán, 1935, 10, lám. II A; Maluquer, 1956, 95).

En caso de tratarse verdaderamente de un "verraco", este hallazgo tendría sumo interés porque en el dólmen apareció también cerámica de Boquique.

### 141.- SALAMANCA

Toro.- Granito.- Long. 180 cm., Alt. 115 cm.- Procede del solar de la ciudad.- Se conserva en el centro del puente romano.

Bejarano, 1955, 89 y 117.- Camón Aznar, 1954, 734.- Caro Baroja, 1946, 184.- Ceán Bermúdez, 1832, 419.- Gómez Moreno, 1904, 135.- Idem, 1967, 46-47.- González Dávila, 1596.- Idem, 1606, 4.- Lantier, 1918, 41.- Leite de Vasconcelos, 1913, 34.- Maluquer, 1954, 101.- Idem, 1956, 101-102.- Morán, 1926, 49-50.- Idem, 1935, 259.- Idem, 1940, 17 ss.- Idem, 1946, 4.- Idem, 1954, 235.- Villar y Macías, 1887, 10-11 y 30-31.

El estado de conservación de esta escultura, conocida desde antiguo con el nombre de "Toro de la Fuente", no es bueno, ya que además de faltarle la cabeza, hay que añadir la mala calidad de la piedra en que está esculpida. Consta de

## Provincia de Salamanca

peana de la misma pieza que el resto del animal. Conserva el cuello y la papada. En el dorso se advierten varias cazole-  
tas y una oquedad de 14 cm. de diámetro por 9 cm. de profun-  
didad, hecha en tiempos modernos para encajar seguramente el  
fuste de una columna o cruz. El cuerpo está partido en dos  
trozos, rotura que se continúa en la peana. Se aprecia el se-  
xo.

El toro de Salamanca es citado ya en el Fuero del siglo  
XIII (Tít. XLVIII, pág. 33) y más tarde en el famoso episodio  
de "El Lazarillo de Tormes" y en el acto II de "El mejor maes-  
tro, el tiempo", de Lope de Vega.

Maluquer afirma que esta escultura procede seguramente  
del primitivo castro prerromano.

### 142.- SAN FELICES DE LOS GALLEGOS

Verraco.- Granito.- Long. 118 cm., Alt. 80 cm., Anch.  
50 cm., Perím. 149 cm.- Procede del solar del pueblo (?).-  
Se conserva junto a la Ermita.

Gómez Moreno, 1967, 42.- Maluquer, 1956, 106.- Morán,  
1926, 51.- Idem, 1933, 252.- Idem, 1940, 17 ss.- Idem, 1946,  
156.

Esta escultura se encuentra bastante desbastada, además  
de faltarle la cabeza. La peana forma un todo con el animal.

## Provincia de Salamanca

A lo largo de la línea dorsal se aprecian tres grandes cazolletas, de 11 cm. de diámetro exterior, así como otra, un poco más pequeñas pero mucho más profunda, en el lugar correspondiente al ano, y varias más pequeñas en los costados y en el trozo conservado de cabeza. Las patas, que constituyen dos bloques indivisos de granito, están dirigidas hacia adelante, como en actitud de movimiento. Se aprecian los ijares y el sexo.

Este "verraco" es conocido en el lugar con el nombre de "Burro de San Antón". Se ignora el lugar concreto de San Felices donde fué hallado, pero hay que advertir que en la dehesa "Medinilla" existe una necrópolis, así como restos de mosaicos y tejas romanas.

### 143.- SANTIBÁÑEZ DE BEJAR

Verraco.- Granito.- Long. 179 cm., Alt. 62 cm., Anch. 47 cm., Perím. 185 cm.- Hallado a 1 Km. al SO. de Santibáñez de Béjar.- Se conserva en los jardines de la Ermita de la Patrona.

Maluquer, 1955, 109.

El estado de esta escultura es lamentable ya que le falta la cabeza y las patas, habiéndose conservado únicamente el cuerpo cilíndrico, en el que no es posible apreciar detalle anatómico alguno.

Provincia de Salamanca

144.- TABERA DE ABAJO

Toro.- Granito.- Long. 257 cm., Alt. 135 cm., Anch. 50 cm., Perín. 279 cm.- Procede de la dehesa de "Berrocal de Padierno".- Se conserva en el mismo lugar.

Maluquer, 1956, 52.- Morán, 1926, 50.- Idem, 1942, 250.- Idem, 1946, 12.

Esta escultura llama la atención por su colosal tamaño. Consta de peana de 14 cm. de altura de la misma pieza que el animal. En la cabeza destaca el testuz con dos concavidades para encajar los cuernos. También se aprecian las mandíbulas y la boca. El cuello, muy robusto y corto en relación con el tamaño del cuerpo, posee una gran papada en la que se advierten diez entalladuras paralelas y verticales, que también aparecen en las patas por su parte interna, y que indican seguramente las rugosidades de la piel. En el dorso se aprecian siete cazoletas y una cruz grabada posteriormente. Las extremidades constituyen dos gruesos bloques de granito, advirtiéndose la separación entre ellas. Se aprecian claramente los corvejones y el sexo.

145.- EL TEJADO

Toro.- Granito.- Procedente del Cerro del Berrueco.- Se conserva en el mismo lugar.

## Provincia de Salamanca

Maluquer, 1956, 115-116.- Idem, 1958<sup>1</sup>, 38.- Morán, 1924, 5.- Idem, 1926, 52.- Idem, 1933, 259.- Idem, 1946, 93.

Al Sur del Cerro del Berrueco y en el lugar denominado "Prado del Toro", situado entre Los Tejares y el pueblo de El Tejado, afirma el P. Morán que hace medio siglo quedaba un toro de piedra, del tipo del de Salamanca, cuyos fragmentos se encuentran embutidos en un cierro próximo a la Fuente del Colorín, según se baja a la derecha.

Además de estos "verracos", Morán cita uno en BERROCAL DE SALVATIERRA, destruido ya en 1926 (Morán, 1926, 52).

Maluquer cita un "verraco" en Contienza, VILLARMAYOR, y dice que el P. Morán alcanzó a ver sus fragmentos en una pared cerca de la casa del montaraz (Maluquer, 1956, 120).

También Maluquer escribe que en el Cerro del Berrueco, y en el mismo lugar donde se encuentra embutido el toro de EL TEJADO, a menos de 50 ms. de él, aparecen grandes fragmentos que indican la presencia de tres o más toros de piedra (Maluquer, 1956, 115-116).

No hemos incluido estos posibles "verracos" en nuestro Catálogo por ofrecernos pocos visos de verosimilitud.



## PROVINCIA DE SEGOVIA

### 146.- COCA

Verraco.- Granito.- Long. 93 cm., Alt. 58 cm., Anch. 56 cm., Perím. 180 cm.- Procede del solar de la ciudad.- Se conserva en el castillo de Coca.

Bosch Gimpera y Aguado Bleye, 1955, 112.- Conde de Cerdillo, 1913, 364.- Molinero Pérez, 1954, 12.

El estado de conservación de este "verraco" es lamentable, ya que además de tener la mitad del cuerpo embutida en la pared interna de la muralla del castillo, presenta el hocico roto y las patas casi desde su arranque. Se aprecian muy marcadas las mandíbulas y una incisión de 19 cm. de longitud que señala la boca. A lo largo del dorso, que presenta dos depresiones a los lados, resalta el espinazo. Las patas están dirigidas hacia adelante y en ellas, que se continúan en franja resaltada por el lomo, se advierten muy señalados los codos. La inscripción que se ve grabada sobre el costado izquierdo data del presente siglo.

### 147.- COCA

Verraco.- Granito.- Long. 132 cm., Alt. 57 cm., Anch. 48 cm., Perím. 135 cm.- Procede del solar de la ciudad.- Se

## Provincia de Segovia

conserva en la Plaza Mayor de Coca.- Tiene inscripción.

Bosch Gimpera y Aguado Bleye, 1955, 112.- CIL II 2727.-  
Conde de Cedillo, 1913, 364.- Gómez de Somorrostro, 1820,  
97.- Marqués de Lozoya, 1931, 99-100.- Molinero Pérez, 1954,  
12.- Schulten, 1928.

Su estado de conservación es bastante deficiente. La cabeza constituye un bulto redondeado en el que únicamente se advierten las mandíbulas y el hocico roto. Las patas, labradas juntas dos a dos en un bloque de granito, están partidas y dirigidas hacia adelante, apreciándose en ellas muy marcados los codos. También se advierten los ijares y el sexo. En el costado izquierdo hay grabada una inscripción latina que, por estar adosada actualmente la escultura por este lado a la pared, no nos ha sido posible leer.

### 148.- COCA

Verraco.- Granito.- Long. 136 cm., Alt. 50 cm., Anch. 42 cm., Perím. 148 cm.- Procede del solar de la ciudad.- Se conserva en la Plaza Mayor de Coca.

Bosch Gimpera y Aguado Bleye, 1955, 112.- Ceán Bermúdez, 1832, 169.- Conde de Cedillo, 1913, 364.- Marqués de Lozoya, 1931, 99.- Molinero Pérez, 1954, 12.- Schulten, 1928.

El estado de conservación de esta escultura es deplorable, constituyendo tanto la cabeza como el cuerpo dos bultos

## Provincia de Segovia

redondeados en los que no se advierte detalle anatómico alguno, a excepción del sexo. El hocico está roto y las patas faltan desde su nacimiento.

### 149.- SEGOVIA

Toro.- Granito.- Long. 220 cm., Alt. 87 cm., Anch. 69 cm., Perím. 233 cm.- Procedencia desconocida.- Se conserva en la Plaza de San Martín.

Bosarte, 1802, 29.- Ceán Bermúdez, 1832, 186.- Colmenares, 1837, 477.- Gómez de Somorrostro, 1820, 103-104.- Merimée, 1910, 646.- Molinero Pérez, 1954, 12.- Quadrado, 1884, 511-512.

El estado de conservación de esta escultura no es malo, a pesar de tener roto el morro así como las patas a unos 20 cm. de su arranque. En la cabeza, que está dirigida hacia abajo, se advierten muy marcadas las mandíbulas, ojos y orejas. El testuz presenta dos concavidades para encajar los cuernos. El cuello es muy robusto y posee una exigua papada, así como una gran hendidura, seguramente posterior, en su parte alta. En el lomo, que es redondeado, no hay señal alguna de espinazo, pero sí varias cazoletas superficiales, siendo más profunda la que hay sobre la cruz. En el lugar correspondiente al ano existe otra cazoleta en forma de cono, que mide 8 cm. de diámetro externo por 6 cm. de profundidad. Las patas aparecen separadas. Se aprecia el sexo y un soporte de sección

Provincia de Segovia

cilíndrica bajo el vientre.

150.- SEGOVIA

Verraco.- Granito.- Long. 150 cm., Alt. 80 cm., Anch. 50 cm., Perím. 203 cm.- Procede del solar de la ciudad.- Se conserva en la Plazuela de San Martín.

Ceán Bermúdez, 1832, 186.- Colmenares, 1837, 477.- Gómez de Somorrostro, 1820, 104.- Molinero, 1954, 12.- Quadra-  
do, 1884, 511-512.

Este "verraco" se encuentra partido por la mitad y res-  
taurado posteriormente con grapas y cemento. Falta el hocico  
y las patas se advierten rotas a unos 15 cm. de su arranque.  
En la cabeza se aprecian las mandíbulas, las orejas y los ojos  
que están indicados por dos hoyuelos de 1 cm. y medio de diá-  
metro por 3 cm. de profundidad. Un poco más arriba nace el es-  
pinazo que, muy resaltado a lo largo del dorso, termina en una  
protuberancia sobre la pierna derecha, representativa del ra-  
bo. Las patas aparecen separadas, apreciándose muy marcados  
los codos, ijares y brazuelos, los cuales parecen continuarse  
en franja resaltada hasta el dorso. También se advierte el se-  
xo y el ano.

151.- SEGOVIA

Verraco.- Granito.- Long. 185 cm., Alt. 90 cm., Anch. 46

## Provincia de Segovia

cm., Perím. 181 cm.- Procede del solar de la ciudad.- Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

Bosarte, 1802, 29.- Ceán Bermúdez, 1832, 186.- Colmenares, 1837, 477.- De la Rada y Delgado, 1883, 96, núm. 2013.- Gómez de Somorrostro, 1820, 96-97.- Gómez Moreno, 1904, 147.- Molinero, 1954, 12.- Quadrado, 1884, 511-512.- Rivett-Carnac, 1902, 360.

Su estado de conservación por el costado derecho es excelente, no así por el izquierdo y parte posterior que se encuentran muy desbastados. El hocico presenta algunos desperfectos y las patas se advierten rotas un poco más arriba de la peana que es posterior. En la cabeza se aprecian claramente las mandíbulas, ojos, orejas y boca. Se advierten bien los ijares y brazuelos, rodillas y codos, así como el sexo. Las patas resaltan separadas del bloque en que se esculpió cada par. En el costado derecho, y abarcando también el brazuelo y el cuello, se aprecian grabados unos verdugones en forma de "landa" inclinada. A lo largo del dorso se advierten cinco cazoletas de 7 cm. de diámetro externo por 2 cm. de profundidad, apreciándose otra en el sitio del ano, pero un poco más a la derecha.

152.- SEPULVEDA

Toro.- Granito.- Desaparecido.

P r o v i n c i a d e S e g o v i a

Molinero Pérez, 1949, 569.- Idem, 1954, 12.

En Sepúlveda se hallaron restos, en unos desmontes, posiblemente de toro que luego desaparecieron.

## PROVINCIA DE TOLEDO

### 153.- ALCAUDETE DE LA JARA

Verraco.- Granito.- Long. 186 cm., Alt. 78 cm., Anch. 72 cm.- Procede de la finca "El Cortijo".- Se conserva en el mismo lugar.

Jiménez de Gregorio, 1947, 78-80, fig. 3.- Idem, 1950, 105.- Ramón y Fernández Oxea, 1957, 118.

El estado de conservación de esta escultura es tan deplorable que resulta imposible apreciar algún detalle anatómico en ella. Jiménez de Gregorio la describía, en 1947 de la siguiente forma:

"... Cabeza alargada, enérgica incisión que marca el "hocico, gruesas patas - más bien postes - que sostienen el "pesado cuerpo, integrado por ancho lomo y poderosas nalgas. Carece de orejas, y en ese detalle y en la incisión "de la cabeza, tiene gran parecido a uno de los verracos de "Torralba de Oropesa, aunque el que describimos tenga mayor "volumen. Se observan algunas mutilaciones laterales que "no descomponen el conjunto ...".

La finca de "El Cortijo" está situada a pocos Kms. de Alcaudete de la Jara y a la izquierda de la carretera en dirección a Talavera de la Reina.

Provincia de Toledo

154-155.- ALCOLEA DE TAJO

Verracos.- Granito.- Long. 68 cm., Alt. 70 cm., Anch. 59 cm., Perím. 115 cm.- Proceden de la finca "El Bercial".- Se conservan en el mismo lugar.

Jiménez de Gregorio, 1950, 105.- Ramón y Fernández Oxea, 1957, 119-120.

Esta escultura ofrece la particularidad, única hasta el momento, de aparecer dos ejemplares labrados conjuntamente en un solo bloque de piedra, es decir, los "verracos" están unidos por los costados. Un surco, no muy profundo, marca la separación entre ambos, apreciándose, sin embargo, las cabezas claramente diferenciadas. Poseen peana común y las patas resaltan separadas de los bloques en que se esculpieron. Se observan varias cazoletas en los dos "verracos", siendo muy profunda y seguramente posterior la que presenta sobre la cabeza el ejemplar de la izquierda. En ambos falta la parte delantera de la cabeza, apareciendo redondeado el resto por la acción del tiempo. No se aprecian señales del sexo ni ningún otro detalle anatómico.

La finca de "El Bercial" está situada a pocos Kms. de Puente del Arzobispo, a la derecha de la carretera en dirección a Talavera de la Reina.



Provincia de Toledo

156.- CALZADA DE OROPESA

Verraco.- Granito.- Long. 84 cm., Alt. 40 cm., Anch. 27 cm., Perím. 115 cm.- Procede del solar del pueblo.- Se conserva a la puerta de la casa de Don Víctor Huerta.

Ramón y Fernández Oxea, 1957, 118-119.

Escultura bastante desbastada y mutilada, ya que le faltan la cabeza y las patas a unos 20 cm. de su arranque. Todo el cuerpo aparece cubierto de cazoletas. Se aprecian muy resaltadas las piernas y brazuelos. En la parte posterior, el ano.

157.- CASTILLO DE BAYUELA

Toro.- Granito.- Long. 170 cm., Alt. 100 cm., Anch. 50 cm., Perím. 150 cm.- Procede del castro de Castillo de Bayuela.- Se conserva en la Plaza del pueblo.- Tiene inscripción.

Ceán Bermúdez, 1832, 65.- Jiménez de Gregorio, 1947, 78.- Idem, 1950, 105.- Ramón y Fernández Oxea, 1957, 119.- Rodríguez Almeida, 1955, 267.

Su estado de conservación es excelente, a excepción del morro que se advierte roto. En la cabeza se aprecian las orejas y las concavidades para encajar los cuernos. En el lado izquierdo de la cara, un pequeño agujero parece indicar el

## Provincia de Toledo

ojo. En la rotura del morro hay un tubo de hierro incrustado, lo que nos induce a pensar que esta escultura ha servido de fuente en otro tiempo. Posee papada y peana de la misma pieza que el cuerpo del animal. Las patas resaltan separadas del bloque en que fué labrado cada par, y que sobresale de ellos por el interior, es decir, bajo el vientre. Dos incisiones paralelas marcan la separación entre las patas y las pezuñas, mientras que una tercera lo hace entre éstas y la peana. Se aprecian bien las piernas y brazuelos con sus correspondientes codos y corvejones. El rabo aparece arqueado sobre la grupa y cruzando el espinazo. Se advierte el ano y el sexo.

En el costado derecho se aprecia una inscripción latina.

El castro de Castillo de Bayuela está situado sobre un cerro al Oeste del pueblo de este nombre.

### 158.- CASTILLO DE BAYUELA

Verraco.- Granito.- Long. 80 cm., Alt. 40 cm.- Procede del castro de Castillo de Bayuela.- Se conserva en el mismo lugar.

Ceán Bermúdez, 1832, 65.- Rodríguez Almeida, 1955, 267.

Esta escultura se halla empotrada en una cerca que exis-

## Provincia de Toledo

te en la rampa de acceso al castro, al E. del mismo y sobre el lomo que une este cerro con otro vecino, el cual serviría, según Rodríguez Almeida, de emplazamiento a la necrópolis.

### 159.- LAS HERENCIAS

Verraco.- Granito.- Long. 120 cm., Alt. 74 cm., Anch. 43 cm., Perím. 170 cm.- Procede de la finca "El Gamito Alto".- Se conserva en el mismo lugar.

Jiménez de Gregorio, 1950, 107.- Ramón y Fernández Oxea, 1957, 118.

El estado de conservación de esta escultura es lamentable ya que le faltan la cabeza y las patas, desde su arranque las posteriores y a unos 20 cm. las delanteras. Se aprecian las piernas y brazuelos, así como el espinazo poco marcado. También se advierte el sexo.

### 160.- LAS HERENCIAS

Verraco.- Granito.- Long. 144 cm., Alt. 73 cm., Anch. 40 cm., Perím. 169 cm.- Procede de la finca "Santa Paula".- Se conserva en el mismo lugar.

Jiménez de Gregorio, 1950, 107.- Ramón y Fernández Oxea, 1957, 118.

## Provincia de Toledo

Su estado de conservación es bastante malo, ya que le faltan la cabeza y las patas, desde su arranque las posteriores y un poco más abajo las delanteras. Conserva el cuello de 20 cm. de longitud, resaltando el espinazo a lo largo del dorso. Se aprecia el sexo y las piernas bien marcadas, así como los brazuelos que parecen continuarse en franja resaltada hasta el espinazo.

La finca de "Santa Paula" está situada a 3 Kms. de Las Herencias y a la izquierda de la carretera que de Talalvera de la Reina va a Alcaudete de la Jara.

### 161.- OROPESA

Verraco.- Granito.- Long. 122 cm., Alt. 58 cm., Anch. 42 cm., Perím. 143 cm.- Procede de la finca de "Valdepalcios".- Se conserva en el mismo lugar.

Jiménez de Gregorio, 1950, 105.- Ramón y Fernández Oxea, 1957, 118.

Le falta la cabeza y las patas se advierten rotas a unos 20 cm. de su nacimiento. Conserva el cuello, apreciándose el espinazo que corre resaltado a lo largo del dorso, y el sexo. Las patas están labradas juntas, dos a dos, en un bloque de piedra, advirtiéndose los codos en las delanteras. El costado derecho presenta una hendidura en forma de V con el vértice hacia atrás, que parece ser posterior.

## Provincia de Toledo

La finca de "Valdepalacios" está situada a unos 9 Kms. de Oropesa, a la derecha de la carretera en dirección a Puente del Arzobispo.

### 162.- TALAVERA DE LA REINA

Toro.- Granito.- Long. 47 cm., Alt, 75 cm., Anch. 43 cm.-  
Procede del solar de la ciudad (?).- Se conserva en la muralla de Talavera.

Fernández Guerra, 1862, 48.- Fernández y Sánchez, 1896, 173.- Jiménez de Gregorio, 1947, 78.- Idem, 1950, 105.- Idem, 1958, 200-201.- Paredes Guillén, 1902, 356.- Ramón y Fernández Oxea, 1957, 118.

Esta escultura, de la que solo es visible el tercio anterior, por estar empotrado el resto del cuerpo en la muralla, se encuentra bastante deteriorada, ya que le falta la cabeza y las patas, desde su arranque la izquierda, y un poco más abajo la derecha. Se aprecia la papada y el codo en la pata derecha.

Este "verraco", al que tradicionalmente se le conoce con el nombre de "Cabeza del Moro", se encuentra empotrado en la fachada Norte de la Torre del Polvorín, en la muralla talaverana.

Provincia de Toledo

163.- TORRALBA DE OROPESA

Verraco.- Granito.- Long. 165 cm., Alt. 90 cm., Anch. 70 cm., Perím. 215 cm.- Procede del solar de la ciudad.- Se conserva en la Plaza de la Iglesia.

Bosch Gimpera, 1919, 8 ss.- Ceán Bermúdez, 1832, 119.- De Viu, 1852, 6-7.- Jiménez de Gregorio, 1947, 78.- Idem, 1950, 105.- Paris, 1936, lám. XX: 2 y 3.- Pericot, 1958, 256.

Le falta el hocico y la parte de la cabeza a la altura de los ojos, estando éstos indicados por dos pequeños hoyos. Consta de peana y de soporte central de sección cilíndrica, no habiendo sido perforado el espacio entre éste y las extremidades posteriores. Se aprecia poco marcado el espinazo a lo largo del dorso. Las patas están dirigidas hacia adelante y resaltan del bloque en que se esculpió cada par. Se aprecian los codos e ijares, así como varias cazoletas, una en el centro del espinazo, otra en la parte inferior de la pata posterior derecha, y una tercera en el codo de la pata delantera de este mismo lado. En la pierna derecha se aprecia una cruz grabada en tiempos modernos.

164.- TORRALBA DE OROPESA

Verraco.- Granito.- Long. 100 cm., Alt. 62 cm., Anch. 40 cm.- Procede del solar de la ciudad.- Se conserva en la Plaza de la Iglesia.

## Provincia de Toledo

Inédito.

Solamente ha llegado hasta nosotros la mitad anterior de este "verraco", que presenta roto el hocico y las patas a unos 20 cm. de su nacimiento. Se aprecia el espinazo a lo largo del dorso y las protuberancias que señalan las orejas. También se advierten bien marcados los colmillos, la línea de la boca y los ojos. Los brazuelos aparecen destacados del cuerpo, existiendo una pequeña cazoleta en el centro del costado izquierdo.

### 165.- TORRALBA DE OROPESA

Verraco.- Granito.- Long. 165 cm., Alt. 88 cm., Anch. 42 cm.- Procede del solar de la ciudad.- Se conserva frente a la Plaza de la Iglesia.- Tiene inscripción.

Ballesteros, s.d., 150.- Bosch Gimpera, 1919, 8 ss.- Ceán Bermúdez, 1832, 119.- CIL II 947 y 5344.- De Viu, 1852, 6 y 7.- Fernández Guerra, 1862, 48.- Hubner, 1888, 253.- Jiménez de Gregorio, 1947, 23.- Idem, 1950, 105.- Leite de Vasconcelos, 1913, 37.- Mélida, 1924, 42.- Paris, 1903, 58-59.- Idem, 1936, lám. XX: 4.- Pericot, 1958, 256.

Su estado de conservación es excelente. Consta de peana de la misma pieza. En la cabeza, que termina en agudo hocico, se aprecian los ojos, los colmillos y la boca que está marcada por una línea incisa de 24 cm. de longitud. Las ex-

## Provincia de Toledo

tremidades constituyen dos bloques indivisos dirigidos hacia adelante, destacando los codos en las delanteras. Se aprecia claramente el sexo y el espinazo a lo largo del dorso.

El costado derecho presenta una inscripción funeraria latina, que puede fecharse en el siglo I d. de C.

### 166.- TORRECILLA DE LA JARA

Verraco.- Granito.- Long. 100 cm., Alt. 52 cm., Anch. 40 cm., Perím. 138 cm.- Procede de la finca "Los Arenales".- Se conserva en Torrecilla de la Jara, en casa de Don Marcial González.

Ceán Bermúdez, 1832, 120.- Conde de Cedillo, s.d., 230.- Jiménez de Gregorio, 1950, 106-107.- Relaciones Topográficas, 1576.

Su estado de conservación es deplorable, ya que se encuentra partido por el centro, habiéndose conservado solamente la mitad delantera. Falta el hocico y las patas se advierten rotas un poco más abajo de su arranque. En la parte alta de la cabeza destacan las orejas, marcadas por dos protuberancias rehundidas en el centro, y a lo largo del dorso se ve muy marcado el espinazo. Las patas están dirigidas hacia adelante y en ellas se aprecian los codos.



Provincia de Toledo

167.- TORRECILLA DE LA JARA

Verraco.- Granito.- Long. 122 cm., Alt. 67 cm., Anch. 37 cm., Perím. 152 cm.- Procedencia desconocida.- Se conserva en Torrecilla de la Jara, en casa de Don Joaquín Muñoz.

Vid. Bibliografía anterior.

Su estado actual es muy deficiente, ya que le falta la cabeza y las patas se advierten rotas, desde su arranque las delanteras y un poco más abajo las posteriores. Solamente se aprecia el sexo. El costado derecho presenta unas incisiones modernas.

Rodriguez Almeida cita un toro, además de los ejemplares números 157 y 158, en CASTILLO DE BAYUELA. Según este autor, se encuentra empotrado en la rampa de acceso al castro. En nuestra visita al lugar, no encontramos rastros de él (Rodriguez Almeida, 1955, 267).

PROVINCIA DE TRAS-ÒS-MONTES

168.- AÇOREIRA

Verraco.- Selenita.- Long. 33 cm., Alt. máxima 27 cm., Alt. mínima, 20 cm., Anch. 12 cm., Perím. 44 cm.- Se conserva en el Museo Etnológico de Belem.

Leite de Vasconcelos, 1913, 29.- Manuel Alves, 1918, 318.- Idem, 1934, 542-543.- Santos Junior, 1940, 368 ss.- Idem, 1963, 396.

Escultura de pequeño tamaño a la que falta la cabeza. El dorso se advierte muy desbastado, debido seguramente a la calidad de la piedra, que no es granito, sino piedra talcosa. Consta de una gran peana de 14 cm. de altura. Las patas forman dos bloques, no existiendo división entre cada par y siendo más largas las posteriores. Se aprecia muy marcado el sexo.

Este "verraco" es conocido con el nombre de "Berrõazinha de Açoreira", ignorándose los pormenores de su hallazgo.

169.- ALGOSINHO

Toro.- Granito.- Desaparecido.

Alves, 1934, 543.

## Provincia de Trás-os-Montes

De esta escultura solo sabemos lo que dice Alves:

"Nesta povoação do concelho de Mogadouro apareceu um "becerro de granito, que foi despedaçado pelo estúpido sal-vagem que o encontrou".

Seguramente procede del castro denominado "Palas dos Mouros", situado a unos 400 ms. de Algosinho, sobre el río Traz de Serra, y perteneciente al tipo de castros con "piedras hincadas".

### 170.- BRAGANÇA

Verraco.- Granito.- Long. 206 cm., Alt. 71 cm., Anch. 62 cm., Perím. 195 cm.- Procede del solar de la ciudad (?).- Se conserva en el "Pelourinho" de la "villa" de Bragança.

Alves, 1918, 316.- Idem, 1934, 543.- Castro Lopo, 1895, 236.- Leite de Vasconcelos, 1913, 22-24.- Mendes Côrrea, 19-24, 291.- Paris, 1903, 57.- Pereira Lopo, 1898-1899, 172.- Tavares, 1895, 127.

Su estado de conservación es bastante deficiente, sobre todo en el dorso y costado derecho, presentando asimismo una gran depresión en la parte frontal de la cabeza. El hocico se ha conservado perfectamente, apreciándose en él los orificios nasales. Las extremidades, que están rotas, constituyen dos bloques, estando las posteriores diferenciadas y separadas, mientras que las delanteras únicamente aparecen resaltadas.

Provincia de Trás-os-Montes

Se aprecia bien la papada y el sexo, así como las piernas y los ijares.

Este "verraco" es conocido con el nombre de "Porca da villa". Se ignoran los pormenores de su hallazgo.

171.- CABANAS DE BAIXO

Verraco.- Granito.- Long. 117 cm., Alt. 50 cm., Anch. 38 cm., Perím. 130 cm.- Procede del lugar denominado "Oliveal dos Berrões".- Se conserva en el Museo Etnológico de Belem, Núm. Inv. E-5246.

Alves, 1918, 316.- Idem, 1934, 543.- Leite de Vasconcelos, 1913, 25-26.- Santos Junior, 1940, 368 ss.- Tavares, 1895, 127.

Presente rota la jeta y le faltan las patas, desde su arranque las delanteras y un poco más abajo las posteriores. Se aprecian bien las orejas y mandíbulas, la hendidura que marca la boca y los ojos indicados por dos pequeños hoyos, así como el rabo enrollado, típico de suido, y el sexo. El espinazo aparece muy resaltado a lo largo de la cabeza y del dorso. Las extremidades posteriores resaltan separadas del bloque en que se esculpieron, observándose una cazoleta sobre la pierna derecha.

Este "verraco" fué hallado, junto con los seis siguien-

Provincia de Trás-os-Montes

tes, en el lugar llamado "Olival dos Berrões", situado a 1 Km. al Sur de Castelo de Cabeça Boa y a 45 ms. de Cabanas de Baixo, en el concejo de Moncorvo.

172.- CABANAS DE BAIKO

Verraco.- Granito.- Long. 97 cm., Alt. máxima 52 cm., Alt. mínima 40 cm., Anch. 35 cm., Perím. 130 cm.- Procede del "Olival dos Berrões".- Se conserva en el Museo Etnológico de Belem, Núm. Inv. E.5245.

Vid. Bibliografía anterior.

Escultura en muy mal estado de conservación, ya que le faltan los cuartos traseros, la jeta y las extremidades delanteras desde los codos. Se aprecian muy resaltadas las orejas y el espinazo.

173.- CABANAS DE BAIKO

Verraco.- Granito.- Long. 110 cm., Alt. 58 cm.- Procede del "Olival dos Berrões".- Se conserva en el Museo Etnológico de Belem, Núm. Inv. E.5248.

Vid. Bibliografía anterior.- Paris, 1903, 57 ss.

De esta escultura solamente se conserva la mitad anterior, a la que faltan las extremidades y un trozo de hocico.

## Provincia de Trás-os-Montes

La cabeza está esculpida con gran realismo, apreciándose muy marcadas las orejas, mandíbulas y colmillos, así como la hendidura que marca la boca. A lo largo de dorso aparece muy resaltado el espinazo, observándose también el arranque del brazuelo y los codos.

### 174.- CABANAS DE BAIXO

Verraco.- Granito.- Long. 98 cm., Alt. 74 cm., Anch. 38 cm., Perím. 130 cm.- Procede del "Olival dos Berrões.- Se conserva en el Museo Etnológico de Belem, Núm. Inv. E. 5251.

Alves, 1918, 316.- Idem, 1934, 543.- Leite de Vasconcelos, 1913, 26-27.- López Cuevillas, 1951, 180-181.- Mendes Côrrea, 1924, 291.- Paris, 1903, 57 ss.- Santos Junior, 1940, 368 ss.- Tavares, 1895, 127.

El estado de conservación de esta escultura es excelente, a pesar de faltarle un trozo de jeta y presentar algunos desperfectos en los costados. Consta de una gran peana de 27 cm. de altura. En la cabeza se aprecian bien marcadas las orejas y mandíbulas, así como la hendidura de la boca. A la altura de las primeras nace el espinazo que, sumamente resaltado, corre a lo largo del dorso. También se observan los hombros y una exigua papada. Las extremidades, no obstante estar labrado cada par en un solo bloque, aparecen separadas, estando resaltadas las posteriores únicamente por detrás y aprecián-

Provincia de Trás-os-Montes

dose en ellas muy marcados los codos. Se observa asimismo el ano, el sexo y el rabo enrollado típico de suido.

175.- CABANAS DE BAIXO

Verraco.- Granito.- Long. 140 cm., Alt. máxima 80 cm., Alt. mínima 54 cm., Anch. 44 cm., Perim. 151 cm.- Procede del "Olival dos Berrões".- Se conserva en el Museo Etnológico de Belem, Núm. Inv. E.5249.

Alves, 1918, 316.- Idem, 1934, 543.- Leite de Vasconcelos, 1913, 28.- Paris, 1903, 57 ss.- Santos Junior, 1940, 368 ss.- Tavares, 1895, 127.

Su estado de conservación es excelente por el costado derecho, no así por el izquierdo que presenta una rotura en diagonal desde la parte posterior de la pata derecha delantera hasta la parte anterior de la pata izquierda trasera, habiendo desaparecido ésta. También se advierte rota la jeta y la pata posterior derecha. En la cabeza aparecen muy resaltadas las orejas y mandíbulas, así como los colmillos y la boca que está indicada mediante una hendidura, mientras que dos pequeños hoyos señalan los ojos. Detrás de la cabeza, y en su parte izquierda, se observan unas incisiones modernas. El espinazo resalta a lo largo del dorso. Se aprecian las patas separadas, los codos y el sexo.

Provincia de Trás-os-Montes

176.- CABANAS DE BAIXO

Verraco.- Granito.- Long. 103 cm., Alt. máxima 60 cm., Alt. mínima 41 cm., Anch. 36 cm., Perím. 126 cm.- Procede del "Olival dos Berrões".- Se conserva en el Museo Etnológico de Belem, Núm. Inv. E.5247.

Alves, 1918, 316.- Idem, 1934, 543.- Leite de Vasconcelos, 1913, 25-26.- Tavares, 1895, 127.

El estado de conservación de esta escultura es deplorable. Faltan por completo las extremidades delanteras y casi toda la cabeza, en la que únicamente se aprecian unas protuberancias que indican las orejas. A la altura de ellas nace el espinazo que corre muy resaltado a lo largo del dorso. Las extremidades posteriores aparecen separadas y resaltadas solo por la parte de atrás. Se observan los codos y el sexo.

177.- CABANAS DE BAIXO

Verraco.- Granito.- Long. 103 cm., Alt. máxima 88 cm., Anch. 52 cm., Perím. 164 cm.- Procede del "Olival dos Berrões".- Se conserva en el Museo Etnológico de Belem, Núm. Inv. E.5250.

Alves, 1918, 316.- Idem, 1934, 543.- Leite de Vasconcelos, 1913, 25-26.- Tavares, 1895, 127.



## Provincia de Trás-os-Montes

Esta escultura consituye actualmente un bloque informe de granito, en el que no es posible apreciar detalles anatómicos. Las extremidades aparecen separadas, observándose dos verdugones horizontales y paralelos en la pata posterior derecha.

### 178.- COELHOSO

Verraco.- Granito.- Long. 130 cm., Alt. 50 cm., Anch. 46 cm., Perím. 142 cm.- Se encuentra junto a la Iglesia.

Alves, 1934, 545.

Su estado de conservación es lamentable. Falta la cabeza y las extremidades se advierten rotas a diez cm. de su arranque. En general este "verraco" se encuentra muy desbastado. El lomo es totalmente plano, apreciándose en la parte posterior el sexo.

### 179.- FAILDE

Verraco.- Granito.- Long. 127 cm., Alt. máxima 53 cm., Alt. mínima 47 cm., Anch. 32 cm., Perím. 133 cm.- Procede del solar del pueblo.- Se conserva en el Museo do Abade de Baçal en Bragança.

Alves, 1918, 316.- Iden, 1934, 543-544.- Pereira Lopo, 1910, 333.

## Provincia de Trás-os-Montes

Presenta rota la jeta y las extremidades desde su arranque las delanteras, y un poco más abajo las posteriores. Se aprecia sumamente marcada la línea de separación entre la cabeza y el cuerpo, resaltando en aquélla las orejas y mandíbulas. Los ojos están indicados por dos hoyuelos, mientras que una larga hendidura señala la boca. También se observan los orificios nasales y la papada. Las extremidades posteriores aparecen separadas y resaltadas del bloque en que se esculpieron, observándose el ano y el sexo. El dorso presenta una incisión longitudinal en el sitio del espinazo.

Esta escultura formaba parte de una de las paredes de la fuente que hay junto al "Pelourinho" de Failde, en el concejo de Bragança.

### 180.- FORNOS

Verraco.- Granito.- Long. 126 cm., Alt. máxima 82 cm., Alt. mínima 54 cm., Anch. 39 cm., Perím. 156 cm.- Procede del sitio llamado "Cabeço de Escouradal".- Se conserva en el Museo Etnológico de Belem, Núm. Inv. E.5012.- Tiene inscripción inédita.

Alves, 1918, 316.- Idem, 1934, 545.- Leite de Vasconcelos, 1913, 613.

Su estado de conservación es bastante deficiente, ya que le faltan las extremidades anteriores y la cabeza, aprecián-

P r o v i n c i a d e T r á s - o s - M o n t e s

dose no obstante la línea de separación entre ella y el brazuelo. Esta escultura produce la impresión de no haber sido terminada de labrar, como parece deducirse del resalte que presenta en el vientre y de que las extremidades posteriores, que forman un bloque, se continúan en la peana en una posición como si el animal estuviera sentado. Se aprecian muy marcados los codos, el rabo enrollado típico de suido, y el sexo. En el costado izquierdo izquierdo se observan tres cazoletas grandes y otra más pequeña bajo el resalte del vientre, mientras que en la pierna de este mismo lado se ve grabada una T.

Este "verraco" es conocido con el nombre de "A Mulher de pedra".

181.- FREIXO DE ESPADA-A-CINTA

Verraco.- Granito.- Long. 23 cm., Alt. 16 cm., Anch. 11 cm., Perím. 38 cm.- Procede del castro de Santa Luzia.- Se conserva en el Museo Antropológico de Porto.

Santos Junior, 1963, 398-401.

Escultura de pequeñas dimensiones a la que falta la cabeza y las extremidades, desde su arranque las delanteras y un poco más abajo las posteriores que, al parecer, estaban resaltadas. Presenta muy desbastada la parte anterior del costado izquierdo. En el dorso, dos incisiones paralelas señalan

P r o v i n c i a d e T r á s - o s - M o n t e s

el espinazo. Se aprecia el sexo.

Este "verraco" fué hallado, junto con los siguientes, en el castro de Santa Luzia, situado en una finca propiedad de Don Elisio Oscar Capelas de Avelar, a unos 2 Kms. al Norte de Freixo, en el concejo de Moncorvo. En el castro han aparecido también algunas sepulturas.

182.- FREIXO DE ESPADA-À-CINTA

Verraco.- Granito.- Long. 23 cm., Alt. máxima 15 cm., Alt. mínima 11 cm., Anch. 11 cm., Perím. 37 cm.- Procede del castro de Santa Luzia.- Se conserva en el Museo Antropológico de Porto.

Santos Junior, 1963, 401.

Le falta el plano frontal de la cabeza y tiene las extremidades rotas. Estas están dirigidas hacia adelante. En el centro del vientre se aprecia un resalte.

183.- FREIXO DE ESPADA-À-CINTA

Verraco.- Granito.- Long. 19 cm., Alt. 10 cm., Anch. 10 cm., Perím. 33 cm.- Procede del castro de Santa Luzia.- Se conserva en el Museo Antropológico de Porto.

Santos Junior, 1963, 398.

Provincia de Trás-os-Montes

Su estado de conservación es pésimo. Se encuentra muy desbastada, faltándole la cabeza y las patas casi desde su arranque.

184.- FREIXO DE ESPADA-À-CINTA

Verraco.- Granito.- Long. 31 cm., Alt. máxima 27 cm., Alt. mínima 20 cm., Anch. 15 cm., Perím. 50 cm.- Procede del castro de Santa Luzia.- Se conserva en el Museo Antropológico de Porto.

Inédito.

Su estado de conservación es lamentable. Le falta la cabeza y las extremidades anteriores. No obstante, se aprecia la oreja derecha, y las patas de este mismo lado resaltadas. Las posteriores están rotas y esculpidas juntas en un solo bloque de granito. Se observan las piernas y el sexo, así como el espinazo a lo largo del dorso.

185.- FREIXO DE ESPADA-À-CINTA

Verraco.- Granito.- Long. 18 cm., Alt. 21 cm., Anch. 20 cm., Perím. 60 cm.- Procede del castro de Santa Luzia.- Se conserva en el Museo Antropológico de Porto.

Inédito.

Provincia de Trás-os-Montes

Unicamente conserva los cuartos traseros, destacando con toda claridad el sexo. Las extremidades aparecen rotas, observándose resaltada la derecha. Se aprecia una cazoleta sobre la grupa hacia el lado derecho.

186.- FREIXO DE ESPADA-À-CINTA

Verraco.- Granito.- Long. 27 cm., Alt. máxima 17 cm., Alt. mínima 13 cm., Anch. 15 cm., Perím. 47 cm.- Procede del castro de Santa Luzia.- Se conserva en el Museo Antropológico de Porto.

Inédito.

Le falta la cabeza y las extremidades anteriores desde su nacimiento, estando las posteriores rotas un poco más abajo. Hay que destacar la forma del lomo, en curva peraltada. Se aprecia poco resaltado el espinazo.

187.- FREIXO DE ESPADA-À-CINTA

Verraco.- Granito.- Long. 53 cm., Alt. máxima 30 cm., Alt. mínima 26 cm., Anch. 27 cm., Perím. 82 cm.- Procede del castro de Santa Luzia.- Se conserva en el Museo Antropológico de Porto.

Inédito.

Su estado de conservación es muy deficiente, ya que tie-

## Provincia de Trás-os-Montes

ne la cabeza y las patas rotas, desde su arranque las anteriores y un poco más abajo las traseras. Además, el tercio anterior del cuerpo, en el que se observa el cuello y el arranque de la cabeza, se encuentra partido. Se aprecia poco marcado el espinazo y el rabo, estando esculpido el sexo con gran realismo. Las extremidades aparecen dirigidas hacia adelante, resaltando las del lado derecho. Las patas posteriores se advierten separadas, aunque labradas ambas en un solo bloque de piedra.

### 188.- FREIXO DE ESPADA-À-CINTA

Verraco.- Granito.- Long. 31 cm., Alt. 30 cm., Anch. 19 cm.- Procede del castro de Santa Luzia.- Se conserva en el Museo Antropológico de Porto.

Inédito.

Esta escultura pertenece al tipo de las de cabeza exenta. Posee un largo hocico, en el que se observa la hendidura de la boca y los orificios nasales. Más arriba, una incisión parece marcar el ojo izquierdo. En el centro de la frente se aprecia un resalte longitudinal que se continúa, menos marcado, en el hocico. Falta la parte posterior de la cabeza por donde iría embutida en la pared.

Provincia de Trás-os-Montes

189.- FREIXO DE ESPADA-À-CINTA

Según noticias verbales de Don Elisio Oscar Capelas de Avelar, dueño de la finca donde está enclavado el castro de Santa Luzia, a fines del pasado siglo apareció una escultura de "verraco", grande y con peana, que luego desapareció.

190.- LIGARES

Verraco.- Granito.- Long. 34 cm., Alt. 26 cm., Anch. 17 cm., Perím. 56 cm.- Se conserva en Bragança, en el Museo do Abade de Baçal.

Inédito.

Pequeña escultura de suido a la que falta la mitad de la cabeza. Las extremidades aparecen separadas, no obstante estar labrado cada par en un solo bloque de granito, apreciándose los codos en las posteriores. Se observan bien marcadas las orejas, así como el espinazo y el sexo.

Se ignoran los detalles de su hallazgo.

191.- MALHADAS

Toro.- Granito.- Procede del solar del pueblo.- Se encuentra en lo alto del tejado de una casa frente a la Iglesia.



## Provincia de Trás-os-Montes

Alves, 1934, 546.

Esta escultura es de pequeño tamaño y similar al ejemplar número 199 del Catálogo, procedente de Vila dos Sinos. Se advierte el testuz, las mandíbulas y las concavidades para encajar los cuernos. Se aprecian también las extremidades resaltadas y el rabo arqueado sobre la pierna izquierda.

Este "verraco" fué hallado cerca de la casa donde actualmente se encuentra colocada, y dicen que, junto a la escultura, aparecieron restos de una sepultura.

### 192.- MONCORVO

Toro.- Granito.- Procede del castro de Baldoeiro.- Se desconoce su paradero actual.

Alves, 1934, 640.- López Cuevillas, 1951, 181.

Al parecer se trata de una escultura del tipo de las de cabeza exenta. El castro de Baldoeiro está situado a la derecha de la nueva carretera entre Portela y Cardanha.

### 193.- MURÇA DE PANOIAS

Verraco.- Granito.- Long. 186 cm., Alt. máxima 110 cm., Alt. mínima 102 cm., Perím. 280 cm.- Procede del solar de la ciudad.- Se conserva en la plaza, sobre alto pedestal.

## Provincia de Trás-os-Montes

Almeida, 1866, 325.- Alves, 1918, 318.- Idem, 1934, 546.- Carvalho da Costa, 1706, 292.- Castro Lopo, 1895, 236.- Diario "As Novidades", 1893.- Leite de Vasconcelos, 1901, 32.- Idem, 1913, 16-20.- Memorias Parochiães, 1755.- Revista "Branco e Negro", 1896.- Revista "O Occidente", 1896, 272.- Paris, 1903, 57.- Pinho Leal, 1875, 591.

Su estado de conservación es bastante bueno, a pesar de faltarle un trozo de jeta. En la cabeza se aprecian las orejas y dos pequeños hoyos que indican los ojos, así como la hendidura de la boca, muy profunda y atravesada lateralmente por dos protuberancias que representan los colmillos. Las extremidades constituyen dos bloques de granito, estando separadas las posteriores y apreciándose en ellas los codos, mientras que las delanteras aparecen juntas aunque diferenciadas mediante una hendidura. Se advierten resaltados los brazuelos y piernas, así como el espinazo, el ano y el sexo.

Este "verraco" es conocido desde antiguo con el nombre de "Porca de Murça", habiéndose creado en torno a él diversas leyendas. Se desconocen los pormenores de su hallazgo.

### 194.- PARADA DE INFANÇÕES

Toro.- Granito.- Long. 167 cm., Alt. 73 cm., Anch. 46 cm., Perím. 161 cm.- Se conserva en el atrio de la Iglesia Parroquial

### Provincia de Trás-os-Montes

Alves, 1918, 316.- Idem, 1934, 544.- Castro Lopo, 1895, 236.- Leite de Vasconcelos, 1913, 24-25.- Tavares, 1895, 127.

Su estado de conservación es excelente, a excepción del escalón o rebajamiento que presenta en la parte posterior del lomo. En la cabeza se aprecia muy marcado el testuz, las orejas y las concavidades para encajar los cuernos. Debajo de éstas, dos pequeños hoyos señalan los ojos y una hendidura la boca. Asimismo, se advierten las mandíbulas y la papada. Las extremidades resaltan separadas del bloque en que se labró cada par, observándose muy marcados los codos en las posteriores. Los brazuelos, destacados del cuerpo del animal, se continúan en franja resaltada sobre los costados. El dorso es plano y en él se advierten siete cazoletas. El sexo y el ano aparecen esculpidos con gran realismo. Consta de peana.

No sabemos si esta escultura, conocida con el nombre de "Berrão do adro", procede del castro con "piedras hincadas" situado a 3 Kms. al Sur de Parada.

#### 195.- PARADA DE INFANÇÕES

"Verraco".- Desaparecido.

Alves, 1934, 544-545.

Según parece, había otra escultura de "verraco" que fué

Provincia de Trás-os-Montes

metida en la pared de la Iglesia Parroquial.

196.- PICOTE

Verraco.- Granito.- Long. 147 cm., Alt. 68 cm., Anch. 50 cm., Perím. 170 cm.- Procede del lugar denominado "O Castelar".- Se conserva en Bragança, en el Museo do Abade de Baçal.

Santos Junior, 1963, 395-396.

Esta escultura posee una peana de 20 cm. de altura. Le falta la cabeza pero conserva un trozo de cuello y la papada. Las extremidades, que resaltan separadas del bloque en que se labró cada par, están dirigidas hacia adelante y en ellas se aprecian bien los codos. En el dorso se ven varias cazoletas. También se advierte el sexo y el ano.

Esta escultura apareció en 1952 en el sitio llamado "O Castelar", en Picote, concejo de Miranda do Douro. Según Santos Junior, el "verraco" se hallaba "in situ" en el centro de un recinto circular de 3 ms. de diámetro y con pared hecha de piedras de granito, al que se llegaba por un corredor de 9 ms. de longitud. La escultura estaba de pie y vuelta hacia el corredor. Al hacerse la excavación se encontraron huesos y dientes de diversos animales. Noticias orales recogidas por nosotros en Picote, aseguran que en "O Castelar" han aparecido también sepulturas. Seguramente corresponde

P r o v i n c i a d e T r á s - o s - M o n t e s

este lugar al castro citado por Alves en Picote (Alves, 1934, 180).

197.- TORRE DE DONA CHAMA

Verraco.- Granito.- Long. 167 cm., Alt. 109 cm., Anch. 55 cm., Perím. 188 cm.- Se encuentra en la Plaza del "Pelourinho".

Alves, 1918, 316.- Idem, 1934, 545.- Castro Lopo, 1895, 237.- Leite de Vasconcelos, 1913, 20-22.- Memorias Parochiães, 1755.- Mendes Côrrea, 1924, 291.

Su estado de conservación es bueno no obstante faltarle un trozo de jeta. Consta de peana de 27 cm. de altura. En la parte alta de la cabeza, dos protuberancias rehundidas en el centro, señalan las orejas. Las extremidades constituyen dos bloques de granito, estando las posteriores separadas y apreciándose en ellas los codos. Se advierte el sexo.

Se desconocen los pormenores de su hallazgo.

198.- VILA DOS SINOS

Toro.- Granito.- Long. 49 cm., Alt. 30 cm., Anch. 22 cm., Perím. 68 cm.- Se conserva en Bragança, en el Museo do Abade de Baçal.- Tiene inscripción inédita.

Inédito.

### Provincia de Trás-os-Montes

Consta de una gran peana de 20 cm. de altura, advirtiéndose en el centro de ella un resalte longitudinal. Falta por completo la cabeza, aunque conserva un poco de cuello. Las extremidades constituyen dos bloques de piedra, apreciándose separadas las posteriores. El espinazo, que aparece resaltado a lo largo del dorso, es cruzado en la grupa por el rabo que, arqueado sobre la pierna derecha, termina en borla sobre el costado izquierdo. En el derecho hay una inscripción latina.

Se desconocen los pormenores de su hallazgo.

#### 199.- VILA DOS SINOS

Toro.- Granito.- Long. 63 cm., Alt. 47 cm., Anch. 23 cm., Perím. 76 cm.- Se conserva en Bragança, en el Museo do Abade de Baçal.

Inédito.

Su estado de conservación es excelente. Consta de peana de 12 cm. de altura, advirtiéndose en el centro de ella un resalte longitudinal. Se aprecia bien marcado el testuz, las orejas y los ojos, así como la boca por medio de una hendidura. Posee papada típica de toro. El espinazo aparece muy resaltado en la parte delantera del lomo. Las extremidades constituyen dos bloques de granito, destacando el sexo entre las posteriores. El rabo, arqueado sobre la pierna derecha,

Provincia de Trás-os-Montes

cruza el espinazo y cae sobre el costado izquierdo.

Se desconocen los pormenores de su hallazgo.

200.- VILA DOS SINOS

Verraco.- Granito.- Long. 113 cm., Alt. máxima 57 cm.,  
Alt. mínima 49 cm., Anch. 36 cm., Perím. 149 cm.- Se conserva en el atrio de la Iglesia.

Alves, 1934, 545.

Tiene partida la jeta y le faltan las extremidades desde su arranque. Estas constituyen dos bloques de granito, apreciándose las posteriores resaltadas y separadas. En la parte alta de la cabeza se aprecian las orejas y el espinazo que corre muy resaltado a lo largo del dorso. También se advierte el sexo.

Se desconocen los pormenores de su hallazgo.

PROVINCIA DE ZAMORA

201.- FARIZA

Toro (?).- Granito.- Desaparecido.

Diego Santos, 1955, 38 ss.

De esta escultura únicamente conocemos lo que nos dice Diego Santos:

"... También son fidedignas las noticias de que en una "sepultura de la ermita del Castillo, de Fariza, apareció "hace aún menos años, una escultura con aspecto de toro y "del tamaño de un gato grande; en dicho pueblo hay varios "testigos del hallazgo y debo la información a Don Salvador "Redondo, vecino del mismo".

202.- MORAL DE SAGAYO

Varios "verracos".- Granito.- Desaparecidos.

Gómez Moreno, 1927, 29.

Respecto a estas esculturas escribe Gómez Moreno que aparecieron pequeñas esculturas de cuadrúpedos de piedra berroqueña, "habidas en las mismas sepulturas", que remedaban embrionariamente perros o becerrillos, y eran del tamaño de un perro grande, más o menos rotas por sus extremida-



Provincia de Zamora

des y sin peana, y que todas se perdieron.

203.- PINO

(?)- Granito.- Desaparecido.

Gómez Moreno, 1927, 36.

De esta escultura únicamente sabemos lo que dice Gómez Moreno de que en el Cerro de San Gil aparecieron varias sepulturas, en una de las cuales y "dentro de la misma cuentan haberse hallado una figura de cuadrúpedo, de piedra y del tamaño de un perro grande, que muchos vieron tirada en el sitio y luego se ha perdido".

204.- SAN VITERO

Toro.- Granito.- Long: 120 cm., Alt. 100 cm., Anch. 62 cm., Perím. 170 cm.- Se conserva junto a la Iglesia Parroquial.

Alves, 1918, 318.- Gómez Moreno, 1927, 10-11.

Solamente se conserva la mitad delantera de esta colosal escultura de toro a la que faltan las patas desde su arranque. Se aprecian muy marcadas las mandíbulas, así como la hendidura que señala la boca. El testuz presenta dos profundas concavidades para encajar los cuernos. Tiene una exigua papada y espinazo resaltado a lo largo del dorso. Se advierte una enorme

Provincia de Zamora

cazoleta en la parte posterior de la cara y otras sobre los brazuelos, siendo muy grande y profunda la que hay sobre el brazuelo derecho. Ambos se continúan en franja resaltada hasta el espinazo.

205.- TORO

Toro.- Granito.- Long. 250 cm., Alt. 95 cm., Anch. 66 cm., Perím. 245 cm.- Se conserva en Toro.

Bosch Gimpera, 1932, 531.- Ceán Bermúdez, 1832, 189.-  
Fernández Guerra, 1862, 48.- Gómez Moreno, 1927, 44.

El estado de conservación de esta escultura no es muy bueno pues le falta el morro y las patas se advierten rotas a unos 20 cm. de su arranque. El testuz presenta dos concavidades profundas para encajar los cuernos. Se aprecia la exigua papada, los brazuelos y piernas, así como una cazoleta de 6 cm. de diámetro externo en el centro del costado izquierdo. Las patas aparecen separadas y resaltadas del bloque en que se esculpió cada par. Se advierte el ano y el sexo.

Esta escultura, a la que se conoce con el nombre de "Toro de la Mayor" por haber estado adosada durante mucho tiempo a la Colegiata Mayor de Toro, de lo que es recuerdo el rebajamiento que se aprecia en el costado derecho, ofrece la particularidad de poseer bajo el vientre un soporte central de sección cilíndrica.

Provincia de Zamora

206.- VILLALAZAN

Verraco.- Granito.- Long. 65 cm., Perím. 63 cm.- Procede de la finca "El Alba de Villalazán".- Se conserva en la Colección de Don Virgilio Sevillano, en su finca "El Bercial", sita en término de Paleogonzalo.

Inédito.

Su estado de conservación no es muy bueno, advirtiéndose rotas las patas desde su arranque. En la cabeza destacan las mandíbulas y las protuberancias que indican las orejas. Más abajo, dos círculos incisivos señalan los ojos. A la altura de aquéllas nace el espinazo, el cual corre resaltado a lo largo del dorso, dando lugar en la parte posterior al nacimiento del rabo, que aparece vuelto sobre la pierna derecha. Se aprecian los brazuelos y piernas, continuándose los primeros en franja resaltada hasta el espinazo que, en esta parte, presenta una pequeña cazoleta.

Esta escultura es conocida con el nombre de "La Marrana".

207.- VILLALCAMPO

Toro.- Granito.- Long. 52 cm., Alt. 33 cm., Anch. 20 cm., Perím. 85 cm.- Procede del llamado "Monte de Santiago".- Se conserva en el Museo Provincial de Zamora.- Tiene inscripción.

Provincia de Zamora

Diego Santos, 1955, 115.- Idem, 1955<sup>1</sup>, 38 ss.- HAE 1955-1956, núm. 828.

Su estado de conservación es bastante deficiente, ya que le falta la cabeza y las patas se advierten rotas, desde su arranque las delanteras, y un poco más abajo las posteriores. Se conserva el cuello y un poco de papada. El espinazo resalta a lo largo del dorso, especialmente en la grupa, donde es cruzado por el rabo que aparece arqueado sobre la pierna derecha.

En el costado derecho lleva grabada una inscripción latina, de la que únicamente se lee el comienzo de las dos líneas.

En el Monte de Santiago aparecieron también numerosas estelas funerarias latinas.

208.- VILLALCAMPO

Toro.- Granito.- Long. 40 cm., Alt. 25 cm., Anch. 13 cm., Perím. 50 cm.- Procede del "Monte de Santiago".- Se conserva en el Museo Provincial de Zamora.

Diego Santos, 1955, 115 .- Idem, 1955<sup>1</sup>, 38 ss.

Esta pequeña escultura se encuentra muy desbastada, no obstante haber llegado completa hasta nosotros. Consta de peana y de una gran papada. La cabeza está dirigida hacia

Provincia de Zamora

abajo, apreciándose en ella el testuz y las mandíbulas. El morro se advierte roto. Las patas constituyen dos bloques de granito en las que se ven los codos, mientras que el espinazo aparece resaltado a lo largo del dorso.

209.- VILLALCAMPO

Toro.- Granito.- Long. 64 cm., Alt. 30 cm., Anch. 24 cm.- Procede del "Monte de Santiago".- Se conserva en el Museo Provincial de Zamora.

Vid. Bibliografía anterior.

Su estado de conservación no es muy bueno, ya que le falta la cabeza y las patas se advierten rotas a unos 10 cm. de su arranque. El cuello, que presenta una pequeña papada, aparece cortado en plano oblicuo. Se aprecian bien las piernas y los ijares, así como los brazuelos que, dirigidos hacia adelante, parecen continuarse en franja resaltada hasta el dorso. A lo largo de éste se aprecia el espinazo, muy marcado en la grupa en donde es cruzado por el rabo que aparece arqueado sobre la pierna derecha. Se aprecian algunas cazoletas en el cuerpo.

210.- VILLALCAMPO

Toro.- Granito.- Long. 106 cm., Alt. 30 cm., Anch. 28 cm.- Procede del "Monte de Santiago".- Se conserva en el Mu-

Provincia de Zamora

seo Provincial de Zamora.- Tiene inscripción.

Diego Santos, 1955, 38 ss.- Idem, 1955<sup>1</sup>, 115.- HAE, 1955-1956, núm. 827.

En realidad esta escultura constituye un bloque rectangular de granito, en uno de cuyos extremos se ha esculpido una cabeza zoomorfa. Sin embargo, no podemos afirmar con toda seguridad que se trata de una escultura del tipo de las de cabeza exenta, ya que la parte posterior no termina en plano recto, sino que parece insinuarse la forma redondeada del animal. En la cabeza se aprecian muy marcadas las mandíbulas y el testuz, estando los ojos indicados mediante dos hoyuelos. El dorso presenta un resalte longitudinal que pudiera ser el espinazo.

En el costado derecho hay grabada una inscripción funeraria latina perfectamente legible.

211.- VILLARDIEGUA

Toro.- Granito.- Long. 212 cm., Alt. 117 cm., Anch. 38 cm., Perím. 169 cm.- Procede de San Mamede.- Se conserva junto a la Iglesia Parroquial.

Diego Santos, 1955, 38 ss.- Gómez Moreno, 1927, 28-29.- Morán, 1946, 130-131.

Esta escultura, conocida con el nombre de "La Mula", ha

### Provincia de Zamora

llegado hasta nosotros en perfecto estado de conservación. Consta de peana de la misma pieza. La cabeza está dirigida hacia abajo y en ella se advierten con toda claridad las mandíbulas, una línea incisa que marca la boca, y los ojos indicados por dos pequeñas protuberancias. El testuz aparece perforado de lado a lado para encajar los cuernos, mientras que dos prominencias rehundidas en el centro señalan las orejas. Llama poderosamente la atención la estrechez del lomo en relación con el tamaño de la escultura. Las patas aparecen resaltadas separadamente del bloque en que se labró cada par, apreciándose unas entalladuras verticales y paralelas, que en las delanteras constituyen la continuación de las que aparecen en la papada, y que indican los pliegues de la piel. Se advierten los ijares así como los codos en los brazuelos. Estos se continúan en franja resaltada hasta el dorso. El rabo aparece arqueado sobre la pierna izquierda y cruzado sobre el dorso. Se aprecia bien el sexo y algunas cazoletas, siendo muy profundas dos que hay en el costado izquierdo.

La antigua población de San Mamede, San Amede o San Amés, está situada en la margen izquierda del Duero, a una legua al SO. de Villardiegua. En este lugar se han encontrado abundantes restos indígenas y romanos, entre ellos varias estelas funerarias.

Provincia de Zamora

212.- VILLARDIEGUA

Toro.- Granito.- Long. 22 cm., Alt. 21 cm., Anch. 9 cm.- Procede de San Mamede.- Se conserva en el exterior de la pared de una casa próxima a la Iglesia Parroquial.

Morán, 1946, 131.

Esta escultura de toro pertenece al tipo de las de cabeza exenta. En ella se aprecia claramente el testuz y las concavidades para encajar los cuernos. También se observan las orejas, una incisión que marca la boca, y los orificios nasales. La cabeza se continúa en robusto cuello que, en su extremo posterior, presenta un trozo de granito, de la misma pieza que la escultura pero de diámetro mayor, por donde debía ir embutida en una pared, de manera semejante a la actual.

De no tratarse de una cabeza exenta, este "verraco" podría ser el mismo que cita Gómez Moreno con peana y que, procedente de la ermita de San Mamede, fué trasladado a Villardiegua (Gómez Moreno, 1927, 29).



B I B L I O G R A F I A

ABASOLO, S.A.

1973, "Nuevas urnas 'en forma de casa' procedentes de Poza de la Sal (Burgos)", BSAA, 39, 434 ss.

AGANFORA, M.O.

1960 (1962), "Nuove pietre figurate scoperte nell' Italia settentrionale", VII CAN (Barcelona), 705 ss.

AGORREA, J.A., LLANOS, A., APELLANIZ, J.M. y FARÍÑA, J.

1975, "Castro de Berbeia (Barrio-Alava). Memoria de excavaciones. Campaña 1972", EAA, 8, 221 ss.

AGUILERA Y GAMBOA, E. DE

1916, Las necrópolis ibéricas (Madrid).

ALBERTINI, E.

1923, Les divisions administratives de l'Espagne romaine (París).

ALBERTOS, Ma L.

1952, "Nuevas divinidades de la Antigua Hispania", Zephyrus, III, 49 ss.

1966, La onomástica personal primitiva de Hispania Tarraconense y Bética (Salamanca).

1970, "Alava prerromana y romana. Estudio lingüístico", EAA, 4, 107 ss.

1971, "Una nueva inscripción cacereña y un nuevo antropónimo en la onomástica hispánica", Emerita, XXXIX, 203 ss.

1972, "De la sierra de Cantabria a los Pirineos de

Europa, del Cantábrico al Tajo, y la nueva estela de Castro Urdiales", EAA, 5, 143 ss.

1974, "A propósito de unas estelas de cántabros vadinienses de Remolina (León)", Durius, 2, 79 ss.

1974<sup>1</sup>, "El culto a los montes entre Galaicos, Astures y Berones y algunas de las deidades más significativas", EAA, 6, 147 ss.

ALBUQUERQUE E CASTRO, L. DE

1966, "L'Art mégalitique au Portugal", Atti del VI Congresso Internazionale delle Scienze Preistoriche e Protostoriche, 370 ss.

1962, "Habitações castrejas", XXVI Congresso Luso-Espanhol para o progresso das Ciências (Porto), 425 ss.

ALEXANDER, J.

1965, "The spectacle fibulae of Southern Europe", AJA, 69, 7 ss.

ALMAGRO BASCH, M.

1935, "El problema de la invasión céltica en España, según los últimos descubrimientos", Investigación y Progreso, 9, 180 ss.

1939, "La cerámica excisa de la Primera Edad del Hierro de la Península Ibérica", Ampurias, 1, 138 ss.

1940, "El hallazgo de la ría de Huelva y el final de la Edad del Bronce en el Occidente de Europa", Ampurias, 2, 85 ss.

1940<sup>1</sup>, "La cronología de las fíbulas españolas de codo", Saetabis, 2.

1942, "La necrópolis céltica de Griegos", AEspA, 15,

104 ss.

- 1947-1948, "Sobre la fijación de las invasiones indoeuropeas en España", Ampurias, 9-10, 326 ss.
- 1950, "Ligures en España", REt.Lig., XVI, 36 ss.
- 1952, "La invasión céltica en España", HEMP, I, vol. II.
- 1953, Las necrópolis de Ampurias (Barcelona), I.
- 1955, Las necrópolis de Ampurias (Barcelona), II.
- 1957, "Las fíbulas de codo de la ría de Huelva. Su origen y cronología", Cuad. de Trabajo de la Esc. Españ. de Historia y Arqueología en Roma, IX, 9 ss.
- 1957<sup>1</sup>, "A propósito de la fecha de las fíbulas de Huelva", Ampurias, 19, 198 ss.
- 1958, Origen y formación del pueblo hispano (Barcelona).
- 1960, Prehistoria (Madrid).
- 1966, Las estelas decoradas del Suroeste Peninsular (Madrid).
- 1966<sup>1</sup>, "Sobre el origen posible de las fíbulas anulares hispánicas", Ampurias, 28, 215 ss.
- 1969, "De orfebrería céltica: el depósito de Bercozana y un brazalete del Museo Arqueológico Nacional", TP, 26, 275 ss.
- 1975, "Depósito de bronce de la Ría de Huelva", en Huelva: Prehistoria y Antigüedad (Madrid), 213 ss.
- 1975<sup>1</sup>, "Las raíces del arte ibérico", Papeles de Arqueología de Valencia, 11, 251 ss.

ALMAGRO GORBEA, M.

- 1965, La necrópolis celtibérica de 'Las Madrigueras'. Carrascosa del Campo (Cuenca), EAE, 41.

- 1969, La necrópolis de 'Las Madrigueras'. Carrasco-sa del Campo (Cuenca), Bibl. Praehist. Hispana X (Madrid).
- 1971, "Nuevas fechas para la prehistoria y la arqueología peninsular", TP, 28, 281 ss.
- 1971<sup>1</sup>, "La necrópolis de Medellín (Badajoz)", NAH, XVI, 171 ss.
- 1972, "Nuevas fechas para la prehistoria y la arqueología peninsular", TP, 29, 228 ss.
- 1973, "Cascos del Bronce Final en la Península Ibérica", TP, 30, 349 ss.
- 1973<sup>1</sup>, "Nuevas fechas para la prehistoria y la arqueología peninsular", TP, 30, 318.
- 1973<sup>2</sup>, Los campos de túmulos de Pajaroncillo (Cuenca), EAE, 83.
- 1973<sup>3</sup>, El Bronce Final y el inicio de la Edad del Hierro en la Meseta Sur (Madrid).
- 1974, "Orfebrería del Bronce Final en la Península Ibérica", TP, 31, 39 ss.
- 1974<sup>1</sup>, "Dos thymiateria chipriotas procedentes de la Península Ibérica", Miscelánea Arqueológica, I, 41 ss.

ALMEIDA, J.A. DE

- 1866, Diccionario abreviado de chorographia de Portugal.

ALMEIDA, D.F. DE

- 1956, Egitânia. História e Arqueologia (Lisboa).

ALMEIDA, D.F. DE y DA VEIGA FERREIRA, O.

- 1967, "Fechos e placas de cinturão, hallstáticos, encontrados em Portugal", Arquologo Português, I, 82 ss.

ALTHEIM, F.

1951, Römische Religionsgeschichte (Baden-Baden).

ALVAREZ, A.

1919, "Mámoas de la época romana", Bol. Acad. Gallega,  
XI, 297 ss.

ALVAREZ MIRANDA, A.

1952, "Magia y Medicina popular en el mundo clásico  
y en la Península Ibérica", Archivos Iberoame-  
ricanos de la Hª de la Medicina, V, 309 ss.

1962, Ritos y juegos del toro (Madrid).

ALVES, F.M.

1910, "Epigraphía Bragançana", Arqueologo Português,  
XV, 2.

1918, "Arqueologia trasmontana", Arq. Port., XXIII,  
316.

1929, "Epigraphía bragançana", Arq. Port., XXVII, 21 ss.

1931, Chaves. Apontamentos arqueológicos (Gaia).

1934, Memórias Histórico-Arqueológicas do Distrito  
de Bragança (Porto), IX.

ALVES DIAS, M., MELO BEIRÃO, C. DE y COELHO, L.

1970, "Duas necrópoles da Idade do Ferro do Baixo  
Alemtejo: Ourique", Arq. Port., IV, 175 ss.

ALVES PEREIRA, F.

1908, "Novo material para o estudo da estatuaría e  
architettura dos castros do Alto Minho", Arq.  
Port., XIII, 202 ss.

1915, "Novas figuras de guerreiros lusitanos, desco-  
bertas pelo Dr. L. de Figueiredo da Guerra",  
Arq. Port., XX, 1 ss.

ANATI, E.

1966-1967, "L'Arte Rupestre Gallego-Portuguese: Evoluzione e Cronologia", Arquivo de Beja, 23-24, 51 ss.

1968, "Arte rupestre nelle Regioni occidentali della Penisola Iberica", Archivi di Arte Preistorica, 2 (Brescia).

ANDRES ORDAX, S.

1964-1965, "El yacimiento prehistórico de Ojo Guareña (Burgos)", NAH, VIII-IX, 81 ss.

ANUARI DE L'INSTITUTO DE ESTUDI CATALANI

1921-1926, VII (Barcelona), 26.

AOBERG, N.

1930-1934, Bronzezeitliche und früheisenzeitliche Chronologie (Estocolmo).

APELLANIZ, J. Ma

1974, "El grupo de Los Husos durante la prehistoria con cerámica en el País Vasco", EAA, 7.

ARBOIS DE JUBAINVILLE, H. D'

1889-1894, Les premiers habitants de l'Europe (París).

1902, Cours de littérature celtique (París), XII.

1906, Les Druides et les dieux celtiques à forme d'animaux (París).

ARGENTE, J.L.

1974, "Las fibulas de la necrópolis celtibérica de Aguilar de Anguita", TP, 31, 148 ss.

ARNAL, J., BOUSCARAS, A., HUGUES, C., PEYRON, J. y ROBERT, A.

1970, "Quelques fibules du dépôt marin de Rochelonge (Agde, Hérault)", Pyrenae, VI, 53 ss.

- ARNAL, J., HUGUES, C., PEYRON, J. y ROBERT, A.  
 1971, "Les fibules en bronze à deux ressorts dans le Midi de la France", XLIII<sup>e</sup> Congrès de Béziers et le Biterrois (Montpellier), 21 ss.
- ARRIBAS, A., PAREJA, E., MOLINA GONZALEZ, F., ARTEAGA, O. y MOLINA FAJARDO, F.  
 1974, Excavaciones en el poblado de la Edad del Bronce "Cerro de la Encina". Monachil (Granada). EAE, 81.
- ARTEAGA, O. y SERNA, M.R.  
 1974, "Die Ausgrabungen von Los Saladares, prov. de Alicante", MM, 15, 108 ss.
- ASTRUC, M.  
 1951, La necrópolis de Villaricos, IM, 25.
- ASUA Y CAMPOS, M. DE  
 s.d., Los toros de Guisando y el Convento de los Jerónimos (Madrid).
- ATRIAN, P.  
 1961, "Cerámica céltica de Mazaleón (Teruel)", Teruel, 26, 229 ss.
- AULLO, M.  
 1925-1926, Excavaciones en diversos yacimientos sitos en las provincias de Segovia y Córdoba, MJSEA, 71.
- BALIL, A.  
 1963, "Casa y urbanismo en España durante la Segunda Edad del Hierro", Celticum, VI, 81 ss.  
 1974, "Sobre la escultura y las artes de la Península Ibérica en época romana", Guimarães, 84, 117 ss.



BALLESTER TORMO, I.

- 1930, "Avance al estudio de la necrópolis ibérica de la Casa del Monte (Albacete)", IV Congreso Internacional de Arqueología (Valencia), 117 ss.

BALLESTEROS, E.

- 1896, Estudio Histórico de Avila y su territorio (Avila).  
s.d., Historia de España (Barcelona), I.

BARANDIARAN, I.

- 1971, "Cueva de los Encantados (Belchite, Zaragoza)", NAH, 16, 9 ss.  
1973, Guipúzcoa en la Edad Antigua. Protohistoria y Romanización.  
1973<sup>1</sup>, "Zwei hallstattzeitliche Goldschalen aus Axtroki, prov. Guipúzcoa", MM, 14, 109 ss.  
1973<sup>2</sup>, "Los cuencos de Axtroki (Bolíbar-Escoriaza. Guipúzcoa)", NAH (Preh<sup>a</sup>, 2), 175 ss.

BARANDIARAN, I. y MARTIN BUENO, M.

- 1971-1972, "Novedades sobre las edades de los metales en Aragón", Caesaraugusta, 35-36, 53 ss.

BEHN, F.

- 1924, Hausurnen (Berlin)  
1950, Kultur der Urzeit (Berlin), III.

BEJARANO, V.

- 1955, "Fuentes antiguas para la historia de Salamanca", Zephyrus, VI, 89 ss.

BELDA, A.

- 1963, "Un nuevo campo de urnas al Sur del Tajo", Ampurias, 25, 198 ss.

BELTRAN MARTINEZ, A.

- 1957, "Avance sobre la cerámica excisa del Cabezo de Monleón. Caspe", IV CAN (Burgos, 1955), 143 ss.
- 1960, "La indoeuropeización del Valle del Ebro", I Symposium de Prehª de la Pen. Ibérica (1959), 103 ss.
- 1963, "Los poblados hallstáticos de Caspe y los problemas cronológicos de la Cultura del Bajo Aragón", Homen. Bosch Gimpera (México), 41 ss.

BELTRAN LLORIS, M.

- 1973, Estudios de arqueología cacereña (Zaragoza).

BENOIT, F.

- 1949, "L'aire méditerranéenne de la 'tête coupée'", RSt.Lig., XV, 243 ss.
- 1955, L'Art primitif méditerranéen de la vallée du Rhône (Aix-en-Provence).
- 1957, Entremont (Aix-en-Provence).

BERLANGA, R. DE

- 1861, Estudios romanos (Madrid).

BERTRAND, A.

- 1897, La Religion des Gaulois (París).

BERTRAND, A. y REINACH, S.

- 1894, Les Celtes et les Gaulois dans les vallées du Pô et du Danube.

BESSON, M.

- 1941, Totemismo (Barcelona).

BLANCO FREIJEIRO, A.

- 1954, "La diadema Bedoya", CEG, 28.
- 1956, "Cabeza de un castro del Narla", CEG, 34, 159 ss.

- 1957, "Origen y relaciones de la orfebrería castreña", CEG, 12.
- 1957<sup>1</sup>, "Exvoto con escena de sacrificio", Guimarães, 67, 499 ss.
- 1960, "La cultura castreña", I Symposium de Prehã de la Pen. Ibérica (1959), 179 ss.
- 1960<sup>1</sup>, "De situ Iiliturgis", AEspA, 33, 196.
- 1962, "Antigüedades de Ríotinto", Zephyrus, 13, 31 ss.
- BLANCO FREIJEIRO, A., LUZON, J. Ma y RUIZ MATA, D.
- 1969, "Panorama tartésico de Andalucía oriental", V Symposium de Prehã de la Pen. Ibérica, 119 ss.
- BLANCO FREIJEIRO, A. y PARATCHA VAZQUEZ, G.
- 1964, "Nuevos petroglifos de Campo Lameiro", CEG, 58, 133 ss.
- BLASCO BOSQUED, Ma C.
- 1974, "Notas sobre la cerámica de 'El Redal' (Logroño)", Miscelánea Arqueológica, I, 175 ss.
- BLAZQUEZ MARTINEZ, J. Ma
- 1955, "Los carros votivos de Mérida y Almorchón", Zephyrus, VI, 41 ss.
- 1957, "Aportaciones al estudio de las Religiones primitivas de España", AEspA, 30, 24 ss.
- 1958, "Sacrificios humanos y representaciones de cabezas en la Península Ibérica", Latomus, XVII, 27 ss.
- 1959, "Chevaux et Dieux dans l'Espagne antique", Ogam, XI.
- 1959<sup>1</sup>, "Caballo y ultratumba en la Península Ibérica", Ampurias, 21, 281 ss.
- 1960, "El legado indoeuropeo en la Hispania romana", I Symposium de Prehã de la Pen. Ibérica (1959), 319 ss.

- 1961, Religiones primitivas de Hispania (Madrid).
- 1962, "Cabezas célticas inéditas del castro de Yeccla, Salamanca", VII CAN (1960), 217 ss.
- 1962<sup>1</sup>, "La expansión celtíbera en Carpetania, Bética, Levante y sus causas (s. III-II a.J.C.)", Celticum, III (Actes du Second Colloque International d'Etudes Gauloises, Celtiques et Protoceltiques, 1961), 409 ss.
- 1965, Excavaciones en Caparra.I, EAE, 34.
- 1966, Excavaciones en Caparra.II, EAE, 54.
- 1968, Excavaciones en Caparra.III, EAE, 67.
- 1968<sup>1</sup>, Tartessos y los orígenes de la colonización fenicia en el Mediterráneo occidental (Salamanca).
- 1969, "Problemas en torno a las raíces de España", Hispania, XXIX, 245 ss.
- 1971, "La Iberia de Estrabón", Hispania Antiqua, I, 11ss.
- 1974, La Romanización.I (Madrid).
- 1975, Cástulo.I, AAH, 8.
- 1975<sup>1</sup>, Diccionario de las Religiones Prerromanas de Hispania (Madrid).
- 1975<sup>2</sup>, Tartessos y los orígenes de la colonización fenicia en Occidente, 2ª ed. (Salamanca).
- 1975<sup>3</sup>, La Romanización.II (Madrid).
- s.d., Die Mythologie der Althispanier, Wörterbuch der Mythologie. Herausgegeben von H.W. Haussig (Stuttgart), 707 ss.

BLAZQUEZ MARTINEZ, J.ª y MOLINA FAJARDO, F.

- 1973, "La necrópolis ibérica de 'Los Patos', en la ciudad de Cástulo (Linares, Jaén)", XII CAN (1971), 651 ss.

BOISSEAU, R. y LAMBERT, J.

1975, "Un champ de tumulus du premier Âge du Fer à Glandon (Haute-Vienne), Gallia, 33, 1 ss.

BONSOR, G.E. y THOUVENOT, R.

1928, Nécropole ibérique de Setefilla. Lora del Río (Sevilla), Bibliothèque de l'Ecole des Hautes Etudes Hispaniques, XIV.

BOSARTE, D.

1802, Viage artístico [sic].

BOSCH GIMPERA, P.

1915, La cerámica hallstattiana en las cuevas de la provincia de Logroño, Notas de la Comisión de investigaciones paleontológicas y prehistóricas (Madrid).

1915-1920, "La cova del Boquique a Plasencia, Anuari IEC, VI, 513.

1919, "Las bichas y verracos ibéricos", Hojas Selectas, XVIII, 8 ss.

1920, La arqueología prerromana hispánica (Barcelona).

1921, Los celtas y la civilización céltica en la Península Ibérica, Bol. Soc. Española de Excursiones, 248.

1923, "Notes de Prehistória aragonesa", Bulletí de la Associació Catalana d'Antropologia, Etnologia i Prehistória, I, 15 ss.

1927, La arqueología prerromana hispánica (Barcelona). Apéndice a la traducción de Schulten, Hispania.

1929, "El estado actual de la investigación de la cultura ibérica", BRAH, 94, 91 ss.

1932, Etnología de la Península Ibérica (Barcelona).

1933, "Los celtas en Portugal y sus caminos", Homen. Martins Sarmiento (Guimaraes), 54 ss.

1935, "Los celtas y la cultura de las urnas", Anuario del Cuerpo de Arch., Bibl. y Arq., III (Homen.

a Mérida), 1 ss.

- 1939, Two Celtic Waves in Spain (Londres).  
1941, "Les Celtes et la civilisation des Urnes en Espagne", Prehistoire, VIII.  
1944, El poblamiento antiguo y la formación de los pueblos de España (México).  
1945, La formación de los pueblos de España (México).  
1950, "Infiltrações germânicas entre os celtas peninsulares", Guimarães, 60, 340 ss.  
1951, "Celtas e Ilirios", Zephyrus, II, 141 ss.  
1950-1953, "Les mouvements celtiques, essai de réconstitution", Etudes Celtiques, V-VII.  
1954, "La Edad del Bronce de la Península Ibérica", AEspA, 27, 45 ss.  
1959, "Notas sobre el problema indoeuropeo", Homen. Mendes Corrêa, 209 ss.  
1960, El problema indoeuropeo (México).

BOUDARD

- 1852, Etudes sur l'alphabet iberien et sur quelques monnaies autonomes de l'Espagne (París).

BOUZA BREY, F.

- 1951, "La cabeza céltica de Ocastro (Silleda)", CEG, 18, 33 ss.

BRETZ-MAHLER, D.

- 1971, La Civilisation de La Tène I en Champagne. Le faciès Marnien (París), XXIII Supplément a Gallia.

BRUHL, A.

- 1929, Excavaciones en el Cabezo de Cascarujo, término de Teruel, MJSEA, 121.

BRUHN DE HOFFMEYER, A.

- 1972, Arms and Armour. A short survey (Madrid), I.

BUTI, G.

1958, La casa indoeuropea (Florencia).

CABRE AGUILO, J.

1920, Acrópolis y necrópolis cántabras de los celtas berones en Monte Bernorio (Madrid).

1925, "Los bronce de Azaila", AEAA., 3, 297.

1927, "El tesoro de Chão de Lamas", Actas y Memorias de la Soc. Españ. de Antropología, Etnografía y Prehistoria, VI.

1928, "Decoraciones hispánicas", AEAA, 4, 97 ss.

1929, Excavaciones en el Roquizal del Rullo, término de Fabara, provincia de Zaragoza, MJSEA, 101.

1929<sup>1</sup>, "Cerámica de la Segunda mitad de la Epoca del Bronce en la Península Ibérica", Actas y Mem. de la Soc. Españ. de Antrop., Etnogr. y Preh., VIII, 205 ss.

1930, Excavaciones de Las Cogotas. Cardeñosa (Avila). I. El castro, MJSEA, 110.

1930<sup>1</sup>, "Las necrópolis de los castros del Bajo Duero y del Norte de Portugal", AEAA, 6.

1930<sup>2</sup>, "El ídolo de Ciudad Rodrigo. El castro de Lerrilla y sus placas de pizarra con inscripciones y grabados. El tesoro de Penhagarcía (Portugal)", Actas y Mem. Soc. Españ. Antrop., Etnogr. y Preh., IX, 172 ss.

1930<sup>3</sup>, Excavaciones en la necrópolis celtibérica de Altillo de Cerropozo, Atienza (Guadalajara), MJSEA, 105.

1931, "Tipología del puñal en la cultura de 'Las Cogotas'", AEAA, 7, 221 ss.

1932, Excavaciones de Las Cogotas. Cardeñosa (Avila). II. La necrópolis, MJSEA, 120.

1934, "Guerreros indígenas de la Edad del Hierro con pendientes de oro", Las Ciencias, 2, 132.

1935, "Un pendiente de oro hallstattense de Fortane-

- te (Teruel)"; Anales del Museo del Pueblo Español, 85 ss.
- 1936, "El tesoro de plata de Salvacñete (Cuenca)", AEAA, 12, 151 ss.
- 1937, "Broches de cinturón de bronce damasquinados con oro y plata", AEAA, 13, 93 ss.
- 1939-1940, "La 'caetra' y el 'scutum' en Hispania durante la segunda Edad del Hierro", BSAA, VI, 57 ss.
- 1942, "El rito céltico de incineración con estelas alineadas", AESpA, 15.
- 1943, "El tesoro de orfebrería de Santiago de la Espada (Jaén)", AESpA, 16, 343.
- 1947, "Ajuares de la necrópolis céltica de La Osera, Chamartín de la Sierra (Avila)", Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional (1940-1945), 52 ss.

CABRE AGUILO, J. y CABRE HERREROS, Ma E.

- 1933, "La espada de antenas tipo Alcácer-do-Sal y su evolución en la necrópoli de La Osera, Chamartín de la Sierra (Avila)", Homen. Martins Sarmento (Guimarães), 85 ss.
- 1933<sup>1</sup>, "Datos para la cronología del puñal de la cultura de 'Las Cogotas'", AEAA, 9, 37 ss.

CABRE AGUILO, J., CABRE HERREROS, Ma E. y MOLINERO, A.

- 1932, "La necrópolis de La Osera", Actas y Mem. Soc. Españ. Antrop., Etnogr. y Preh., XI, 21 ss.
- 1950, El castro y la necrópolis del Hierro céltico de Chamartín de la Sierra (Avila), AAH, V.

CABRE HERREROS, Ma E.

- 1930, "El problema de la cerámica con incrustaciones de cobre y ámbar de Las Cogotas y la Península Ibérica", XV<sup>e</sup> Congrès International d'Antropologie et d'Archéologie Préhistorique (Portugal), 498 ss.



- 1931, "La necrópoli del castro de Las Cogotas (España)", Boll. della Assoc. Intern. de Studi Mediterr., 4, 12 ss.

CABRE DE MORAN, M<sup>a</sup> E.

- 1934, "Dos tipos genéricos de falcata hispánica", AEAA, 10, 207 ss.
- 1947, "En torno a un nuevo puñal hallstático aparecido en la Península Ibérica", Guimarães, 57, 120 ss.
- 1949, "Los discos-corazas en ajuares funerarios de la Edad del Hierro de la Península Ibérica", IV CAN (1948), 186 ss.
- 1951, "La más bella espada de tipo Alcácer-do-Sal de la necrópolis de La Osera", Guimarães, 61, 249 ss.
- 1952, "El simbolismo solar en la ornamentación de espadas de la II Edad del Hierro céltico de la Península Ibérica", APL, III, 101 ss.
- 1954, "Notable espada de antenas de La Osera", IV Congreso Internacional de Ciencias Pre y Protohistóricas (Madrid), 753 ss.

CABRE DE MORAN, M<sup>a</sup>E. y MORAN CABRE, J.

- 1974, "Un nuevo tipo de fíbula en la Meseta oriental hispana", Bol. Inform. de la Asoc. españ. de Amigos de la Arqueología, 2, 20 ss.

CALDERON DE LA VARA, V.

- 1955, Um castro céltico em Peña Castillo (Comillas, Santander. Espanha) (Bahía).

CALVO, I.

- 1914, "Exploraciones arqueológicas. Citánias gallegas", RABM, 31, 63 ss.
- 1920, Monte de Santa Tecla. La Guardia (Pontevedra) (Madrid).

CAMON AZNAR, J.

1954, Las artes y los pueblos de la España primitiva (Madrid).

CAMPS CAZORLA, E.

1952, "Un lote de piezas célticas en el Museo Lázaro Galdiano", II CAN (1951), 355 ss.

CARBALHO, J. DE

1946, "Cultura Castreja, sua interpretação sociológica", Rev. de Occidente, 14 ss.

CARBALLO, J.

1948, "Las estelas gigantes de Cantabria", CEG, IX, 5 ss.

CARDOZO, M.

1930, "Jóias arcaicas encontradas em Portugal", Nós (La Coruña).

1941, "La 'Pedra da Escrita' de Serrazes", AEspA, 14, 152 ss.

1946, "Carrito votivo de bronce del Museo de Guimarães", AEspA, 19, 1 ss.

1946<sup>1</sup>, "Arquitectura citaniense", Minia, I, 243 ss.

1947, "Um novo tipo de espada curta dos guerreiros galaicos", Arquivo do Alto Minho, II.

1949, "Algunas observaciones sobre el arte ornamental de los 'castros' del Noroeste de la Península Ibérica", IV Congreso de Arqueología del SE. (Elche, 1948), 345 ss.

1952, "A romanização dos 'Castros' do Norte de Portugal", Lisbon Courier, 74 (Lisboa).

1952<sup>1</sup>, "A organização defensiva dos castros de Portugal e a sua romanização", Arquivo Histórico Militar, XXXI.

1957, "Das origens e técnica do trabalho do ouro", Guimarães, 67, 5 ss.

- 1961, Die Castros im Norden Portugals, Mitteilung dem V Internationalen Kongress der vor-und frühgeschichtlichen Wissenschaften überreicht (Hamburg, 1958).
- 1962, "Alguns problemas da Cultura dos castros no Norte de Portugal", XXVI Congresso Luso-Espanhol para o progresso das Ciências (Porto), 391 ss.
- 1965, "A Romanização do Noroeste da Península Ibérica", Ethnos, IV, 75 ss.
- 1965<sup>1</sup>, "As indústrias cerâmica e vidreira na Antiguidade peninsular, particularmente na Cultura dos 'Castros' do Noroeste", IV Colóquio Portuense de Arqueología.
- 1967, "Joalheria arcaica luso-espanhola", Guimarães, 77, 329 ss.
- 1968, "Novo achado do Idade do Bronze na estação arqueológica da Penha (Guimarães)", Guimarães, 78, 273 ss.
- 1970, "Die vorgeschichtliche Höhensiedlung von Penha bei Guimaraes/Portugal", MM, 11, 91 ss.
- 1971, Citãniade Briteiros e Castro de Sabroso, 6ª ed. (Guimarães).
- 1971<sup>1</sup>, "A Estação Pré-Histórica da Penha", Actas do II Congresso Nacional de Arqueología (Coimbra) 239 ss.
- 1972, Catalogo do Museu de Martins Sarmiento, 2ª ed. (Guimarães).
- 1973, "La culture des 'castros' du nord du Portugal", I Colóquio Luso-Espanhol de Cultura Castreja (Carvalhelhos, 1972), publicado em Trabalhos de Antropologia e Etnologia, XXII, 261 ss.
- 1973<sup>1</sup>, "Breves considerações sobre a escultura primitiva da Lusitânia pré-e protohistorica", CEG, 28, 153 ss.

GARNOY, A.

- 1907, "Elements celtiques dans les noms des personnes des inscriptions d'Espagne", Le Muséon, 8, 1ss.

CARO BAROJA, J.

- 1943, "Regímenes sociales y económicos de la España Pre-romana", Rev. Intern. de Sociología, I, 176 ss.  
1943<sup>1</sup>, Los Pueblos del Norte de la Península Ibérica (Madrid).  
1946, Los pueblos de España (Barcelona).  
1970, "Organización social de los Pueblos de la Península Ibérica en la Epoca Romana", en Legio Septima Gemina (León), 51 ss.

CARRERA, F.

- 1927, El celtismo cántabro-astur (Llanes).

CARRIAZO, J. de M.

- 1947, La Edad del Bronce, en HEMP, I, vol. I.  
1973, El tesoro del Carambolo.

CARRIAZO, J. de M. y RADDATZ, K.

- 1961, "Ergebnisse der ersten stratigraphischen Untersuchung in Carmona", MM, 2, 71 ss.

CARTAILHAC, M.

- 1886, Les Âges Préhistoriques de l'Espagne et du Portugal (París).

CARVALHO DA COSTA

- 1706, Corografía portuguesa (Lisboa), I.

CARVALHO, J.

- 1952, "Los castros y túmulos celtas de Cantabria", II CAN (1951), 303 ss.

CASTIELLA, A.

- 1975, "Un nuevo yacimiento celtibérico en Arnedo (Logroño)", XIII CAN (1973), 627 ss.

CASTILLO, A. DEL

- 1943, "Cronología de la cultura del vaso campaniforme en la Península Ibérica", AEspA, 16, 388 ss.  
1953, "Las tres capas de la cueva de la Mora de Somaén (Soria)", APL, IV, 135 ss.

CASTRO, I. DE

- 1974, "Nueva e importante ciudad vaccea en Tariego de Cerrato (Palencia)", Bol. Inform. Asoc. Esp. de Amigos de la Arqueología, 1, 14 ss.

CASTRO LOPO, J. DE

- 1895, "Excursão à Torre de D. Chama", Arq. Port., I, 232.

CASTRO NUNES, J. DE

- 1958, "Novos elementos para o estudo da arte castreja em Portugal", Guimarães, 68, 323 ss.

CEAN BERMUDEZ

- 1832, Sumario de las antigüedades romanas que hay en España (Madrid).

CHAMOSO LAMAS, M.

- 1963, "Excavaciones arqueológicas en el castro de Pazouro, en Foz (Lugo)", NAH, VII, 110 ss.

CHAVES, L.

- 1914, "Os 'ex votos' esculpturados do Museu Etnológico Português", Arq. Port., XIX, 290 ss.

CLAUSTRES, G.

- 1950, "La nécropole de La Pave", REt.Lig., 149 ss.

- COLMENARES, D.  
1837, Historia de Segovia.
- COLOMINAS ROCA, J.  
1949, "Cascos etruscos de La Tène en Mallorca",  
Ampurias, 11, 196 ss.
- CONDE DE CEDILLO  
1913, "Coca, patria de Teodosio el Magno. Sus monu-  
mentos arqueológicos", BRAH, 53, 364 ss.
- CONDE-VALVIS, F.  
1952, La 'Cibdá' de Armea en Santa Marina de Aguas  
Santas (Orense).
- CORNIDE, J.  
1796, Sobre las ruínas de Talavera la Vieja (Madrid).
- CORREIA, V.  
1928, "Excavações realizadas na necropole prerroma-  
na de Alcacer-do-Sal", O Instituto, 75.
- CORTES Y LOPEZ, M.  
1835, Diccionario geográfico-histórico de la España  
antigua (Madrid).
- CORTES VAZQUEZ, L.  
1958, "Paridad y semejanzas entre las zonas zamora-  
na y salmantina con las trasmontanas", Coloquio  
Leite de Vasconcelos, III, 346 ss.
- COSTA, J.  
1879, Organización política, civil y religiosa de  
de los celtíberos (Madrid).  
1891-1895, Estudios Ibéricos (Madrid).
- COSTA ARTHUR, M<sup>a</sup> L.  
1952, "Necrópolis de Alcácer-do-Sal (Colección del

Prof. Dr. Francisco Gentil)", II CAN (1951),  
369 ss.

CUADRADO, E.

- 1952, "Las tumbas ibéricas de empedrado tumular y la celtización del SE.", II CAN (1951), 247 ss.
- 1960, "Fíbulas anulares típicas del Norte de la Meseta castellana", AEspA, 33, 96 ss.
- 1961, "Broches de cinturón de placa romboidal en la edad del Hierro peninsular", Zephyrus, XIII, 208 ss.
- 1963, Precedentes y prototipos de la fíbula anular hispánica, (Madrid).
- 1963<sup>1</sup>, "Puñales de antenas en territorio ibérico", Zephyrus, XIV, 17 ss.
- 1968, "Tumbas principescas de El Cigarralejo", MM, 9, 148 ss.

CUNHA SERRÃO, E. DA

- 1959, "Cerâmica com ornatos a cores da Lapa do Fumo (Sesimbra)", Actas e Memórias do I Congresso Nacional de Arqueologia, I, 337 ss.

DECHELETTE

- 1909, "Le culte du soleil aux temps préhistoriques", Rev. Arch., 13, 306 ss.
- 1927, Manuel d'Archéologie préhistorique (Paris).

DEDET, B. y PY, M.

- 1973, "Les tombes protohistoriques de la Bergerie Hermet à Calvisson (Gard)", Gallia, 31, 37 ss.

DEHN, W.

- 1966, Die Doppelvogelkopffibeln aus dem Val-de-Travers, Festschrift E. Vogt (Zürich), 137 ss.

DE LA RADA Y DELGADO, E.

- 1883, Catálogo del Museo Arqueológico Nacional (Madrid).

- DEVOTO, G.  
 1941, Il problema indoeuropeo como problema stórico,  
Romana, V.  
 1962, Origini Indoeuropee (Firenze).
- DIEGO SANTOS, F.  
 1954, "Las nuevas estelas astures", BIEA, 23, 461 ss.  
 1955, "Cuatro esculturas zoomorfas", BIEA, 24, 38 ss.  
 1955<sup>1</sup>, "Las esculturas zoomorfas del Museo de Zamora",  
AEspA, 38, 113 ss.
- DOTTIN, G.  
 1915, Manuel pour servir à l'étude de l'Antiquité  
 celtique (Paris).
- DRACK, W.  
 1972-1973, Waffen und Messer der Hallstattzeit aus  
 dem Schweizerischen Mittelland und Jura, Jahr-  
 buch dem Schweizerischen Gesellschaft für ur-  
 und frühgeschichte, 57, 119 ss.
- DUVAL, P.  
 1957, Les Dieux de la Gaule (Paris).
- DUVAL, A., ELVERE, C. y MOHEN, J.P.  
 1974, "Les fibules antérieures au VI<sup>e</sup> siècle avant  
 notre Ere, trouvées en France", Gallia, 32, 1 ss.
- ENGELS, H.J.  
 1967, Die Hallstatt-und Latènekultur in der Pfalz
- ERVEDOSA, C.M.N.  
 1968, "O castro de Sabrosa", Trabalhos de Antropolo-  
 gia e Etnologia, XX, 355 ss.
- ESCORTELL, H.  
 1974, Guía-Catálogo del Museo Arqueológico Provincial  
 (Oviedo).
- ESTEVE, F.  
 1944, "Un poblado de la Primera Edad del Hierro en



la Plana de Castellón", Ampurias, VI, 141 ss.

FABRE, G.

1943, "Les poignards à antennes de l'âge du Fer trouvés dans le Sud-Ouest de la France", Bull. de la Société Archéol. Midi de France, V.

1952, Les Civilisations protohistoriques de l'Aquitaine (Paris).

FARINHA DOS SANTOS, M.

1972, Pré-Historia de Portugal (Lisboa).

FARIÑA, J.

1967, "Fibulas en el país vasco-navarro", EAA, 2, 195 ss.

FERNANDEZ DE AVILES, L.

1935, "Dos fragmentos interesantes de cerámica incisa procedentes de Murcia", Bol. Museo Bellas Artes de Murcia, XIII, 54 ss.

FERNANDEZ CHICARRO, C.

1952, "Objetos de origen céltico en el Museo Arqueológico de Sevilla", II CAN(1951), 321 ss.

FERNANDEZ FUSTER, L.

1946, "La citania de Santa Tecla en La Guardia (Pontevedra)", AEspA, 19, 353 ss.

FERNANDEZ GOMEZ, F.

1972, "Objetos de origen exótico en El Raso de Candaleda (Avila)", TP, 29, 273 ss.

FERNANDEZ GUERRA, A.

1862, Discurso de contestación a D. Eduardo Saavedra en su ingreso en la Real Academia de la Historia (Madrid).

FERNANDEZ-MIRANDA, M.

1972, "Los castros de la cultura de los campos de ur-

nas en la provincia de Soria", Celtiberia, 43, 29 ss.

FERNANDEZ-MIRANDA, M. y BALBIN, BEHRMANN, R. DE

1973, "La cueva del asno (Los Rábanos. Soria)", NAH (Prehistoria, 2), 147 ss.

FERNANDEZ RODRIGUEZ, M.

1963, "Campaña de excavaciones en la citania de Santa Tecla (La Guardia) en el año 1962", NAH, VII 108 ss.

FERNANDEZ Y SANCHEZ, I.

1896, Historia de la muy noble y muy leal ciudad de Talavera de la Reina (Talavera).

FERREIRA DE ALMEIDA, A. DE

1965, "O problema das casas redondas castrejas", III Coloquio Portuense de Arqueologia, Lucerna, IV, 196 ss.

1974, "Cerâmica Castreja", Guimarães, 84, 171 ss.

1975, "Influências meridionais na cultura castreja", XIII CAN (1973), 491 ss.

FERRO COUSELO, J.

1972, "Estatuas sedentes y una columna miliaria de Xinzo de Limia", Bol. Auriense, II, 329 ss.

FILGUEIRA VALVERDE, J.

1954-1956, Carta arqueológica de la provincia de Pontevedra (Pontevedra).

FILGUEIRA VALVERDE, J. y BLANCO FREIJEIRO, A.

1954, "El tesoro Bedoya", CEG, 28, 161 ss.

FISCHER, F.

1972, Die Kelten bei Herodot, MM, 13, 109 ss.

FITA, F.

1906, Discurso de contestación al Sr. Mélida en su ingreso en la Real Academia de la Hª (Madrid).

- 1910, "Epigrafía ibérica y griega de Cardenosa (Avila)", BRAH, 56, 291 ss.
- 1913, "Nuevas lápidas romanas de Santisteban del Puerto, Berlanga (Badajoz), Avila y Retortillo (Salamanca)", BRAH, 62, 537 ss.
- 1913<sup>1</sup>, "Nuevas lápidas romanas de Avila", BRAH, 63, 232 ss.
- FLETCHER VALLS, D.  
1965, La necrópolis de la Solivella (Alcalá de Chivert), (Valencia).
- FLETCHER VALLS, D., PLA, E. y ALCACER, J.  
1965, La Bastida de Les Alcuses (Mogente - Valencia) (Valencia).
- FORMOSINHO, J., VEIGA FERREIRA, O. DA y VIANA, A.  
1953, "Estudos arqueologicos nas Caldas de Monchique", Trab. de Antrop. e Etnologia, XIV, 134 ss.
- FORTES, J.  
1905, "As fibulas do Noroeste da Peninsula", Portugalia, II, 15 ss.
- FOUCHE  
1933, "Les Ligures en Espagne et en Roussillon", Revue Historique, LXXXI.
- FRANKOWSKI  
1920, Estelas discoideas de la Península Ibérica, (Madrid).
- FREIRE, O.  
1967-1968, "O castro de S. Vicente da Chã (Montealegre)", Trab. Antrop. e Etnologia, XX, 368 ss.
- GALACHE, A.  
1953, "Dos hachas de bronce halladas en Fuenteliante (Salamanca)", Zephyrus, IV, 517 ss.

GALIAY SARAÑANA, J.

1945, Prehistoria de Aragón (Zaragoza).

GARCIA Y BELLIDO, A.

- 1931, "Las relaciones entre el arte etrusco y el ibérico", AEAA. 7, 146 ss.
- 1932, "Los bronce del Cerro del Berrueco", Investigación y Progreso, VI, 17 ss.
- 1933, "Sobre el probable origen del puñal español posthallstático del tipo llamado de 'Miravache' o del 'Monte Bernorio'", Inv. y Progr. VII, 207 ss.
- 1941, "El castro de Coaña (Asturias) y algunas notas sobre el posible origen de esta cultura", AEspA. 14, 188 ss.
- 1942, "El castro de Coaña (Asturias). Nuevas aportaciones", AEspA. 15, 232 ss.
- 1942<sup>1</sup>, "El castro de Pendia", AEspA. 15, 306 ss.
- 1943, "De escultura ibérica. Algunos problemas de arte y cronología", AEspA. 16, 272 ss.
- 1943<sup>1</sup>, "Los Albiones del NO. de España y una estela hallada en el occidente de Asturias", Emerita, XI, 418 ss.
- 1945, España y los españoles hace dos mil años (según la Geografía de Strabon), Espasa-Calpe, (Madrid-Buenos Aires).
- 1946, El arte de las tribus célticas, en Ars Hispaniae, I, 315 ss. (Madrid).
- 1947, La España del siglo I de nuestra Era según Plinio y P. Mela, Espasa-Calpe (Madrid).
- 1949, Esculturas romanas de España y Portugal (Madrid).
- 1949<sup>1</sup>, "Spain and Portugal", AJA, 155 ss.
- 1951, "Breve esquema del proceso de indogermanización de España", Argensola, II.
- 1951<sup>1</sup>, "Algunos problemas relativos a las invasiones indoeuropeas en España", AEspA. 23, 487 ss.

- 1952, "Pequeñas 'invasiones' y 'transmigraciones' internas", II CAN (1951), 231 ss.
- 1952<sup>1</sup>, Cantabria romana (Madrid).
- 1953, La Península Ibérica en los comienzos de su historia (Madrid).
- 1957, "El jarro ritual lusitano de la Colección Calzadilla", AEspA. 30, 121 ss.
- 1958, "De nuevo sobre el jarro ritual lusitano publicado en AEspA. 30, 1957, 121 ss.", AEspA. 31, 153 ss.
- 1961, "Siedlungen in der Galizisch-portugiesischen Castro-Kultur", Bericht über den V Internationalen Kongress für Vor-und Frühgeschichte (Hamburg). (Berlín).
- 1966, "O problema dos enterramentos na cultura castreja", Guimarães, 76, 5 ss.
- 1967, "La latinización de Hispania", AEspA. 40, 3 ss.
- 1968, "Cámaras funerarias de la cultura castreña", AEspA. 41, 16 ss.
- 1970, "El Tartéssios Chalkós y las relaciones del SE. con el NO. de la península en la época tartéssica", VI Congreso Internacional de Minería.
- 1970<sup>1</sup>, "Algunas novedades sobre la arqueología púnico-tartéssica", AEspA. 43, 3 ss.
- 1971, "Orígenes de la casa redonda de la cultura castreña del NO. de la Península", Guimarães, 81.
- GARCIA GUINEA, M.A., GONZALEZ ECHEGARAY, J. y SAN MIGUEL, J.A.  
1966, Excavaciones en Monte Cildá. Olleros de Pisuer-  
ga (Palencia), EAE, 61.
- GARCIA GUINEA, M.A. y RINCON, R.  
1970, El asentamiento cántabro de Celada Marlantes  
(Santander), (Santander).
- GARCIA MERINO, G.  
1972, "Nuevo epígrafe vadinense, procedente de Carande (León), y el problema de los vadinienses

como grupo de población hispanorromano",  
BSAA. 38, 499 ss.

1973, "Estelas funerarias hispanorromanas proceden-  
tes de Borobia (Soria)", Durius, 1, 353 ss.

GARCIA ROMERO, C.

1916, "Una visita al Santa Tecla", Bol. Real Acad.  
Gallega, IX, 169.

GARRIDO ROIZ, J.P.

1970, Excavaciones en la necrópolis de 'La Joya',  
Huelva, EAE, 71.

GIL FARRES, O.

1947, "Objetos de la colección Vilanova", Adquisicio-  
nes del Museo Arqueológico Nacional (1940-1945)  
44 ss.

1947<sup>1</sup>, "Hacha de bronce de Mirantes de Luna (León)",  
Adquis. MAN (1940-1945), 39-40.

1947<sup>2</sup>, "Objetos de la colección Vilanova", Adq. MAN  
(1940-1945), 34 ss.

1947<sup>3</sup>, "Objetos de la Colección Rbtondo", Adq. MAN  
(1940-1945), 41 ss.

1951, "Consideraciones sobre la Edad del Hierro en  
la cuenca del Ebro", RABM, 57, 363 ss.

1952, "Hallazgo posthallstático en Segovia", II CAN  
(1951), 315 ss.

GIMBUTAS, M.

1963, Die Indoeuropäer: Archäologische Probleme,  
(Darmstad).

GIMENEZ DE AGUILAR, J.

1932, "La necrópolis hallstattense de Cañizares  
(Cuenca)", Act. y Mem. Soc. Esp. Antrop., Etn.  
y Preh<sup>a</sup>, XI, 61 ss.

GIMENO FABREGAT, T.

1974, "Acerca del verraco ibérico del Museo de Torto-  
sa", Miscelánea Arqueológica, I, 353 ss.

GOMEZ DE SOMORROSTRO, A.

- 1820, Acueducto y otras antigüedades de Segovia,  
(Madrid).

GOMEZ MORENO, M.

- 1904, "Sobre arqueología primitiva en la región del Duero", BRAH, XIV, 147 ss.  
1922, "De epigrafía ibérica. El plomo de Alcoy", en Miscelánea (1949), 238 ss.  
1925, Catálogo Monumental de España. Provincia de León, (Madrid).  
1927, Catálogo Monumental de España. Provincia de Zamora (1903-1905), (Madrid).  
1933, "La cerámica primitiva ibérica", Homen. Martins Sarmiento, 125 ss., (Guimarães).  
1962, La escritura bástulo-turdetana (Primitiva hispánica).  
1967, Catálogo Monumental de España. Provincia de Salamanca, (Madrid).

GONZALEZ DAVILA, G.

- 1596, Declaración de la antigüedad del Toro de piedra de la Puente de Salamanca y de otros que se hallan en ciudades y lugares de Castilla, (Salamanca).  
1606, Historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca, (Salamanca).

GONZALEZ ECHEGARAY, J.

- 1966, Los Cántabros, (Madrid).

GONZALEZ PALACIOS

- 1953, Informe, NAH, II, 196.

GONZALEZ SALAS, S.

- 1945, El castro de Yecla, en Santo Domingo de Silos (Burgos), IM, 7.  
1952, Informe, NAH, I, 218.  
1953, "Lerma (Burgos)", NAH, II, 73 ss.

GORDON CHILDE, V.

- 1947, Prehistoric Communities of the British Isles (London).  
1950, "Algumas analogias das cerâmicas pré-históricas britânicas com as portuguesas", Guimarães, 60, 5 ss.

GRENIER, A.

- 1945, Les Gaulois, (Paris).

GUILAINE, J.

- 1972, L'Âge du Bronze en Languedoc occidental, Roussillon, Ariège, Mém.S.P.F., 347 ss.

GUTIERREZ PALACIOS, A.

- 1953<sup>1</sup>, La ciudad de Ulaca (Solosancho), en Diario de Avila, 28, 29 y 30 de Julio, y 3 de Agosto.  
1953, "Resumen de la campaña de excavaciones, 1950, en Ulaca (Solosancho)", NAH, II, 195 ss.  
1956, "Crónica de arqueología abulense", Zephyrus, VII, 91 ss.

HARBISON, P.

- 1967, "Mediterranean and atlantic elements in the early Bronze Age of Northern Portugal and Galicia", MM. 8, 100 ss.  
1967-1968, "Castros with 'pedras fincadas' in Trás-os-Montes", Trab. Antrop. e Etnol. XX, 385 ss.  
1968, "Castros with 'Chevaux-de-Frise' in Spain and Portugal", MM. 9, 116 ss.  
1968-1969, "El castro de Vivinera (Zamora) y sus 'piedras hincadas'", Zephyrus, XIX-XX, 57 ss.

HARDING, D.

- 1973, "Round and Rectangular Iron Age Houses, British and Forcing", en Greeks, Celts and Romans, col. Archeology in History, I, (London), 43 ss.



HAWKES, C.F.C.

- 1952, "Las relaciones en el Bronce Final entre la Península Ibérica y las Islas Británicas, con respecto a Francia y la Europa central y mediterránea", Ampurias, XIV, 81 ss.
- 1969, "Las relaciones atlánticas del mundo tartésico", V Symposium de Prehª de la Pen. Ibérica, 185 ss.
- 1972, "Europe and England: Fact and Fog", Helinium, XII, 105 ss.
- 1973, "Houses in Prehistory, and the Celts", en Greeks, Celts and Romans, Col. Archeology into History, I, (London), 39 ss.

HELENO, M.

- 1935, "Jóias pré-romanas", Ethnos, I, 229 ss.

HENCKEN, H.O.

- 1932, The Archeology of Cornwall (London).
- 1971, "The earliest European helmets, Peabody Museum", American School of Prehistoric Research, 28.

HERMOSILLA Y SAMDOVAL

- 1796, "Noticia de las ruínas de Talavera la Vieja", Mem. de la RAH, I, 345.

HERNANDEZ, F.

- 1970-1971, "Excavaciones en el castro de las Villasviejas del Tamuja (Botija, Cáceres)", Zephyrus, XXI-XXII, 321 ss.
- 1971, "Excavaciones en el castro de Las Villasviejas del Tamuja, en Botija (Cáceres)", XI CAN (1969) 431 ss.

HERNANDEZ MORALES, A.

- 1946, Julióbriga. Ciudad romana en Cantabria, (Santander).

HISPANIA ANTIQUA EPIGRAPHICA

- HÖCK, M. y COELHO, L.  
1972, "Materiais metálicos da Coleção arqueológica do Museu do Abade de Baçal em Bragança", Arq. Port. VI (serie III), 219 ss.
- HOERNES, M.  
1927, Prehistoria III. Edad del Hierro, (Barcelona).
- HOGG  
1957, "Four Spanish Hill-Forts", Antiquity, 121, 28 ss.
- HOLDER  
1907-1927, Altceltischer Sprachschatz, (Leipzig).
- HOZ, J. DE  
1963, "Hidronimia Antigua Europea en la Península Ibérica", Emérita, 31, 227 ss.
- HUBERT, H.  
1932, Les celtes et l'invasion celtique jusqu'à l'époque de la Tène, (Paris).
- HUBNER, E.  
1888, La arqueología de España, (Barcelona).
- HUBSCHMID, J.  
1960, Toponimia Prerromana, ELH, (Madrid).
- IGLESIAS GIL, J.M.  
1974, Onomástica prerromana en la epigrafía cántabra (Santander).
- JACOB-FRIESEN, G.  
1972, "Zwei bemerkenswerte Bronze der Urnenfelderzeit 'aus dem Rhein bei Mainz'", Jahr.des RGZM Mainz 45 ss.
- JACOBSTHAN, P.  
1944, Early Celtic Art (Oxford).

- 1956, Greek pins and their connections with Europe and Asia, (Oxford).
- JALHAY, E.
- 1949, "El umbral de puerta zoomórfico de la citania de Sanfins", Crónica del Congreso de Elche (1948), 300 ss.
- JIMENEZ DE GREGORIO, F.
- 1947, "Hallazgos arqueológicos en la Jara", Bol. RABACH Toledo, 74 ss.
- 1950, "Hallazgos arqueológicos en la Jara", AEspA. 23, 105 ss.
- 1953, "Hallazgos arqueológicos en la Jara", AEspA. 26, 371 ss.
- 1958, "Hallazgos arqueológicos en la Jara", AEspA. 31, 200 ss.
- JOFFROY, R.
- 1953, "La station hallstattienne du Mont Lassois", Revue Archéologique du Centre, IV, 96 ss.
- 1958, "Les sépultures à char du Premier Âge du Fer dans l'Est de la France", Revue Archéologique de l'Est.
- 1960, L'Oppidum de Vix et la Civilisation Hallstattienne finale.
- 1962, Le trésor de Vix.
- 1974, "La tasse de la forêt de Paimpont (Ille-et-Vilaine) et les vases d'or du bronze final trouvés en France", Antiquités Nationales, 6, 61 ss.
- JORDA, F.
- 1966-1968, "Campo de túmulos de Turra", NAH, X-XII, 287 y 291.
- JORDA, F. y DURBAN, V.
- 1952, "Nueva estación con cerámica excisa. El Vado (Caspe)", II CAN (1951), 363 ss.

- KILIAN, K.  
1970, "Zum Beginn der Hallstattzeit in Italien und im Ostalpenraum", Jahr.RGZM Mainz, 17, 68 ss.
- KILIAN-DIRLMEIER, I.  
1972, Die hallstattzeitlichen Gürtelbleche und Blechgürtel Mitteleuropas, PB, XII (München).
- KIMMIG, G.W.  
1954, "Zur Urnenfelder Kultur in Südwesteuropa", Festschrift für P. Göesler (Stuttgart), 41 ss.
- KOSSACK, G.  
1954, Studien zum Symbolgut der Urnenfelder- und Hallstattzeit Mitteleuropas (Berlin).  
1959, Südbayern während der Hallstattzeit, Röm. Germ. Forschungen, 24.
- KOSSINNA  
1934, Urgeschichte der Ostgermanien
- KRAHE, H.  
1951, Sprachverwandtschaft im alten Europa (Heilderberg).  
1952, "Keltisch oder Illyrisch", Festschrift für E. Wähle, (Heilderberg), 287 ss.  
1953, Lingüística indoeuropea, (Madrid).  
1957, "Indogermanisch und Alteuropäisch", Saeculum, VIII, 1 ss.
- KROMER, K.  
1959, Das Gräberfeld von Hallstatt, (Firenze).
- LAMBRINO, S.  
1957, "Les Celtes dans la Péninsule Ibérique selon Avienus", Bull. Etud. Portugaises, 5 ss.
- LANTIER, R.  
1918, Inventaire des monuments sculptés préchrétiens de la Péninsule Ibérique, I<sup>e</sup> Partie (Paris).

- 1941, "Celtas e iberos. Contribución al estudio de la relación de sus culturas", AEspA. 14, 141 ss.
- LANTIER, R. y BREUIL
- 1930, "Villages pré-romaines de la Péninsule Ibérique. La Villa à Solosancho", Rev. Arch., XXXII, 290.
- LAVIOSA, P.
- 1953, "España e Italia antes de los romanos", CHP. III, 91 ss.
- 1955, España e Italia antes de los romanos (Madrid).
- LEITE DE VASCONCELOS, J.
- 1902, "Estátua de um guerreiro lusitano", Arq. Port. VII, 23 ss.
- 1905-1908, "Materiãis para o inventario archaeolôgico do concelho de Baião", Portugalia, III, 669 ss.
- 1905-1913, Religiões da Lusitania, I-III (Lisboa).
- 1920, "Estudos sobre a época do ferro em Portugal", Arq. Port. XXIV, 99 ss.
- 1922, Idées religieuses des Lusitaniens (Paris).
- 1929, "Antiguidades do Alentejo. VII. Xorca de bronze da Idade do ferro", Arq. Port. XXVIII, 158 ss.
- 1929<sup>1</sup>, "Hierologia lusitânica. Porca de Murça", Arq. Port. XXVII, 24.
- 1934, "Castros lusitânicos", Arq. Port. XXIX, 39
- LINCKENHELD, E.
- 1927, Les steles funéraires en forme de maison chez les Médiomatrices et en Gaule (Paris).
- LIZ CALLEJO, C., CASTRO GARCIA, L. DE y URIBARRI, J.L.
- 1971-1972, "Un yacimiento romano en el Bajo Arlanzón. Villavieja de Muñó (Burgos)", Ampurias, 33-34, 251 ss.
- LOPEZ CUEVILLAS, F.
- 1925, "A Citania do Monte 'A Cidade' en San Cibrán das Lás", Bol.R.Acad.Gallega, 14, 201 ss.

- 1926, "As mámoas do concelho de Lobeira. Contribución  
o estudo do megalitismo galego", Bol.R.Acad.Ga-  
llega, 170-171, 25 ss.
- 1926<sup>1</sup>, "Nota encol do mobiliario d'algunchas mámoas  
galegas depositado no Museu d'Orense", Bol.R.  
Acad.Gallega, 176, 179 ss.
- 1933, "A área xeográfica da cultura norte dos castros",  
Homen. Martins Sarmiento (Guimarães), 99 ss.
- 1946, "Sobre el onomástico personal prerromano de ga-  
lecos e astures", Bol.Mus.Arq. de Orense, 2.
- 1946<sup>1</sup>, "Relaciones prehistóricas de los Finisterres  
atlánticos", Bol.Cbm.Prov.Mon.Orense, 14, 207 ss.
- 1947, "Armería posthallstättica del Noroeste hispáni-  
co", CEG, 8, 543 ss.
- 1950, "Las fíbulas castreñas y su significado etnoló-  
gico", CEG, 15, 5 ss.
- 1951, "Esculturas zoomorfas y antropomorfas de la cul-  
tura de los castros", CEG, 19, 177 ss.
- 1951<sup>1</sup>, Las joyas castreñas (Madrid).
- 1951<sup>2</sup>, "La clasificación tipológica del arte rupestre  
del noroeste hispánico y una hipótesis sobre la  
cronología de alguno de sus tipos", Zephyrus, II,  
73 ss.
- 1952, "Carballino (Orense). Castro de Cameixa (campa-  
ña de 1945)", NAH, I, 82 ss.
- 1952<sup>1</sup>, "La etnología de la Cultura castreña", Zephyrus,  
III, 5 ss.
- 1953, La civilización céltica en Galicia (Santiago).
- 1954, "La Edad del Hierro en el Noroeste (La cultura  
de los Castros)", IV Congr. Intern. Cienc. Pre-  
hist. (Madrid).
- 1955, "Armas de bronce ofrendadas al río Sil", Zephy-  
rus, VI, 233 ss.
- 1957-1958, "Vicisitudes y final de la Edad del Bron-  
ce en el Noroeste de la Península", Bol.Com.Prov.  
Monum. Orense, 19, 33 ss.
- 1959, "Unha urna cerámica e unha lanza de bronce", Trab.  
de Antrop. e Etnol., 17, 117 ss.

- 1973, Prehistoria, III (Buenos Aires).
- LOPEZ CUEVILLAS, F. y BOUZA BREY, F.  
 1929, Os Oestrimnios, os Saefes e a Ofiolatría en Galicia (Santiago).  
 1931, "La civilización neo-eneolítica gallega", AEAA., 7, 41 ss.
- LOPEZ CUEVILLAS, F., FRAGUAS, A. y LORENZANA, M.P.  
 1930, "Mámoas do Saviñao. A anta de Abuime e a ne-crópole do Monte da Morá", Arq.Sem.Est.Galegos, V.
- LOPEZ CUEVILLAS, F. y LORENZO FERNANDEZ, J.  
 1938, "Sôbre arqueologia do território dos Querquer-nos", Guimarães, 48, 85 ss.  
 1946, "Las habitaciones de los castros", CEG, II, 5 ss.  
 1948, "Notas arqueológicas do castro de Cameixa", Guimarães, 58, 288 ss.
- LOPEZ CUEVILLAS, F. y RUI DE SERPA PINTO  
 1934, "Estudos sobre a Edade do Ferro no Noroeste da Península", Arq.Sem.Est.Gallegos, VI
- LOPEZ CUEVILLAS, F. y TABOADA, J.  
 1953, "Notizas sobre da Cidá do Castro", Guimarães, 43, 151 ss.
- LOPEZ GARCIA, J.  
 1927, La citania de Santa Tecla. Una ciudad prehistórica desenterrada, (La Guardia).
- LOPEZ MONTEAGUDO, G.  
 1973, "Cabeza zoomorfa inédita del castro de Santa Tecla (La Guardia. Pontevedra)", XII CAN (1971) 341 ss.  
 1976, "La diadema de San Martín de Oscos", Homen. García y Bellido (en prensa).

LOPEZ PLAZA, Ma S.

1974, "Materiales de la Edad del Bronce hallados en Muñogalindo (Avila)", Zephyrus, 25, 121 ss.

LORENZO FERNANDEZ, J.

1973, "Metamorfosis de unha casa castrexa", Trab. Antrop. e Etnol., XXII, 225 ss.

LORENZO FERNANDEZ, J., D'ORS, A. y BOUZA BREY, F.

1963, Inscripciones romanas de Galicia.

LOSADA GOMEZ, H.

1966, La necrópolis de la Edad del Hierro de Buenache de Alarcón (Cuenca), Col. TP, XX (Madrid).

LOSADA Y DIEGUEZ, A.

1927, Excavaciones en Montealegre (Domayo). Provincia de Pontevedra, MJSEA, 90.

LOUIS, M.

1946-1947, "La nécropole hallstattienne de Cazevieille", Cahiers d'Histoire et d'Archéologie.

LOUIS, M. y O. y J. TAFFANEL

1955, Le premier Âge du Fer Languedocien. I<sup>e</sup> Partie: Les habitats (Bordighera-Montpellier).

1958, Le premier Âge du Fer Languedocien. 2<sup>e</sup> Partie: Les nécropoles à incinération (Bordighera-Montpellier).

1960, Le premier Âge du Fer Languedocien. 3<sup>e</sup> Partie: Les tumulus. Conclusions (Bordighera-Montpellier).

LUENGO, J. Ma

1941, "Las fíbulas y hebillas celtíberas de Lancia (León)", Atlantis, XVI.

1950, Excavaciones arqueológicas en el castro y su necrópolis de Meirás (La Coruña), MJSEA, 23.

1961, "Castros leoneses", VI CAN (1959), 102 ss.



- 1971, "Excavaciones en el castro céltico de Baroña (La Coruña)", NAH,16, 245 ss.
- LLANO, A. DE  
1919, El libro de Caravia, (Oviedo).
- LLANOS, A.  
1968, "Dos nuevos hallazgos de la segunda Edad del Hierro en Alava", EAA,3, 83 ss.  
1972, "Cerámica excisa en Alava y provincias limítrofes", EAA,5, 81 ss.  
1973, "Cerámica excisa en la provincia de Alava", XII CAN (1971), 323 ss.  
1974, "Urbanismo y arquitectura en poblados alaveses de la Edad del Hierro", EAA,6, 101 ss.  
1975, "Excavaciones arqueológicas en el poblado de la Edad del Hierro de 'La Hoya', La Guardia (Alava)", XIII CAN (1973), 593 ss.
- LLANOS, A. y FERNANDEZ MEDRANO, D.  
1968, "Necrópolis de hoyos de incineración en Alava", EAA,3, 45 ss.
- LLANOS, A. y AGORRETA, J.A.  
1972, "Nuevas sepulturas de hoyos de incineración en Alava", EAA,5, 99 ss.
- LLANOS, A., APELLANIZ, J.M., AGORRETA, J.A. y FARINA, J.  
1975, "El castro de Castillo de Henayo (Alegria-Alava). Memoria de excavaciones. Campaña de 1969-1970", EAA,8, 87 ss.
- MALUQUER, J.  
1945-1946, "Las culturas hallstáticas de Cataluña", Ampurias,VII-VIII, 115 ss.  
1951, "De la Salamanca primitiva", Zephyrus,II, 61 ss.  
1952, "Una figurita de guerrero con espada al hombro procedente del Cerro del Berrueco (Salamanca)", Guimarães, 62, 233 ss.

- 1952<sup>1</sup>, "El Pirineo y las invasiones indoeuropeas", Pirineos, VIII, 697 ss.
- 1953, "Contribución al estudio de la primitiva casa indoeuropea en la Península", III CAN, 109 ss.
- 1953<sup>1</sup>, "La necrópolis de la Edad del Hierro de La Torraza, en Valtierra (Navarra)", Príncipe de Viana, 14, 243 ss.
- 1954, El yacimiento hallstático de Cortes de Navarra. I (Pamplona).
- 1954<sup>1</sup>, "La cerámica pintada de Cortes de Navarra", IV Congr. Intern. Cienc. Pre y Protohistóricas, 835 ss.
- 1954<sup>2</sup>, Pueblos Celtas, en HEMP, 92 ss.
- 1954<sup>3</sup>, La Edad de Hierro en la cuenca del Ebro y en la Meseta Central española, (Madrid).
- 1955, "El proceso histórico de las primitivas poblaciones peninsulares, II", Zephyrus, 6, 253 ss.
- 1956, Carta Arqueológica de España. Salamanca, (Salamanca).
- 1956<sup>1</sup>, "La técnica de incrustación de Boquique y la dualidad de tradiciones cerámicas en la Meseta durante la Edad del Hierro", Zephyrus, VII, 180 ss.
- 1956<sup>2</sup>, "Dos piezas interesantes del yacimiento de Kutzemendi-Olárizu. Vitoria", Homen. J. Mendi-zábal, (San Sebastián)./
- 1957, "Un interesante lote de bronce, hallados en el castro de Sanchorreja (Ávila)", Zephyrus, VIII, 241 ss.
- 1957<sup>1</sup>, "La cerámica pintada hallstática del nivel inferior del castro de Sanchorreja (Ávila)", Zephyrus, VIII, 286 ss.
- 1958, El Castro de Los Castillejos en Sanchorreja, (Ávila-Salamanca).
- 1958<sup>1</sup>, Excavaciones arqueológicas en el Cerro del Berrueco (Salamanca), (Salamanca)

- 1958<sup>2</sup>, El yacimiento hallstático de Cortes de Navarra. II, (Pamplona).
- 1959, "El tesoro tartésico de 'El Carambolo' (Sevilla)", Actas y Memorias del I Congreso Nacional de Arqueología, (Lisboa), 293 ss.
- 1959<sup>1</sup>, "La fecha final de la cerámica excisa en la Meseta española", Trab. Antrop. e Etnol., XVII, 167 ss.
- 1960, "Bases para el estudio de las culturas metalúrgicas de la Meseta", I Symposium de la Prehª de la Pen. Ibérica, 125 ss.
- 1963, "El desarrollo de la primera Edad del Hierro", II Symposium de Prehistoria Peninsular, 53 ss.
- 1965, "Nuevas aportaciones sobre la primera edad del Hierro en Cataluña", XXVII Congr. Luso-Español para el Progreso de las Ciencias, II, 310 ss.
- 1967, La España de la Edad del Hierro, en Raíces de España, 128 ss.
- 1968, Epigrafía Prelatina de la Península Ibérica.
- 1968<sup>1</sup>, Panorama económico de la primera Edad del Hierro, en Estudios de Economía Antigua de la Península Ibérica (Barcelona), 61 ss.
- 1970, "Desarrollo de la orfebrería prerromana en la Península Ibérica", Pyrenae, VI, 79 ss.
- 1971, "The European Community in Later Prehistory", Studies in honour of C.F.C. Hawkes (London).
- 1973, "La originalidad de la cultura castreña", Trab. Antrop. e Etnol., XXII, 335 ss.
- 1973<sup>1</sup>, "Formación y desarrollo de la Cultura Castreña", I Jornadas de Metodología Aplicada de las Ciencias Históricas, I, 6 ss.

MALUQUER, J. y BIASCO, F.

- 1959, "Cata estratigráfica en el poblado de 'La Pedrera', en Vallfogona de Balaguer, Lérida", Zephyrus, X, 5 ss.

- MALUQUER, J. y VAZQUEZ DE PARGA, L.  
 1956, "Avance del estudio de la necrópolis de 'La Atalaya', Cortes de Navarra", Príncipe de Viana, XVII, 389 ss.
- MAÑANES, T.  
 1973, "Estela romana del Priorato (Tudela de Duero)", BSAA, 39, 449 ss.
- MARCOS, E.  
 1971, "Nuevas lápidas vadinienses en la provincia de León", Tierras de León, 14, 67 ss.
- MARIATEGUI, E. DE  
 1865, "Toros de Guisando", en Arte de España, IV.
- MARIGNAN  
 1929, "L'habitat protohistorique de Roque-de-Vieu à Saint-Dionisy (Gard) Rhodania", Congrès de Cannes-Grasse.
- MARQUES DE LOZOYA  
 1931, Historia del Arte Hispánico, I, (Barcelona).
- MARTI JUSMET, F.  
 1969-1970, "Las hachas de bronce en Cataluña", Ampurias, 31-32, 134 ss.
- MARTIN CARRAMOLINO  
 1872-1873, Historia de Avila, su provincia y obispado (Madrid), tomos I y II.
- MARTIN JIMENEZ, J.L.  
 1919, "Una estación prehistórica en Yecla de Yeltes", BRAH, 75, 403 ss.  
 1922, "Descubrimientos arqueológicos en la provincia de Salamanca", BRAH, 80, 265 ss.
- MARTIN TOBIAS, R.  
 1960-1961, "Observaciones y resultado de un corte estratigráfico de Bora Tuna (Llorá, Gerona)", Am-

purias, 22-23, 282 ss.

MARTIN VALLS, R.

1965, "Investigaciones arqueológicas en Ciudad Rodrigo", Zephyrus, XVI, 71 ss.

1970, "Hallazgos arqueológicos en Coria", BSAA, 36, 447 ss.

1971, "El castro de Picón de la Mora (Salamanca)", BSAA, 37, 125 ss.

1971<sup>1</sup>, "La inscripción romana del Bercial. Alcolea de Tajo (Toledo)", BSAA, 37, 426 ss.

1973, "Insculturas del castro salmantino de Yecla de Yeltes: nuevos hallazgos y problemas cronológicos", BSAA, 39, 81 ss.

1973<sup>1</sup>, "Hallazgos arqueológicos en la provincia de Zamora", BSAA, 39, 403 ss.

MARTIN VALLS, R. y ABASOLO, J.A.

1969, "Notas de Arqueología Burgalesa", BSAA, 34-35, 329 ss.

MARTIN VALLS, R. y DELIBES DE CASTRO, G.

1972, "Nuevos yacimientos de la primera Edad del Hierro en la Meseta Norte", BSAA, 38, 5 ss.

1973, "Recientes hallazgos cerámicos de la fase Cogotas I en la provincia de Salamanca", BSAA, 39, 395 ss.

1975, "Problemas en torno a la primera Edad del Hierro en el sector occidental de la Meseta Norte", XIII CAN (1973), 545 ss.

MARTINEZ BURGOS, M.

1935, Catálogo del Museo Provincial de Burgos (Madrid).

MARTINEZ SANTA-OLALLA, J.

1926, "Prehistoria burgalesa. Neolítico y Eneolítico" Bulletí de l'Associació Catalana d'Antropologia 85 ss.

- 1930, "Cerámica incisa y cerámica del vaso campaniforme en Castilla la Vieja y Asturiás", Anuario de Prehª Madrileña, I.
- 1933, "Monumentos funerarios célticos. As 'pedras formosas' e as estelas en forma de casa", Homen. Martins Sarmiento (Guimarães), 226 ss.
- 1935, "Cerámica pintada céltica de la Península Ibérica", Act. y Mem. de la Soc. Esp. de Antrop., Etnogr. y Prehª, XIV, 263 ss.
- 1941, Esquema paletnológico de la Península Hispánica (Madrid).
- 1947, "La cerámica del Bronce Atlántico en el Sudeste", II Congr. del SE. (1946), 153 ss.
- 1948, "El fragmento cerámico céltico del castro de Faria", Bol. Alcaides de Faria, I.

MAYA, J.L.

- 1974, "Puñal con antenas de Penácoros (Asturias)", Miscelánea Arqueológica, II, 71 ss.

MEHRART, G. VON

- 1969, Hallstatt und Italien (Mainz).

MELIDA, J.R.

- 1871, "Idolos ibéricos", RABM, I, 145 ss.
- 1887, Historia del casco (Madrid).
- 1898, "Archéologie Ibérique et Romaine", Bulletin Hispanique, IV.
- 1906, Iberia arqueológica anterromana (Madrid).
- 1918, Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional en 1917. Notas descriptivas, (Madrid).
- 1924, Catálogo Monumental de España. Provincia de Cáceres (1914-1916), (Madrid).
- 1929, Arqueología Española, (Barcelona).

MENDES CORREA, A.A.

- 1924, Os Povos primitivos da Lusitânia (Geografia, Arqueologia, Antropologia), (Porto).

- 1926, "Explorações arqueológicas em Alcácer-do-Sal",  
Trab. Antrop. e Etnologia.
- 1930, A Lusitânia pré-romana, en Historia de Portugal, (Barcelos).
- MENENDEZ PIDAL, R.  
1940, "Sobre el substrato mediterráneo occidental",  
Ampurias, II, 3 ss.  
1952, Toponimia prerrománica hispana, (Madrid).
- MERGELINA, C.  
1932, Monumentos españoles. Catálogo, (Madrid).  
1944-1945, "La citania de Santa Tecla. La Guardia  
(Pontevedra)", BSAA, XI, 13 ss.
- MESADO OLIVER, N.  
1974, Vinarragel. Burriana (Castellón), (Valencia).
- MEZQUIRIZ, MA A.  
1975, "Hallazgos prerromanos en Pamplona", XIII CAN,  
729 ss.
- MICHELENA, L.  
1960, "Los dialectos indoeuropeos hispánicos", Zephyrus, XI, 245 ss.
- MILLOTE, J.P.  
1963, Le Jura et les plaines de Saône aux Âges des Métaux.  
1965, Carte archéologique de la Lorraine, les Âges du Bronze et du Fer.
- MOHEN, J.P. y COFFYN, A.  
1970, Les nécropoles hallstattiennes de la region d' Arcachon, (Madrid).
- MOLINA GONZALEZ, F. y PAREJA LOPEZ, E.  
1975, Excavaciones en La Cuesta del Negro (Purullena, Granada), EAE, 86.

MOLINERO PEREZ, A.

- 1933, "El castro de La Mesa de Miranda (Chamartín-Avila)", BRAH, 102, 422 ss.
- 1949, "Excavaciones arqueológicas antiguas y modernas en Duratón (Segovia)", Estudios Segovianos, 2-3, 569 ss.
- 1952, "Sepúlveda (Segovia). Nava de Arévalo (Avila)", NAH, I, 60 ss.
- 1952<sup>1</sup>, "Una necrópolis del Hierro Céltico en Cuéllar (Segovia)", II CAN (1951), 337 ss.
- 1954, De la Segovia Arqueológica, (Segovia).
- 1958, Los yacimientos de la Edad del Hierro en Avila y sus excavaciones arqueológicas, (Avila).
- 1971, Aportaciones de las excavaciones y hallazgos casuales (1941-1959) al Museo Arqueológico de Segovia, EAE, 74.

MONTEAGUDO, L.

- 1953, "Etnología Hispánica del Bronce IV", CEG, 26, 309 ss.
- 1954, "Joyas del castro de Elviña (La Coruña) y soluciones museológicas generales", AEspA. 27, 236 ss.
- 1965, "Hachas prehistóricas de Europa occidental", Conimbriga, IV, 13 ss.

MONTELIUS, O.

- 1895, La civilisation primitive en Italie (Stockolm).
- 1904, La civilisation primitive en Italie (Stockolm).

MONTENEGRO DUQUE, A.

- 1972, Historia de España, I.

MONTEVERDE, J.L.

- 1941, "Hallazgos burgaleses de la Edad del Hierro", AEAA. 14, 440 ss.
- 1943, "Sobre una estela funeraria de Lara", AEspA. 16, 230 ss.
- 1958, "Los castros de Lara", Zephyrus, 9, 191 ss.



1966-1968, "La Colección Monteverde, de Burgos",  
NAH, X-XII, 225 ss.

MORAN BARDON, C.

- 1919, Investigaciones acerca de arqueología y Prehis-  
de la región salmantina, (Salamanca).
- 1923, Alrededores de Salamanca, (Salamanca).
- 1924, Excavaciones arqueológicas en el Cerro del  
Berrueco (Medinilla, Avila, El Tejado y Puente  
del Congosto, Salamanca), MJSEA, 65.
- 1926, "Prehistoria de Salamanca", O Instituto, 73.
- 1929, Alrededores de Salamanca, (Salamanca).
- 1931, Excavaciones en los dólmenes de Salamanca,  
MJSEA, 113.
- 1933, "Salamanca en la Prehistoria", Homen. Martins  
Sarmiento, (Guimarães).
- 1933<sup>1</sup>, "De etnografía antigua y moderna", Act. y Mem.  
Soc. Esp. Antrop., Etnogr. y Prehª, XII, 145 ss.
- 1933<sup>2</sup>, "De arqueología salmantina", BRAH, 102, 389 ss.
- 1935, Excavaciones en dólmenes de Salamanca y Zamora,  
MJSEA, 135.
- 1935<sup>1</sup>, "Divinidades salmantina", Bol. de la Bibliote-  
ca Menéndez Pelayo (Abril-Junio).
- 1938, "Colección salmantina de fíbulas", Guimarães,  
48, 111 ss.
- 1940, Mapa histórico de la provincia de Salamanca,  
(Salamanca).
- 1942, "Toros y verracos de la Edad del Hierro", AEspA.  
15.
- 1946, Reseña histórica-artística de la provincia de  
Salamanca, (Salamanca).
- 1954, "La ciudad de Salamanca devuelve a la Puente  
su famoso toro", Zephyrus, V, 235 ss.
- 1956-1961, "Excavaciones en castros de la provincia  
de León", NAH, V, 98 ss.

MORAN CABRE, J.A.

- 1975, "Sobre el carácter vótico y apotropáico de los broches de cinturón en la Edad del Hierro Peninsular", XIII CAN, 597 ss.

MORO, R.

- 1891, "Exploraciones arqueológicas", BRAH, XVIII, 426 ss.

MURILLO MARISCAL, Ma.

- 1975, "Tres castros prehistóricos en Cáceres", XIII CAN, 471 ss.

NAVARRO, R.

- 1970, Las fíbulas en Cataluña, (Barcelona).

NAVASCUES, J.Ma.

- 1952, "El mapa de los hallazgos de epígrafes romanos con nombres de divinidades indígenas en la Península Ibérica", II CAN (1951), 327 ss.  
1970, "La estela funeraria de Cármenes", AEspA. 43, 174 ss.

NIEMEYER, H.G., PELLICER, M. y SCHUBART, H.

- 1964, "Altpunische Funde von der Mündung des Rio Algarrobo", MM. 5, 73 ss.

NIETO GALLO, G.

- 1958, El oppidum de Iruña, (Vitoria).

NORDEN, E.

- 1923, Die Germanische Urgeschichte in Tacitus Germania, (Berlin).

D'ORS, A.

- 1944, "Sobre la inscripción romana de Emerita, 11, pág. 418", Emerita, 12, 123 ss.

ORTEGO, T.

- 1951, "Prospecciones arqueológicas en 'Las Tajadas' de Bezas (Teruel)", AEspA. 24, 455 ss.
- 1953, "Celtas en tierras de Teruel", Caesaraugusta, 2, 15 ss.
- 1955, "Arqueología turolense", AEspA. 28, 160 ss.
- 1964, "Castilviejo de Yuba (Soria). Nuevo yacimiento con cerámica excisa", VIII CAN (1963), 272 ss.
- 1969, "Un poblado celtibérico en Fuentes Grandes, de Gormaz (Soria)", AEspA. 42, 46 ss.

ORTI BELMONTE, M.A.

- 1944, "Museo Provincial de Bellas Artes de Cáceres", MMAp, V, 178 ss.

OSABA Y RUI DE ERENCHU, B.

- 1958, Simbolismo en la ornamentación de las estelas hispano-romanas del Museo Arqueológico de Burgos, (Burgos).
- 1962, "Catálogo arqueológico de la Provincia de Burgos", NAH, VI, 227 ss.
- 1974, Museo Arqueológico de Burgos, (Madrid), Guías de los Museos de España, III.

OTALORA, G. DE

- 1634, Micrología geográfica de la Merindad de Durango, (Sevilla).

PAÇO, A. DO

1968, "Citânia de Sanfins (Paços de Ferreira-Portugal)", AEspA. 41, 45 ss.

PAÇO, A. DO, BARBOSA, F., DONASCIMENTO E SOUSA, J. y BERGSTROM BARBOSA, F.

1959, "Notas arqueológicas da região de Alcobertas (Rio Maior)", I Congr. Nac. Arqueol. (Lisboa), I, 281 ss

PAÇO, A DO y VAULTIER, M.

1962, "Nota acerca de um machado do Bronze Atlântico", XXVI Congresso Luso-Espanhol para o Progresso das Ciências, (Porto), Secção VII, 335 ss.

PALOL, P. DE

1958, La necrópolis hallstättica de Agullana (Gerona) (Madrid).

1958<sup>1</sup>, "Las excavaciones del poblado céltico de 'El Soto de Medinilla'", BSAA, XXIV, 182 ss.

1961, "Nuevos datos para el estudio de la Edad del Hierro en la Cuenca del Duero", Bericht über dem V Internationalen Kongress für Vor- und Frühgeschichte (Hamburg, 1959), (Berlín), 645 ss.

1963, "Notas para la sistematización de la Primera Edad del Hierro en Castilla la Vieja. Los silos del barrio de S. Pedro Regalado", Homen. Bosch-Gimpera (México), 135 ss.

1964-1965, "Actividades de la delegación de zona del distrito universitario de Valladolid. Año 1965", NAH, VIII-IX, 313 ss.

1965, "Los poblados célticos de 'El Soto de Medinilla'", Programa del IX CAN, 13 ss.

1966, "Estado actual de la investigación prehistórica y arqueológica en la Meseta castellana", IX CAN (1965), 27 ss.

1973, "El Soto de Medinilla. Archäologische Einführung zu den botanischen Untersuchungen", MM, 14, 127 ss.

- 1974, "Alava y la Meseta superior durante el Bronce Final y Primer Hierro", EAA, 6, 91 ss.
- PALOL, P. DE, FONTANEDA, E. y CORTES, J.  
 1967, "Nuevos hallazgos arqueológicos de la zona de Valladolid", BSAA, 33, 221 ss.
- PALOL, P. DE y RECIO, A.  
 1969, "Nuevos hallazgos arqueológicos en la región de Valladolid", BSAA, 34-35, 302.
- PALOMAR LAPESA, M.  
 1957, La onomástica personal prelatina de la antigua Lusitania, (Salamanca).
- PAREDES GUILLEN, V.  
 1888, Historia de los Framontanos Celtíberos, (Plasencia).  
 1902, "Esculturas protohistóricas de la Península Ibérica", Revista de Extremadura, 356 ss.
- PARIS, P.  
 1901, "L'Idole de Miqueldi", Bulletin Hispanique, III.  
 1902, "L'Idole de Miqueldi à Durango", Rev. Étud. Anciennes, IV, 55.  
 1903, Essai sur l'art et l'industrie de l'Espagne Primitive, (Paris).  
 1903<sup>1</sup>, "Statues lusitaniennes de style primitif", Arq. Port. VIII, 1 ss.  
 1910, Promenades Archéologiques en Espagne, (Paris).  
 1936, Promenades archéologiques en Espagne. Le Musée Archéologique National de Madrid, (Paris).
- PAULI, L.  
 1971, "Die Golasecca Kultur und Mitteleuropa", Hamburger Beiträge zur Archäologie, 1.  
 1971<sup>1</sup>, Studien zur Golasecca Kultur, Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts, Röm. Abt., suppl. 19.

PELLICER, M.

- 1959, "Nuevo yacimiento con cerámica excisa en Caspe", V CAN (1957), 183 ss.
- 1961, "Un enterramiento posthallstático en Granada", VI CAN (1959), 154 ss.

PELLICER, M. y SCHÜLE, W.

- 1962, El Cerro del Real. Galera (Granada), EAE, 12.

PEREIRA, A.

- 1897, "Uma lapide do Castelo de Oleiros da Bemposta (Mogadouro)", Arq. Port. III, 72.
- 1901, "Museu Municipal de Bragança", Arq. Port. VI, 97.
- 1902, "Picote (Miranda do Douro)", Arq. Port. VII, 54.

PEREZ DE BARRADAS, J.

- 1933-1935, "Nuevos estudios de Prehistoria madrileña, I: La colección Bento", Anuario de Preh. Madrileña.

PERICOT, L.

- 1950, La civilización megalítica catalana y la cultura pirenaica, (Barcelona).
- 1950<sup>1</sup>, La España Primitiva, (Barcelona).
- 1958, Historia de España. Epocas primitiva y romana, (Barcelona), t.I.

PERICOT, L. y LOPEZ CUEVILLAS, F.

- 1931, Excavaciones en la citania de Troña, MJSEA, 115.

PHILIPON, E.

- 1909, Les Ibères, (Paris).
- 1925, Les peuples primitifs de l'Europe Meridional, (Paris).

PIETTE, E. y SCAZE, J.

- 1899, Les Tertres funéraires d'Avezac-Prat (Hautes-Pyrénées), (Paris).

PIJOAN, J.

1934, Arte Ibérico, Iberofenicio o hispánico y Cel-  
tíbero, en Summa Artis, VI, (Madrid).

PINA MANIQUE E ALBUQUERQUE, J. DE

1962, "Tribos celtas e pré-celtas do Norte da Lusi-  
tânia", XXVI Congresso Luso-Espanhol para o  
Progresso das Ciências, (Porto), Secção VII,  
201 ss.

PINHO, J. DE

1933, Considerações sobre a religiosidade dos cita-  
nienses de Briteiros e Sabroso, (Guimarães).

PITA MERCE, J.

1954-1955, Informe, NAH, III-IV, 273.

PLA BALLESTER, E.

1973, "Notas sobre el poblado y la necrópolis de  
'El Castellar' de Oliva (provincia de Valen-  
cia)", XII CAN, 483 ss.

POKORNY, J.

1938, "Zur Urgeschichte der Kelten und Illyrier",  
Zeitschrift für celtische Philologie (Halle).

PONTE, S. DA

1973, "Fíbulas pré-romanas e romanas de Conimbriga",  
Conimbriga, XII, 159 ss.

POSAC, C.F.

1953, "Solosancho (Avila)", NAH, I, 63 ss.

PRESEDO, A.

1973, "La dama de Baza", TP, 30, 151 ss.

PY, F.

1969, "La céramique excisée de La Liquière (Calvisson,  
Gard)", Celticum, XXIII.

QUADRADO, J.Ma.

1884, España. Sus monumentos y Arte. Salamanca; Avila y Segovia, (Barcelona).

1884<sup>1</sup>, España. Sus monumentos y Arte. Castilla la Nueva, (Madrid).

1885, España. Sus monumentos y Arte. Valladolid, Palencia y Zamora, (Barcelona).

RADDATZ, K.

1969, Die Schatzfunde der Iberischen Halbinsel, Madrider Forschungen, 5.

RADEMAYER, C.

1912, "Chronologie der niederrheinischen Hallstattzeit", Mannus, IV.

1924, Die niederrheinische Hügelgräberkultur von der Spätsteinzeit bis zum Ende der Hallstattzeit, Mannus, Ergänzungsband I, IV.

RAMON Y FERNANDEZ OXEA, J.

1950, "Nuevas esculturas zoomorfas prehistóricas en Extremadura", Ampurias, XII, 55 ss.

1950<sup>1</sup>, "Lápidas sepulcrales de la Edad del Bronce en Extremadura", AEspA. 23, 293 ss.

1957, "Nuevos verracos toledanos", V CAN, 118 ss.

RAMOS LOSCERTALES, J.Ma.

1941-1942, El primer ataque de Roma contra Celtiberia, (Salamanca).

1942, "Hospicio y clientela en la España céltica", Emerita, X, 308 ss.

REINACH, S.

1905, Cultes, mythes et religions, (Paris), I.

RELACIONES TOPOGRAFICAS

1576, Relación de Torrecilla. De la copia existente en la Academia de la Historia.



RICARDO SEVERO y FONSECA CARDOSO.

- 1907, "Estações pré-romanas da Idade do Ferro nas  
visinhanças da Figueira. Santa Olaya", Portu-  
galia, II, 310 ss.

RICHTHOFEN, B.F. VON

- 1933, "Zur bearbeitung der vorgeschichtlichen und  
neueren kleinen Rundbauten der Pyrenäenhalbinsel",  
Homen. Martins Sarmiento (Guimarães), 332 ss.

RIPOLL, E., BARBERA, J. y MONREAL, L.

- 1964, El poblado prerromano de San Miguel (Vallroma-  
nes-Montornés, Barcelona), EAE, 28.

RIURO, F.

- 1943, "El poblado de La Creueta (Gerona)", Ampurias,  
5, 117 ss.

RIVERO DE LA HIGUERA, M.A.C.

- 1972-1973, "Materiales inéditos de la cueva de Boqui-  
que. Datos para una Nueva Sistematización de la  
Edad del Bronce en Extremadura", Zephyrus, 23-  
24, 101 ss.

RIVETT-CARNAC, J.

- 1902, "Informe a la Real Academia de la Historia.  
Noticias", BRAH, XL, 360 ss.

RIX, H.

- 1954, "Zur Verbreitung und Chronologie einiger  
keltischer Ortsnamentypen", Festschrift P.  
Goessler, (Stuttgart), 99 ss.

RODRIGUEZ ADRADOS, M.

- 1948, El sistema gentilicio decimal entre los indo-  
europeos occidentales y los orígenes de Roma,  
(Madrid).

RODRIGUEZ ALMEIDA, E.

- 1955, "Contribución al estudio de los castros abu-

- lenses", Zephyrus, VI, 267 ss.
- 1961, Avila. Guía Monumental de Avila y su provincia, (Madrid).
- RODRIGUEZ COLMENERO, A.
- 1972, "Sobre los pueblos prerromanos del Sur de Galicia", Boletín Auriense, II, 193 ss.
- RODRIGUEZ COLMENERO, A. y DELIBES DE CASTRO, G.
- 1973, "Hallazgos prehistóricos de la provincia de Orense", CEG, 28, 52 ss.
- ROLDAN HERVAS, J.M.
- 1968-1969, "Fuentes Antiguas para el Estudio de los Vettones", Zephyrus, 19-20, 73 ss.
- 1969, Iter ab Emerita Asturicam (Camino de la Plata), (Salamanca).
- ROSO DE LUNA, M.
- 1903, "Nuevas inscripciones de Ibahernando, Cumbre y Santa Ana", BRAH, XLII, 419 ss.
- 1909, "Arqueología extremeña. Un nuevo berraco prehistórico", BRAH, LIV, 526.
- RUBIO ALIJA, J.
- 1959, "Españoles por los caminos del imperio romano. Estudios epigráfico-onomásticos en torno a Reburus y Reburinus", CHE, 29-30, 5 ss.
- RUSSELL CORTEZ, F.
- 1952, "Poblaciones Preceltas al norte de Portugal", II CAN (1951), 239 ss.
- 1951, Das Populações pré-celtas do Norte de Portugal (Porto).
- SAEZ PEREZ, L., FERNANDEZ POSSE, M. D. y MARTINEZ PADILLA, C.
- 1975, "Excavaciones en el yacimiento de 'La Cuesta del Negro' (Purullena, Granada). II. La estratigrafía", XIII CAN, 393 ss.

SAN VALERO APARISI, J.

- 1944, Excavaciones arqueológicas en Monte Bernorio (Palencia), IM,7.
- 1949, "Sobre ourivesaria do Ferro céltico hispânico", Guimarães, 59, 39 ss.
- 1959, Monte Bernorio. Aguilar de Campóo (Palencia), EAE,44.

SANCHEZ CANTON

- 1927, "Viaje de un humanista español a las ruínas de Talavera la Vieja", AEAA. 3, 221 ss.

SANCHEZ JIMENEZ

- 1943, Memoria de los trabajos realizados por la Comisaría provincial de excavaciones arqueológicas de Albacete en 1941, IM,3.

SANCHEZ PAREDES, A.

- 1958, Rebate arqueológico en torno a un verraco protohistórico, (Plasencia).

SANDARS, H.

- 1913, The Weapons of the Iberians, (Oxford).

SANGMEISTER, E.

- 1960, "Die Kelten in Spanien", MM. 1, 75 ss.

SANTOS JUNIOR, J.R. DOS

- 1933, "A cerâmica campaniforme de Mairos (Trás-os-Montes)", Homen. Martins Sarmiento, (Guimarães), 364 ss.
- 1940, "Sobrevivência folclórica dos berrões da Vila-riça", Actas. Mem. e Comun. do Congresso de Ciencias da População, II, (Porto), 368 ss.
- 1942, "Arte rupestre", I Congresso do Mundo Português, (Porto), 42 ss.
- 1957, "O Castro de Carvalhelhos", Trab.Antrop.Etnol. 16, 25 ss.
- 1959, "Rampas de acceso às muralhas do castro de

- Carvalhelhos", Bol.Com.Prov.Mon.Orense, XX, 361 ss.
- 1963, "Berrõesinhos do castro de Santa Luzia (Freixo de Espada-à-Cinta)", Homen. Bosch-Gimpera, (México), 399 ss.
- 1963<sup>1</sup>, "O Castro de Carvalhelhos", Trab.Antr.Etnol. 19, 187 ss.
- 1963<sup>2</sup>, "Os gravuras litotrípticas de Ridevides (Vilariça)", Trab.Antr.Etnol., 19, 113 ss.
- 1965-1966, "O Castro de Carvalhelhos", Trab.Antr.Etn. 20, 181 ss.
- 1973, "As notáveis condições de defesa do Castro de Carvalhelhos", Trab.Antr.Etnol., 22, 207 ss.

SANTOS JUNIOR, J.R. y ROGERIO ACEVEDO

- 1960, "Gravuras rupestres de Linhares. Ensaio interpretativo", Trab.Antr.Etnol., 17.

SANTOS ROCHA

- 1907, "Estações pré-romanas da Idade do Ferro nas vizinhanças da Figueira. O Crasto", Portugalia II, 493 ss.

SAVORY, H.N.

- 1951, "A Idade do Bronze Atlântico no Sudoeste da Europa", Guimarães, 61, 323 ss.
- 1966, "A Idade do Ferro-B e a Cultura castreja do Noroeste da Península Ibérica. Novas luces acerca de um antigo problema", Guimarães, 76, 117 ss.
- 1971, España y Portugal, (Lisboa).

SAYANS CASTAÑOS, M.

- 1957, Artes y Pueblos de la Alta Extremadura, (Plasencia).
- 1964, "Dos cabezas célticas y una romana de Plasencia (Cáceres)", VIII CAN, 265 ss.

SCHMOLL, U.

- 1959, Die Sprachen der vorkeltischen Indogermanen Hispaniens und das Keltiberische, (Wiebaden).

SCHUBART, H.

- 1961, "Atlantische Nietenkessel von der Pyrenäen-Halbinsel", MM. 2, 39 ss.  
1971, "Acerca de la cerámica del bronce tardío en el sur u oeste peninsular", TP. 28, 153 ss.

SCHUCHHARDT, C.

- 1931, "Die Römer als Nachahmer in Landwehr und Lagerbau", Sitzungsber. Berliner Akademie, 23.  
1939, Vorgeschichte von Deutschland, (München und Berlin).  
1944, Alteuropa. Kulturen und Völker, (Berlin).

SCHÜLE, W.

- 1957, Zum Problem eisenzeitlicher Kulturen auf der Iberischen Halbinsel und ihrer mitteleuropäischen Beziehungen, (Tübingen).  
1960, "Probleme der Eisenzeit auf der Iberischen Halbinsel", JbRGZM. 7, 59 ss.  
1960<sup>1</sup>, "Frühe Antenennwaffen in Südwesteuropa", Germania, 38, 1 ss.  
1961, "Vorformen von Fusszier und Armbrustkonstruktion der Hallstatt-D-Fibeln", MM. 2, 55 ss.  
1961<sup>1</sup>, Las más antiguas fibulas con pie alto y ballesta, (Madrid).  
1962, "Dos elementos llamados hallstätticos en el Hierro de la Meseta", VII CAN (1960), 227 ss.  
1965, "Nordalpinen Hallstatt-Gold und Südwesteuropa, Fundberichte aus Schwaben, N.F. 17", Festschrift Gustav Riek, (Stuttgart), 173 ss.  
1969, Die Meseta-Kulturen der iberischen Halbinsel (Berlin), Madrid. Forschungen, 3.

SCHÜLE, W. y PELLICER, M.

- 1966, El Cerro de la Virgen. Orce (Granada), EAE, 46.

SCHULTEN, A.

- 1917, Cauca, (Segovia), trad. española de R. Landa.
- 1928, Cauca (Coca) una ciudad de los celtas, (Segovia).
- 1931, Numantia. II, (München).
- 1932, Germanien und Gallien, Forschungen und Fortschritte, XIII.
- 1942, "Castros prerromanos de la región cantábrica", AEspA. 15, 1 ss.
- 1943, Los Cántabros y Astures y su guerra con Roma, (Madrid).
- 1959, Geografía y Etnografía antiguas de la Península Ibérica, (Madrid).
- Fontes Hispaniae Antiquae

SERPA PINTO, R. DE

- 1932, "A cidade de Terroso e os castros do Norte de Portugal", Guimarães, 42.

SERRA RAFOLS, J. de C.

- 1941, "El poblado ibérico del Castellet de Banyoles (Tivissa-Bajo Ebro)", Ampurias, III, 15 ss.

SERRANO, A.

- 1957, "Observaciones sobre la distribución geográfica de la escultura zoomorfa prerromana", Zephyrus, VIII.

SERRANO, C. y BARRIENTOS, J.

- 1934, "La estación arqueológica de Soto de Medinilla" BSAA, 5, 221 ss.

SJOESTEDT, L.

- 1940, Dieux et héros des Celtes.

SOBRINO BUHIGAS, R.

- 1935, Corpus Petroglyphorum Gallaeciae, (Santiago).

SOBRINO LORENZO-RUZA, R.

- 1956, "Ensayo sobre motivos de discos solares en los petroglifos gallegos atlánticos", Zephyrus, VII, 11 ss.

SOLANA SAINZ, J.M.

- 1974, Los Autrigones a través de las fuentes literarias, (Alava).

SOLER GARCIA, J.

- 1952, "Villena (Alicante). Poblado del Cabezo Redondo", NAH. I, 38 ss.  
1965, El tesoro de Villena, EAE, 36.

SOPRANIS ALTO y MARTIN ROCHA

- 1955, "Toros de Guisando", NAH. II, 57 ss.

SOUTOU, A.

- 1963, "Le sanctuaire des roches à bassins de Las Cogotas (Cardeñosa, Avila) et les sites analogues de Haut-Languedoc", Ogam, XV, 191 ss.

SPINDLER, K.

- 1970, "Eine eisenzeitliche Befestigung mit Steinpfosten von Castillo Viejo (Prov. Salamanca)", MM. 11, 115 ss.

SPINDLER, K. y VEIGA FERREIRA, O. DA

- 1973, "Der spätbronzezeitliche Kuppelbau von der Roça do Casal do Meio in Portugal", MM. 14, 60 ss.

SPROCKOFF, E.

- 1952, Methodisches, Festschrift des Römisch-Germanischen Zentralmuseums in Mainz.

TABOADA, J.

- 1943-1944, "El castro de Medeiros", Bol.Com.Prov.Mon. Orense, XIV.  
1946, "El castro de Florderrey Vello y sus interesantes hallazgos", Bol.Com.Prov.Mon. Orense, II.

- 1948, "Esculturas de verracos en Galicia", AEspA.  
21, 291 ss.
- 1949, "La cultura de los verracos en el Noroeste  
hispanico", CEG, XII, 5 ss.
- 1952, Informe, NAH. I, 198.
- 1953, "Monterrey (Orense). Medeiros", NAH. II, 61 ss.
- 1955, "Carta arqueológica de la comarca de Verín",  
III CAN (1953), 333 ss.
- 1962, Excavaciones arqueológicas en el castro de Ca-  
banca (Castrelo do Val), NAH. VI, 129 ss.
- 1965, Escultura celto-romana, (Vigo).
- 1965<sup>1</sup>, O culto das pedras no Noroeste Peninsular.
- 1966-1968, "Excavaciones en La Muradella (Mourazos,  
Verín)", NAH. X-XII, 190 ss.
- 1973, "La romanización del hábitat castreño", Trab.  
Antr.Etnol. XXII, 237 ss.

TAFFANEL, O. et M.J.

- 1960, "Deux tombes de chefs à Mailhac", Gallia, 18,  
1 ss.

TAFFANEL, O.

- 1962, "La premier Âge du Fer à Mailhac (Aude)",  
Cahiers Ligures de Préhistoire et d'Archéolo-  
gie, 11, 157 ss.

TARACENA, B.

- 1926, Excavaciones en diversos lugares de la provin-  
cia de Soria, MJSEA, 75.
- 1929, Excavaciones en las provincias de Soria y Logro-  
ño, MJSEA, 103.
- 1932, Excavaciones en la provincia de Soria, MJSEA, 119.
- 1941, Carta arqueológica de Soria, (Madrid).
- 1941<sup>1</sup>, "Una cabaña circular en Vinuesa (Soria)", AEspA.  
14, 447 ss.
- 1941<sup>2</sup>, "La antigua población de La Rioja", AEspA. 14,  
157 ss.
- 1943, "Cabezas trofeo en la España céltica", AEspA.



- 16, 157 ss.
- 1947, "Brazaletes célticos de bronce", Adq.MAN (1940-1945), (Madrid), 55 ss.
- 1947<sup>1</sup>, "Objetos de la necrópolis romana de Palencia", Adq.MAN (1940-1945), (Madrid), 83 ss.
- 1951, "El problema de los Ligures en España", RStLig. XVII, 84 ss.
- 1954, "Los Pueblos Celtibéricos", en HEMP, t.I, vol. III, 197 ss
- TARACENA, B. y VAZQUEZ DE PARGA, L.
- 1947, "Una prospección en los poblados de Echauri", en Excavaciones en Navarra, I.
- 1947<sup>1</sup>, "Exploraciones en el poblado celtibérico de Fitero", Excavaciones en Navarra, I.
- TARRADELL, M.
- 1964, La necrópolis de 'Son Real' y la 'Illa dels Porros'. Mallorca, EAE, 24.
- TAVARES, J.A.
- 1895, "Archeologia do Distrito de Bragança", Arq.Port. I, 127 ss.
- TEIXEIRA, C.
- 1939, "Notas arqueológicas sobre o castro de Lanhoso" Trab.Antr.Etnol. 9.
- 1941, "Hallazgo arqueológico notable. Un casco céltico de Portugal", Ampurias, III, 138 ss.
- TEMPLE, P.
- 1936, La prehistoire du departement de l'Aveyron, (Montpellier).
- THEVENOT, E.
- 1955, Sur les traces des Mars Celtiques, (Brujas).
- 1957, "A propos des 'Mars Celtiques'", Ogam, IX, 37 ss.

THURLOW LEEDS, E.

1926-1927, "Excavations at Chun Castle in Penwith, Cornwall", Archaeologia, 76, 205 ss.

TORMO, E.

1926, La escultura española en la Antigüedad, (Madrid).

TOUTAIN, M.

1911, Les cultes païens dans l'empire romaine (Paris).

TOVAR, A.

1947, "Notas sobre la fijación de las invasiones indoeuropeas en España", BSAA, XIII, 21 ss.

1949, Estudios sobre las primitivas lenguas hispánicas, (Buenos Aires).

1949<sup>1</sup>, "Nuevas gentilidades", Anales de Filología Clásica, 4, 353 ss.

1949<sup>2</sup>, "Pre-Indoeuropeans, pre-Celts and Celts in the Hispanic Peninsula", Journal of Celtic Studies, I, 11 ss.

1950, "La conquista del Mediodía de Europa por los indoeuropeos", Anales de Arqueología y Etnología, (Mendoza), 77 ss.

1950<sup>1</sup>, "Sobre la complejidad de las invasiones indoeuropeas en nuestra Península", Zephyrus, I, 33 ss.

1951, "Le substrat pré-latin de la Péninsule Ibérique", Actes du I<sup>e</sup> Congrès de la Fédération internationale des Associations d'Études Classiques, 49 ss.

1954, "Numerales indoeuropeos en Hispania", Zephyrus, V, 17 ss.

1955, Cantabria prerromana o lo que la lingüística nos enseña sobre los antiguos cántabros, (Madrid).

1957, "Las invasiones indoeuropeas, problema estratigráfico", Zephyrus, VII, 77 ss.

1957<sup>1</sup>, "Ilirios en Hispania", Beiträge zur Namenforschung, VIII, 278 ss.

- 1958, "Topónimos con -nt- en Hispania y el nombre de Salamanca", Actes et Mémoires du V<sup>ème</sup> Congrès International de Sciences Onomastiques, 95 ss.
- 1960, Lenguas prerromanas indoeuropeas, en ELH, (Madrid), 102 ss.
- 1961, The Ancient Languages of Spain and Portugal, (New York).
- 1963, "Les traces linguistiques celtiques dans la Péninsule Hispanique", Celticum, VI, 381 ss.
- 1966-1967, "L'inscription du Cabeço das Fráguas et la langue des Lusitaniens", Études Celtiques, XI, 237 ss.
- 1968, Lingüística y Arqueología sobre los pueblos de España, en Las Raíces de España, (Madrid), 40 ss.
- 1976, "El nombre de los celtas en Hispania", Homen. García y Bellido (en prensa).
- TOVAR, A. y BLAZQUEZ, J.Ma.  
1975, Historia de la Hispania Romana, (Madrid).
- TOVAR, A. y CARO BAROJA, J.  
1971, Estudios sobre la España Antigua, (Madrid).
- TOVAR, A. y NAVASCUES, J. Ma.  
1950, "Algunas consideraciones sobre los nombres de divinidades del oeste peninsular", Miscelanea F. Coelho, (Lisboa), 178 ss.
- UGARTECHEA, J.H.  
1966, "Notas sobre el Bronce Final en el País Vasco", EAA. I, 139 ss.  
1963, "Cerámicas excisadas del país vasco-navarro", EAA. 3, 29 ss.
- UGARTECHEA, J.H., LLANOS, A., PARIÑA, J. y AGORRETA, J.A.  
1966, "Castro de las Peñas de Oro", IX CAH, 210 ss.

- 1971, "El Castro de las Peñas de Oro (Valle de Zuya-Alava)", en Investigaciones Arqueológicas en Alava (1957-1968), (Vitoria), 217 ss.

UNTERMANN, J.

- 1961, Sprachräume und Sprachbewegungen im vorrömischen Hispanien, (Wiesbaden).  
 1962, Personennamen als Sprachquelle im vorrömischen Hispanien, (Innsbruck), Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, 15.  
 1962<sup>1</sup>, "Áreas e movimentos linguísticos na Hispânia pre-romana", Guimarães, 72, 5 ss.  
 1965, Elementos de un atlas antroponímico de la Hispania antigua, (Madrid).

URIA Y RIU, J.

- 1941, "Fragmentos de cerámica excisa en el castellón de Coaña (Asturias)", AEspA, 14, 345 ss.  
 1941<sup>1</sup>, "Ritos funerarios en las cámaras de Coaña y Briteiros", Rev. Universidad de Oviedo.

VALIENTE CANOVAS, S.

- 1973, "Nuevo yacimiento de cerámica pintada de la I Edad del Hierro en España", XII CAN, 333 ss.

VALL DE PLA, Ma.A.

- 1973, "Una rectificación al libro de Wilhem Schüle 'Die Meseta-Kulturen der Iberischen Halbinsel' a propósito del poblado ibérico de 'Covalta', Albaida (Provincia de Valencia)", XII CAN, 477 ss.

VALLESPI PEREZ, E.J.

- 1961, "Sobre la problemática del Bronce Final y el asentamiento hallstático en el Bajo Aragón: El substrato indígena recipiario de los inmigrantes", Teruel, 26, 247 ss.

VASCO RODRIGUES, A.

- 1958, "Cabeça de guerreiro lusitano, de Guarda (Portugal)", Zephyrus, IX, 227 ss.

- 1958, "O Culto da Ganaderia a sul do Douro Português" Guimarães, 68, 293 ss.
- 1959-1960, "Inscrição tipo 'porcom' e aras anepígrafas do Cabeço das Fráguas (Guarda)", Humanitas, XI-XII, 71 ss.
- s.d., Arqueologia da Península Hispânica (Do Paleolítico a Romanição), (Porto).

VAZQUEZ SEIJAS

- , "Una escultura protohistórica", Bol.Real Acad. Gallega, CCXXVI, 95.

VEIGA FERREIRA, O. DA

- 1966, "Uma estela do tipo 'Pédras Formosas' encontrada no castro de Fontalva (Elvas)", Guimarães, 76, 359 ss.
- 1973, "Antecedentes Pré-históricos dos Castros da Idade do Ferro: os castros da Idade do Cobre em Portugal", Trab.Antr.Etnol., XXII, 295 ss.

VELASCO, V.

- 1958, Catálogo Inventario del Museo Provincial de Zamora, (Zamora).

VENDRYES, J.

- 1948, La Religion des Celtes, (Paris).

VIANA, A.

- 1955, "Notas Histórico-Arqueológicas e Etnográficas do Baixo Alentejo", Arquivo de Beja, XII, 19 ss.
- 1955<sup>1</sup>, "Citânia de Santa Luzia (Viana do Castelo - Portugal)", Zephyrus, VI, 61 ss.
- 1960-1961, "Cividade de Âncora", Conimbriga, II-III, 247 ss.
- 1970, "Capacete céltico de prata, achado em Ourique", Actas e Mém. do I Congresso Nacional de Arqueologia, (Lisboa), vol. II, 9 ss.

VIANA, A. y DIAS DE DEUS, A.

- 1951, "Notas para el estudio de la Edad del Hierro en el concejo de Elvas (Portugal)", VI CAN (1950), 89 ss.

VIGIL, M.

- 1963, "Romanización y permanencia de las estructuras sociales indígenas", BRAH, 152, 225 ss.

VILASECA, S.

- 1943, Poblado y necrópolis prehistórica de Molá (Tarragona), Madrid), en AAH, I.  
1953, Coll del Moro. Yacimiento posthallstático, (Valencia).

VILASECA, S., SOLÉ, J.Ma. y MAÑÉ, R.

- 1963, La necrópolis de Can Canyís (Banyeres, provincia de Tarragona), (Madrid), en TP, VIII.

VILASECA BORRÁS, L.

- 1958, El poblado ibérico de Serra de l'Espasa, Cap-sanes. Materiales arqueológicos, (Reus).

VILLAMIL Y CASTRO

- 1873, Antigüedades prehistóricas y célticas en Galicia, (Lugo).

VILLAR Y MACIAS, M.

- 1887, Historia de Salamanca, (Salamanca), t.I.

VIU, J. DE

- 1852, Estremadura [sic]. Colección de sus inscripciones y monumentos, (Madrid), t.I.

WATTENBERG, F.

- 1957, "Hallazgos arqueológicos en Renedo de Esgueva (Valladolid)", BSAA, 23, 189 ss.  
1959, La región vaccea. Celtiberismo y romanización en la cuenca media del Duero, (Madrid).  
1960, "Los problemas de la cultura celtibérica", I

- Symposium de Prehª de la Pen. Ibér., 151 ss.  
 1960-1961, "Cajitas excisas de la Meseta Central",  
Ampurias, 22-23, 283 ss.  
 1963, Las cerámicas indígenas de Numancia, (Madrid).  
 1965, "Las estaciones arqueológicas de Simancas",  
Programa del IX CAN, 10 ss.

YBARRA, J. DE

- 1958, Catálogo de los monumentos de Vizcaya, (Bilbao).

#### FUENTES LITERARIAS

APPIANUS

- Ibér. 50-52  
 -- 53-54  
 -- 56  
 -- 58  
 -- 70  
 -- 100

AVIENUS

- Ora Mar. 154-157  
 -- 195-196

CAESAR

- BC. I 38, 1-4

DIODORUS

- Bibl. V 34

HESIODUS

- Teog. 55

HORATIUS

Carm. III 4, 34

ITINERARIUM ANTONINI

434, 3

LIVIVS

XXI 5, 2

XXX 5

XXXV 2, 8

-- 7, 6

-- 7, 8

-- 22, 5

MELA

Corogr. III 6

-- -- 9-10

-- -- 12-15

OROSIVS

IV 20, 16

PLINIVS

NH. III 26

-- -- 28

-- VIII 166

-- XXXIII 3, 12

-- -- 78

POLYBIVS

III 13, 5

PTOLOMEVS

II 5, 7

-- 6, 49



SILIO ITALICO

Pún. III 341-345

-- 361

-- 378-383

STRABO

III 2, 91

-- 3, 3

-- 3, 6

-- 3, 7

-- 4, 12-13

-- 4, 16

INDICES

## I. AUTORES

Aguado Bleye: 516, 517.  
Albertos Firmat: 66- 70, 216, 225, 227, 230, 251, 252.  
Almagro Basch: 29, 41, 89, 99, 115, 116, 145, 147, 149, 151, 170, 171, 180, 181, 183, 188, 192, 209, 219-220, 288, 290, 291, 301, 302, 304, 313, 330, 344-347, 353, 354, 374, 387, 389, 392, 394, 395, 401.  
Almagro Gorbea: 95, 99, 100, 147, 162, 183, 188, 189, 292, 293, 295, 299, 347, 349, 374, 393.  
Almeida: 175, 395, 549.  
Alves: 76, 229, 269, 270, 326, 533-535, 537-541, 548-550, 552, 554, 556.  
Alves Dias: 328, 387.  
Alves Pereira: 408, 409.  
Andrés Ordaz: 280, 287.  
Apellániz: 286.  
Appianós: 205, 208, 212, 227.  
Argente: 348, 349, 355, 358.  
Arnal: 352.  
Arribas: 85, 92, 97, 98, 279, 280, 287, 292.  
Arteaga: 348.  
Artemidoros: 202.  
Asclepiadas de Mirleia: 202.  
Astruc: 170, 342, 373, 388.  
Asúa y Campos: 448.  
Atrián: 95, 99, 293.  
Aubet: 93.  
Avieno: 202, 209, 226.

Balil: 411.  
 Ballester Tormo: 308, 398.  
 Ballesteros: 420-424, 429, 437, 530.  
 Barandiarán: 280, 283.  
 Basco Bosqued: 288.  
 Bejarano: 311.  
 Beltrán: 90, 287, 290, 291, 293.  
 Beltrán Lloris: 294, 298.  
 Blanco: 108, 109, 166, 218, 228, 229, 231-233, 325, 371, 410.  
 Blázquez: 72, 98, 175, 197, 199, 200, 206, 215, 220, 224, 226, 227, 232, 233, 292, 394, 404, 406, 407, 411, 482, 483.  
 Boisseau: 100.  
 Bonsor: 351.  
 Bosarte: 513, 520.  
 Bosch Gimpera: 73, 153, 174, 280, 281, 283, 287, 311, 437, 516, 517, 529, 530, 557.  
 Bouza Brey: 232, 410.  
 Bretz-Mahler: 171, 391.  
  
 Cabré Aguiló: 23, 27, 28, 31, 32, 73, 74, 86, 92, 94, 103, 104, 106, 109, 116, 118, 123, 127, 131, 136, 141, 146, 153, 170, 177, 210, 236, 240, 242, 269, 279, 282, 283, 286, 291, 294-298, 300, 303, 308-311, 315-318, 321, 324, 327, 329, 335-340, 342, 343, 357, 363, 365, 367, 370, 373, 377-381, 384, 385, 388, 389, 394, 397-404, 429-431.  
 Cabré de Morán: vid. Cabré Herreros.  
 Cabré Herreros: 102-104, 123, 129, 133, 166, 178, 295, 310, 320-323, 329, 378, 379.  
 Calvo: 498.  
 Callejo Serrano: 61, 481.  
 Camón Aznar: 511.  
 Cardozo: 31, 32, 85, 162, 231, 284, 408, 410, 491, 493.  
 Caro Baroja: 72, 223, 511.

Carriazo: 244, 282, 289, 330, 331, 350, 388, 405.  
 Cartailhac: 493.  
 Carvalho da Costa: 549.  
 Castiella: 39, 272, 288.  
 Castillo: 282, 290.  
 Castro, De: 295.  
 Castro Lopo: 534, 549, 550, 552.  
 Ceán Bermúdez: 448, 506, 511, 517-520, 524, 525, 529-531, 557.  
 Cerralbo, Marqués de: 369, 376, 377, 380, 382.  
César: 202.  
 Chamoso: 31, 273.  
GIL: 58, 60, 62, 63, 409, 423, 451, 517, 530.  
 Colmenares: 513-520.  
 Colominas: 141, 342.  
 Conde de Cedillo: 62, 516, 517, 531.  
 Conde Valvis: 232, 408-410.  
 Cornide: 484, 485.  
 Correia: 168, 387.  
 Costa: 72.  
 Costa Arthur: 310, 328.  
 Cuadrado: 148, 151-153, 163, 173, 310, 322, 328, 344, 345, 355-358, 361, 375, 392.  
 Cunha Serrão: 97, 147.  
  
 Déchélette: 102, 110, 160, 228.  
 Dedet: 361, 362.  
 Diego Santos: 73, 76, 77, 555, 559, 561.  
Diodoro Sículo: 132, 138, 139, 199, 202.  
 D'Ors: 223.  
 Dúmezil: 232.  
 Duval: 149, 344, 346, 347, 354, 356.  
  
 Eiroa: 273.  
 Ervedosa: 31, 32.

Escortell: 294, 298, 365, 378.

Esteve: 280, 283, 287.

Estrabón: 111, 137, 138, 165, 199, 202, 203, 206, 232.

Fabre: 316.

Farinha dos Santos: 162, 409.

Fariña: 345, 350, 355, 373, 375, 383.

Fernández Chicarro: 386.

Fernández de Avilés: 281, 288.

Fernández Fúster: 359, 495, 496, 498.

Fernández Gómez: 294, 298, 308, 318.

Fernández Guerra: 72, 528, 530, 557.

Fernández Miranda: 39, 184, 213, 272.

Fernández Rodríguez: 289.

Fernández y Sánchez: 528.

Ferreira de Almeida: 42, 103, 108, 271, 273, 284, 285,  
295.

Ferro Couselo: 409.

FHA: 212.

Fita: 57, 58, 72, 73, 417-419, 423, 429.

Fletcher: 376, 390, 392, 393, 401.

Formosinho: 169, 386.

Fortes: 144, 157, 159, 370, 371, 372, 376.

Freire: 272.

Galache: 332.

Galiay: 333.

García Guinea: 272, 296, 299, 335, 363, 386, 399.

García Merino: 309, 314, 325.

García Romero: 498.

García y Bellido: 31, 32, 39, 40, 78, 79, 103, 112, 122,  
126, 160, 162, 192, 193, 221, 227, 232, 233, 240-243,  
272, 298, 313, 325, 327, 373, 406, 407.

Gil Farrés: 295, 312, 331, 333, 359.

Giménez de Aguilar: 308, 393.

Gómez de Somorrostro: 517-520.  
Gómez Moreno: 73, 76, 77, 111, 216, 224, 229, 280-282,  
422, 435, 502, 503, 507, 509-512, 520, 555-557, 561,  
563.  
González Dávila: 506, 511.  
González Echegaray: 26, 244.  
González Palacios: 324.  
González Salas: 280, 287, 363, 385, 473.  
Gordon Childe: 110, 111.  
Gutiérrez Palacios: 443, 445.

HAE: 62, 64, 65, 63, 70, 487, 559, 561.  
Harbison: 25, 31, 33, 179, 187, 212, 269, 270.  
Hawkes: 179, 221.  
Hermosilla y Sandoval: 484, 485.  
Hernández: 32, 294, 298.  
Hernández Morales: 366, 390.  
Hesíodo: 209.  
Höck: 335, 361, 363, 364, 366, 375, 376, 387.  
Hogg: 34.  
Horacio: 232.  
Hoz, de: 182, 185.  
Hübner: 73, 423, 530.

Itinerario de Antonino: 205.

Jacobsthal: 166, 233.  
Jiménez de Gregorio: 477, 487-489, 522-524, 526-531.  
Joffroy: 100, 392.  
Jordá: 287.

Kimmig: 148, 352, 361, 395.  
Kossack: 102.  
Krahe: 67, 216, 217, 221.

Lantier: 72, 474, 484, 500, 502, 503, 511.  
 Leite de Vasconcelos: 54, 73, 77, 231, 243, 247, 326,  
 371, 386, 387, 403, 409, 422, 448, 491-493, 511, 530,  
 533-535, 537-539, 541, 549, 550, 552.  
 Livio (Tito Livio): 202, 205, 207, 212, 213, 215.  
 Liz Callejo: 294.  
 López Cuevillas: 25, 31, 32, 36, 72, 73, 103, 110, 153,  
 164, 169, 179, 229, 235, 241, 242, 257, 269, 273, 285,  
 296, 370, 371, 385, 409, 495, 496, 498, 537, 548.  
 López García: 498.  
 López Monteagudo: 227, 232, 411, 499.  
 López Plaza: 279.  
 Lorenzo Fernández: 31, 32, 36, 42, 103, 242, 257, 273,  
 274, 296, 409, 498.  
 Losada: 374, 386, 401.  
 Louis y Taffanel: 41, 90, 99, 100, 102, 104, 117, 192,  
 234, 235, 237, 290, 293, 305, 306, 323, 352, 361, 362,  
 376, 392, 395.  
 Luengo: 31, 229, 241, 281, 295, 299, 365, 367, 385.  
  
 Llanos: 32, 85, 92, 235, 271, 279, 286, 287, 289, 311,  
 327, 357, 364.  
  
 Macías: 496.  
 Maluquer: 23, 28, 42, 72, 75, 83, 84, 86, 90, 92-94, 99,  
 100, 105, 116, 119, 134, 145-146, 169, 170, 174, 175,  
 181, 182, 184, 187, 198, 210, 211, 213, 214, 215, 218,  
 223, 231, 234, 235, 259, 273, 279-281, 286, 289, 292-  
 294, 296, 299, 302, 305, 327, 330-333, 335, 337, 344,  
 345, 348, 350, 353, 355, 358, 359, 365, 366, 370, 385,  
 386, 388, 393, 404, 410, 435, 500-503, 505, 507, 509,  
 510-1151.  
 Mañanes: 68.  
 Marcos: 69.  
 Mariana: 443.  
 Mariátegui: 72, 448.



Marignan: 41.  
 Marqués de Lozoya: 517.  
 Martí Jusmet: 330, 331, 333.  
 Martín Carramolino: 422, 442, 443, 448.  
 Martín Jiménez: 241, 299, 359.  
 Martín Rocha: 448.  
 Martín Tobías: 287.  
 Martín Valls: 32, 60, 229, 235, 269, 281, 283, 289, 290,  
 296, 297, 299, 359, 404, 411, 457, 472, 475, 478, 500.  
 Martínez Burgos: 472.  
 Martínez Santa-Olalla: 279, 280, 281, 286, 288, 293.  
 Martins Sarmiento: 493.  
 Maya: 303.  
Mela: 202.  
 Mélida: 73, 355, 422, 474, 476, 481-483, 530.  
 Mendes Côrrea: 491, 534, 537, 552.  
 Méndez: 448.  
 Menéndez Pidal: 216.  
 Mergelina: 32, 274, 328, 371, 375, 386, 498.  
 Merimée: 518.  
 Mesado: 287, 292, 353.  
 Mezquíriz: 289.  
 Mohen: 305, 352, 396.  
 Molinero Pérez: 282, 289, 296, 299, 309, 312, 316, 350,  
 367, 368, 386, 428, 431, 436, 446, 447, 462, 516-521.  
 Monteagudo: 303, 330-334, 415, 453.  
 Montelius: 104.  
 Monteverde: 75, 240, 280, 282, 290, 294, 298, 335, 367,  
 377, 378, 381, 384, 385, 393.  
 Morán: 31, 72, 229, 234, 242, 269, 271-273, 281, 283,  
 299, 324, 345, 358, 359, 368, 370, 375, 379, 381, 383,  
 435, 482, 500-507, 509-512, 514, 515, 561, 563.  
 Morán Cabré: 392.  
 Murillo: 241.

NAH: 312.

Navarro: 149, 155, 194, 345, 346, 349-351, 353-360,  
373, 374.

Navascués: 206, 218, 219, 226, 229.

Oliver Hurtado: 429.

Orosio: 215.

Ortego: 282, 290, 293.

Ortí Belmonte: 474.

Osaba: 75, 330, 472.

Paço, do: 134, 333, 334, 408.

Palol: 39-41, 99, 106, 181, 185, 186, 271, 272, 281,  
283, 290, 293, 297, 300.

Palomar Lapesa: 66-70, 216.

Paredes Guillén: 72, 422, 482, 483, 528.

Paris: 73, 422, 423, 448, 493, 529, 530, 534, 537, 538,  
549.

Pellicer: 99, 291, 292, 308, 327, 398.

Pereira: 328, 534, 540.

Pérez de Barradas: 281.

Pericot: 31, 72, 359, 529, 530.

Pinho, de: 72, 549.

Pita Mercé: 39, 288.

Plá y Ballester: 395.

Plinio: 111, 164, 202, 203, 208, 212, 213.

Pokorny: 216.

Polibio: 202, 208.

Ponte: 351, 361, 370.

Posac: 294, 298.

Poseidónio: 202.

Presedo: 389, 401.

Ptolomeo: 202, 204, 205, 207, 208, 213.

Quadrado: 422, 448, 518, 519, 520.

Rada y Delgado, de la: 423, 520.

Raddatz: 141, 167, 231, 343, 389, 390, 391, 411.

Rademayer: 182.

Ramón y Fernández Oxea: 474, 476, 477, 479-481, 486,  
487, 522-524, 526-528.

Ramos Loscertales: 199, 215.

Relaciones Topográficas: 531.

Ricardo Severo: 387.

Ripoll: 401.

Riuró: 353, 374.

Rivero de la Figuera: 280.

Rivett-Carnac: 423, 520.

Rodríguez Añados: 222.

Rodríguez Almeida: 63, 75, 524-526, 532.

Rodríguez Colmenero: 223, 285.

Roldán Hervás: 205, 481.

Roso de Luna: 474, 476.

Rubio Alija: 70.

Sáez Pérez: 287.

San Valero: 32, 236, 299, 315, 365, 377, 381, 389.

Sánchez Cantón: 484.

Sánchez Jiménez: 141, 320, 342.

Sánchez Paredes: 482.

Sangmeister: 359-361, 367, 368, 373, 374.

Santos Junior: 28, 31, 32, 72, 76, 229, 231, 243, 270,  
272, 284, 285, 533, 535, 537, 538, 542, 543, 551.

Santos Rocha: 387.

Savory: 179, 187.

Sayans: 233, 280, 410, 482.

Serpa Pinto: 271, 371.

Serra Rafols: 390.

Schmoll: 216.

Schubart: 146, 179, 365, 367.

Schüle: 98, 102, 121, 129, 138, 140, 142, 149, 154-156,  
160, 176, 194, 230, 292, 303-309, 311-319, 324, 325,  
327-331, 333, 334, 338, 339, 341-346, 348-354, 357-  
369, 371, 374, 375, 377-379, 381-385, 387, 390-392,  
394-398, 401-403.

Schulten: 32, 222, 282, 517.

Silio Itálico: 212, 232, 243, 244.

Soler García: 279, 286.

Sopranis: 448.

Soutou: 242.

Spindler: 347.

Taboada: 31, 72, 269, 274, 495-498.

Taffanel: 175, 192, 395.

Taracena: 33, 40, 102, 170, 213, 214, 229, 233, 242,  
244, 270, 272, 282, 288, 290, 293, 296, 299, 300, 309,  
311-314, 319, 325, 329, 332, 335, 337, 341, 356, 366,  
375, 377, 379, 382, 390, 394, 411.

Tarradell: 119, 305.

Tavares: 534, 535, 537-539, 550.

Teixeira: 141, 342, 343, 371.

Temple: 100.

Thurlow Leeds: 110, 158, 372.

Tovar: 182, 185, 206, 207, 214-224, 226, 232, 249, 250.

Ugartechea: 234, 280, 286, 289, 345, 347, 348, 355, 357,  
385.

Untermann: 22, 71, 216, 219, 250.

Uría y Riu: 286.

Valiente: 293.

Vasco Rodríguez: 74, 408, 468-470.

Viana: 309, 387.

Vilaseca: 140, 174, 181, 341, 354, 360, 388, 389, 392,  
393, 394, 395.

Vilaseca Borrás: 290.

Villamil: 72.

Villar y Macías: 72, 511.

Viu, de: 484, 485, 529, 530.

Wattenberg: 106, 207, 208, 235, 283, 290, 296-298, 300,  
325.

(Los nombres antiguos y las citas van subrayados).

## II. LUGARES

Abação: 284.  
Abía de La Obispalía: 162, 184.  
Abitureira de Belazaima: 271.  
Acera Vega: 332.  
Açoreira: 45, 255, 533.  
Ad Lippos: 205.  
Adrados: 31, 273, 299.  
Afife: 230  
Aguilar de Anguita: 118, 258, 303, 309, 311, 312, 313,  
318, 328, 335, 337, 338, 341, 349, 355, 358, 374, 394.  
Agullana: 149, 151, 152, 181, 349, 353, 355, 389.  
Airolles: 305.  
Alar del Rey: 359.  
Alarcón: 331.  
Alava: 41, 77, 182, 183, 186, 218, 227, 228, 234, 235,  
251, 271, 279, 286, 298, 345, 347, 348, 355, 357, 364,  
373, 383, 385.  
Albacete: 308, 318, 320, 342, 353, 357, 373, 398.  
Albesa: 39.  
Alcácer-do-Sal: 122, 168, 169, 175, 178, 197, 309, 310,  
319, 323, 328, 340, 387, 395, 397, 399, 403, 411.  
Alcalá de Chivert: 348, 358, 392, 393, 401.  
Alcalá la Real: 322.  
Alcaracejos: 342.  
Alcaria: 386.  
Alcaudete de la Jara: 265, 522, 527.  
Alcazaba de Loja: 70.  
Alcázar del Rey: 393.  
Alcolea de Tajo: 47, 53, 265, 523.

Alconétar: 126, 385.  
Alea: 205  
Aleje: 69.  
Alemania: 89, 115, 154, 453.  
Alemtejo: 302, 333, 334, 343, 361, 376, 386, 387.  
Algarve: 343, 386.  
Algosinho: 31, 33, 35, 266, 270, 533.  
Alhama de Aragón: 283.  
Alia: 205.  
Alicante: 85, 162, 279, 286, 320, 330, 348, 353, 393,  
398, 400.  
Aliud: 350.  
Aljezur: 245.  
Almadenes de Pozoblanco: 167.  
Almaluez: 96, 102, 293, 314, 319, 341, 394.  
Almanza: 331.  
Almazán: 316.  
Almedinilla: 130, 308, 318, 321, 327, 404.  
Almeida: 470.  
Almeida de Sagayo: 283.  
Almería: 279, 301, 308, 318, 320, 337, 340, 342, 348,  
373, 388, 400.  
Almodóvar del Campo: 104, 295.  
Almofala: 263, 468, 469.  
Almohaja: 95, 96, 293.  
Almorchón: 227.  
Almuñécar: 447.  
Aloni: 354.  
Alpanseque: 102, 103, 114, 137, 195, 296, 309, 316, 319,  
337, 339, 341, 351, 360, 394.  
Alpes: 154, 155, 193.  
Altea: 393.  
Alter do Chão: 386.  
Allarén: 286  
Alloza: 290, 333.  
Amarante: 284.

Amaya: 280, 287, 315.  
 Ambrus: 305, 361.  
 Amiens: 149, 347.  
 Amposta: 360, 395.  
 Ampurias: 125, 141, 170, 313, 342, 358, 374, 389, 392,  
 394, 401 (vid. también Bonjoán, Les Corts y Martí).  
 Ancona: 102.  
 Âncora: 165, 230, 243, 387.  
 Andalucía: 121, 122, 129, 149, 154, 155.  
 Anseresa (Olius): 349.  
 Apulia: 148.  
 Arados: 238.  
 Aragón: 90.  
 Aranjuez: 238.  
 Arbolete: 393.  
 Arbolí: 323.  
Arbocala, Arbucala: 207.  
 Arcachon: 305, 352.  
 Archena: 322.  
Arcóbriga: 297, 312, 314, 323, 340, 403.  
 Arconada: 38, 315.  
 Arcos de Jalón: 282, 290.  
 Arcos de Vâl-de-Vez: 284, 411.  
 Ardèche: 392.  
 Arévalo: 262, 413.  
 Arévalo de la Sierra: 213.  
 Arganda: 359.  
 Argoselo: 376.  
 Arlanza: 68.  
 Armea: 232, 274, 409, 410.  
 Armórica, armoricano: 102, 110.  
 Armuña: 299.  
 Arnedo: 39, 272, 288.  
 Arroyo de la Encomienda: 297.  
 Arroyo del Puerco: 206, 218, 255.  
 Asta Regia: 97.



Astorga: 331.  
 Asturias: 25, 38, 124, 131, 156, 160, 168, 222, 273,  
 279, 286, 294, 298, 301, 303, 312, 315, 325, 327,  
 365, 367, 370, 378, 385, 411.  
 Atance: 295, 312, 313, 401.  
 Atapuerca: 280.  
 Atienza: 233, 295, 309, 311, 312, 313, 329, 340, 349,  
 358, 402, 411.  
 Aubagnan: 361, 395.  
 Aude: 235, 305, 352, 356, 361, 362, 376, 391, 392, 395,  
 396.  
 Aufidena: 122-122.  
Augustobriga: 204, 213.  
 Aveyron: 100.  
 Avezac-Prat: 104, 198, 237, 305, 361, 395.  
 Avila: 20, 21, 23, 26, 29, 33, 35, 44-46, 48-50, 52, 54,  
 56-58, 67-70, 73, 74, 77, 78, 122, 125, 205, 212, 228,  
 229, 236, 239, 252, 262, 269, 275, 277, 279, 286, 292,  
 294, 298, 303, 308, 310, 312, 313, 315, 317, 318, 321,  
 324, 327, 329, 330, 335-338, 340, 342, 345, 348, 353,  
 357, 363, 365, 367, 370, 378, 381, 383, 385, 388, 393,  
 398, 400, 404, 411, 413-467.  
 Avila (Museo Provincial de Bellas Artes): 411, 413-417.  
 Axtroki: 84, 184.  
 Azaila: 402.  
 Azougada: 169, 328, 387.  
  
 Badajoz: 147, 227, 233, 252, 280, 292, 302, 315, 330,  
 344, 348, 387, 406, 410.  
 Baeza: 301.  
 Bagunte: 333, 370.  
 Baião: 370.  
 Baixo Alemtejo: 328, 333.  
 Baldoeiro: 266, 548.  
 Baleares: 119, 305, 330, 342, 388.  
 Baltar: 230, 241, 274, 371.

Balugães: 162.  
 Bande: 409.  
 Banyoles: 390.  
 Baños de Montemayor: 205, 263, 474.  
 Barán: 233, 371, 410.  
 Barcelona: 313, 321, 330, 357, 373, 393, 398, 401.  
 Barcelos: 109, 162, 165, 408.  
Bargiacis: 204, 207.  
 Baroña: 385.  
 Barquilla: 264, 500.  
 Bascos: 204.  
 Basses Pyrénées: 306, 316, 362, 395, 396.  
 Bastida des Alouzes: 323, 376, 390, 399, 403.  
 Baviera: 102.  
 Baza: 178, 321, 389, 401.  
 Beaume-les-Créancey: 344.  
 Beaune: 344.  
 Becerreá: 118, 303.  
 Beierdeich: 41.  
 Beira Alta: 20, 24, 44, 45, 74, 263, 271, 275, 284, 333,  
 408, 468-471.  
 Beira Baixa: 334.  
 Beira Litoral: 271, 361, 370, 387, 405, 411.  
 Beja: 310, 387.  
 Béjar: 204.  
 Belchite: 283.  
 Belém (Museo Etnológico, Lisboa): 533, 535-539, 541.  
 Belinho: 371.  
 Bembibre: 264, 276, 495.  
 Benagalbón: 281.  
 Bensafrim: 169.  
 Bercozana: 162, 184.  
 Bermellar: 33, 269.  
 Bernuy Salinero: 48, 262, 426-428.  
 Berrocal de Salvatierra: 515.  
 Bezas: 282, 290.

Bicorps: 323, 403.  
 Bignan: 102.  
 Blacos: 382.  
Bletisa: 205.  
 Boal: 312, 327.  
 Bois du Roc: 89.  
 Bolbaite: 323, 403.  
 Bologna: 148.  
 Bonete: 320, 398.  
 Bonjoán: 171, 389.  
 Boquique: 83, 280, 482.  
 Bora Tuna: 287, 345, 358.  
 Borneiro: 52.  
 Boticas: 403.  
 Botija: 52, 265, 294, 298, 474, 475.  
 Bôuches-du-Rhône: 362.  
 Braga: 218, 284, 371.  
 Bragança: 266, 335, 376, 387, 534, 541.  
 Bragança (Museu do Abade de Baçal): 540, 547, 551-553.  
Brigeco: 204, 207.  
 Brime de Urz: 283.  
 Briteiros: 26, 31, 37, 110, 165, 230, 241, 243, 273, 284, 371.  
 Brozas: 147, 344.  
 Buenache de Alarcón: 374, 401.  
 Buñol: 323.  
 Burgos: 20, 21, 24, 26, 41, 45, 74, 78, 106, 120, 186, 208, 228, 236, 240, 254, 263, 271, 275, 280, 287, 294, 298, 301, 307, 311, 315, 317, 325, 327, 330, 335, 338, 344, 348, 353, 357, 363, 365, 367, 374, 377, 378, 381, 384, 385, 393, 397, 401, 411, 472, 473.  
 Burgos (Museo Arqueológico Provincial): 472.  
 Burriana: 287, 292.  
 Busdongo: 331.

Cabanas de Baixo: 50, 51, 54, 79, 266, 535-539.  
 Cabanca: 496.  
 Cabeceiras do Basto: 162, 408.  
 Cabeço de Fráguas: 206, 218, 232, 255.  
 Cabeza de Buey: 147, 344.  
 Cabezo de Monleón: 90, 92, 134, 291, 293, 333.  
 Cabezo de San Pedro: 97.  
 Cabezo Redondo: 85, 92, 279, 286.  
 Cabezo Torrente: 90, 291.  
 Cabrejas del Pinar: 33, 270.  
 Cabrera de Mataró: 125, 313, 321, 357, 373, 393, 398.  
 Cáceres: 20, 21, 26, 44, 45, 50, 77, 83, 106, 147, 162,  
 218, 223, 230, 241, 263, 275, 277, 280, 294, 298, 317,  
 321, 324, 331, 344, 354, 374, 378, 385, 388, 404, 406,  
 410, 423, 474-490.  
 Cáceres (Museo Provincial de Bellas Artes): 474, 476,  
 479, 480.  
 Cadaval: 376.  
 Cádiz: 280, 388.  
Caecilio Vico: 205.  
 Calaceite: 228, 293, 346, 351, 356.  
 Calatañazor: 325.  
 Calatayud: 283, 291.  
 Caldas de Monchique: vid. Monchique  
 Caldelas: 284.  
 Calvelhe: 33, 270.  
 Calvisson: 361.  
 Calvos de Randin: 285.  
 Calzada de Oropesa: 53, 265, 524.  
 Calzadilla de la Cuesta: 332, 384.  
 Calzadillos: 233.  
 Camallera: 119, 305.  
 Cameixa: 26, 32, 36, 103, 165, 241, 257, 296.  
 Campello: 279, 286.  
 Campo Téjar: 331.  
 Campos: 131, 155, 326, 409.

Can Canyís (Banyeres): 140, 174, 181, 307, 341, 351,  
 360, 392, 395.  
 Can'Olivé: 373.  
 Candelario: 227.  
 Candelede: 23, 262, 294, 298, 308, 318, 321, 385, 428.  
 Cangas de Onís: 165, 332.  
 Cannes: 361.  
 Canos: 242.  
 Cantábrico (mar): 203, 222.  
 Cañeda: 32, 38.  
 Cañizares: 308, 393.  
Capara, Caparra: 204-205, 385.  
 Capeludos: 159, 409.  
 Capinha: 66.  
 Capsec: 119, 505.  
 Carabias: 311, 322, 329, 349, 355, 367, 394, 402.  
 Caravia: 38, 273, 298, 315, 365, 370, 378, 385.  
 Carballino: 295.  
 Carballo: 118, 303.  
 Cárcoda: 271.  
 Cardeñosa: 23, 47, 50, 52, 73, 74, 262, 279, 286, 428-  
 430, 431 (vid. también Las Cogotas).  
 Cármenes: 331.  
 Carmona: 85, 116, 282, 302, 350, 360, 390, 404, 407.  
 Carn Brea: 110.  
 Carn Euny: 110.  
 Carpio Bernardo: 281, 289.  
 Carrascal del Río: 289, 299.  
 Carrascalejo de la Jara: 52, 263, 477.  
 Carrascosa del Campo: 96, 100, 147, 197, 292, 295, 299,  
 346, 349, 374, 393.  
 Carrión de los Condes: 233, 332, 379, 381, 411.  
 Cartago: 362.  
 Carvalhelhos: 28, 31, 32, 33, 34, 197, 212, 270, 272,  
 — 285.  
 Casa da Mina: 33, 269.

Casa del Monte: 320.  
 Casarejos: 282, 290.  
 Casaseca de las Chanas: 283, 297.  
 Casseres: 290, 395.  
 Castelo Branco: 372.  
 Castelo de Cabeço Bõa: 536.  
 Castelo de Figueira Rodrigo: 468.  
 Castelo de Paiva: 284.  
 Castelo Mendo: 49, 52, 74, 245, 263, 469, 470.  
 Castelo Moreira: 226, 231, 232.  
 Castelo San Martinho: 134, 180, 333.  
 Castellar de Santisteban: 322.  
 Castellet de Borriol: 280, 287.  
 Castellón: 280, 287, 292, 321, 348, 353, 358, 392, 393,  
 401.  
 Castellvell (Solsona): 349.  
 Castilfrío de la Sierra: 33, 34, 40, 96, 212, 270, 272,  
 293, 379.  
 Castilviejo de Yuba: 290.  
 Castilla: 33, 125.  
 Castillejos de Guadalajara: 349.  
 Castillo de Bayuela: 63, 75, 245, 266, 278, 524, 525,  
 532.  
 Castillo de Henayo: 92, 271, 286, 364.  
 Castrelo del Valle: 31, 264, 274, 276, 495, 496.  
 Castrillo de Sepúlveda: 282, 289.  
 Castro del Río: 409.  
 Castro Verde: 333.  
 Castromao: 42, 274.  
 Cástulo: 96, 97, 98, 175, 184, 394.  
 -- Baños de La Muela, 175, 394.  
 -- Los Patos, 98, 292.  
 Cataluña: 119, 149, 182, 184, 234.  
Cauca: 207, 212.  
 Cáucaso: 129.  
 Caudete de las Fuentes: 139, 140, 162, 184, 390.

Cayla: 235.  
 Cazèivieille: 305.  
 Cea: 331.  
 Ceal (Castellones de): 349, 358.  
 Celada Marlantes: 296, 299, 335, 363, 386, 399.  
 Celanova: 409.  
 Celtiberia, área celtibérica: 107, 110, 112, 124, 131, 214, 230, 251, 252.  
 Céltigos: 241.  
 Centroeuropa: 89, 95, 100-101, 121, 126, 161, 162, 163, 183, 184, 189, 192, 193, 196.  
 Cerdançola: 357.  
 Cendufe: 357, 403.  
 Cerralbo: 71.  
 Cerro de la Magdalena: 385.  
 Cerro de los Santos: 170, 322, 373.  
 Cerro de San Cristóbal: 348.  
 Cerro del Castillejo: 40.  
 Chamartín de la Sierra: 23, 47, 74, 229, 230, 245, 262, 279, 308, 310, 313, 329, 342, 357, 367, 370, 373, 377, 431-434 (vid. también La Mesa de Miranda y La Osera).  
 Chão de Lamas: 231, 233, 391, 411.  
 Château-Roussillon: 361.  
 Château-sur-Salins: 369.  
 Chatillon-sur-Seine: 100.  
 Chaves: 33, 41, 270, 285.  
 Chiprana: 291.  
 Chipre: 170.  
 Chun Castle: 110.  
 Cidá de San Millán: 26, 33, 269.  
 Cillán: 239.  
 Cinca (río): 90.  
 Ciruelos: 324.  
 Ciruelos de Carvera: 287.  
 Ciudad Real: 295.  
 Ciudad Rodrigo: 49, 204, 205, 264, 500.  
 Clares: 349.

Clunia: 363, 378, 381.  
Coaña: 32, 38, 103, 240, 241, 242, 273, 286, 294, 298,  
327.  
Coca: 49, 62, 207, 265, 277, 296, 406, 516, 517.  
Coelhoso: 266, 540.  
Coll del Moro (Serra d'Almors): 351, 395.  
Coma: 288.  
Condeixa-a-Velha: 387.  
Conímbriga: 351, 361, 370.  
Contiensa: 515.  
Córdoba: 167, 301, 308, 318, 321, 327, 342, 404.  
Coria: 49, 263, 478.  
Corno Leuzo: 175, 395.  
Cornwallis: 25, 110, 111.  
Corôa de Santa Cristina: 409.  
Corôas Reais: 271.  
Corte de Messangil: 66.  
Cortes (Paradela): 410.  
Cortes de Navarra: 92-96, 99, 146, 149, 188, 190, 235,  
289, 293, 345, 350, 355.  
Coruche: 335, 336.  
Coruña del Conde: 330.  
Costa Figueira: 139, 226, 231.  
Côte-d'Or: 344, 361.  
Coubueira: 117, 303.  
Covaleda: 332.  
Covalta: 351.  
Covas: 285.  
Greta: 354.  
Cubzac-les-Ponts: 89.  
Cuéllar: 289, 296, 299, 316, 368.  
Cuenca: 167, 292, 295, 299, 308, 331, 347, 349, 374,  
388, 393, 401.  
Cueva de La Aceña: 287.

Deobriga: 205.  
Deobrigula: 208.



Despeñaperros: 322.  
 Dormans: 171, 391.  
 Doroño: 311, 327.  
 Douro Litoral: 20, 21, 23, 26, 37, 38, 264, 273, 275,  
 284, 295, 333, 370, 408, 491.  
 Drieves: 109, 389.  
 Dueña Chica: 205.  
 Duero (río): 33, 81, 84, 87, 104, 108, 153, 156, 160,  
 173, 195, 204, 206, 211, 219, 222, 228, 252, 468, 562.  
 Duratón: 332, 386.  
  
 Eborra: 333.  
 Ebro (río): 2, 31, 35, 90, 91, 96, 173, 184, 190.  
 Echauri: 125, 309, 311, 313, 328, 338.  
 Egeo: 170.  
 Eguino: 286.  
 Ejulve: 333.  
 El Argar: 93.  
 El Berrocalillo: 280.  
 El Berrueco: 29, 83, 84, 85, 152, 181, 211, 231, 233,  
 258, 265, 302, 324, 344, 347, 359, 366, 375, 379, 381,  
 383, 386, 404, 514.  
 -- Cancho Enamorado, 86, 87, 91, 93, 105, 109, 116, 211,  
 234, 281, 289, 350, 355.  
 -- Los Tejares, 87, 93, 105, 211, 259, 296, 368, 515.  
 -- Santa Lucía, 87, 93, 105, 211, 259, 262, 294, 435.  
 El Carambolo: 97, 154, 282, 350, 405.  
 El Charpolar: 320.  
 El Cigarralejo: 309, 310, 322, 328, 375.  
 El Molar (Falset): 149, 151, 351, 354.  
 El Oficio: 279.  
 El Rajo: 290.  
 El Raso: 23, 262, 428 (vid. también Candeleda).  
 El Redal: 84, 91, 93, 109, 288.  
 El Royo-Vinuesa: 40, 213, 272.  
 El Tejado: 514, 515.

El Tiemblo: 49, 50, 59-60, 262, 277, 447, 450 (vid.  
 también Guisando).  
 El Tolmo-Minateda: 320.  
 El Vado: 291.  
 Elche: 330.  
 Eldana: 205.  
 Elvas: 66, 302, 309, 333.  
 Elvillar: 286.  
 Elviña: 32, 303.  
 Ensérune: 309, 316, 323, 339, 376, 395.  
 Escocia: 34.  
 Esla (río): 252.  
 Esposende: 284, 371.  
 Este (peninsular): 183.  
 Estella: 252, 332, 368.  
 Estiche: 288.  
 Estremadura (Portugal): 328, 333, 334, 340, 347, 376,  
 387, 391, 395, 405, 407, 411.  
 Etréchy: 171, 391.  
 Evora: 334, 388.  
 Extremadura: 147.  
  
 Fabara: 291.  
 Failde: 266, 540.  
 Fariza: 76, 245, 267, 555.  
 Fazouro: 31, 273.  
 Feira: 271.  
 Felgosa: 240.  
 Felgueiras: 288.  
 Figueira da Foz: 405.  
 Fitero: 93, 289.  
 Florderrey Vello: 264, 276, 496, 497.  
 Floresta de Dean: 111.  
 Formentera: 330.  
 Fornos: 53, 63, 266, 278, 541.  
 Foz: 273.

Fozara: 240.  
 Fraga do Seixo: 376.  
 Francia: 89, 95, 101, 115, 119, 146, 154, 171, 183,  
 192, 305, 306, 309, 316, 323, 339, 344, 346, 347,  
 352, 354, 356, 361, 369, 376, 391, 392, 395, 396.  
 Freixo de Espada-à-Cinta: 45, 53, 75, 79, 266, 276,  
 542-547 (vid. también Santa Luzia).  
 Freyssinel: 361.  
 Frigiliana: 149, 154, 180, 350.  
 Friol: 410.  
 Frouzet: 592.  
 Fuenlabrada: 264, 501.  
 Fuensanta: 281, 288.  
 Fuensaúco: 217.  
 Fuente Alamo: 279.  
 Fuente Laespina: 393.  
 Fuente Tójar: 321.  
 Fuenteguinaldo: 49, 264, 501, 502, 503.  
 Fuenteliante: 332.  
 Fundão: 334.  
  
 Galera: 96-98, 292, 321, 331, 343, 349, 374, 389, 401.  
 Gales: 25, 34, 110.  
 Galicia: 23, 38, 85, 217, 228, 229, 230.  
 Gallaecia: 206, 217, 219, 223.  
 Gallegos de Argañán: 264, 503.  
 Gallinero: 33, 270.  
 Gándara: 284.  
 Gándara de Budiño: 285.  
 Garbajosa: 349.  
 Gard: 41, 305, 306, 361, 376, 395.  
 Gemiguel: 54, 73, 229, 262, 438-443 (vid. también  
 Riofrío).  
 Geno: 40.  
 Germania: 69.  
 Gerona: 287, 305, 313, 342, 345, 349, 353, 355, 358, 374,  
 389, 392, 394, 401.

Gessera: 395.  
 Giardinno Brancaccio: 148.  
 Gimonde: 334.  
 Gironde: 361, 396.  
 Glästembury: 110.  
 Golasecca: 104.  
 Golfo de León: 155  
 Gormaz: 233, 282, 290, 296, 309, 311, 312, 314, 316,  
 317, 323, 325, 328, 337, 339, 360, 366, 377, 379,  
 394, 402, 411.  
 Gove: 370.  
 Gran Bretaña: 110, 115, 158, 372.  
 Granada: 51, 155, 135, 280, 287, 292, 308, 310, 318,  
 321, 324, 327, 329, 331, 343, 345, 349, 474, 389,  
 398, 401, 447.  
 Grand Bassin: 305.  
 Granucillo de Múriales: 283.  
 Grecia: 354.  
 Grésine: 146, 347.  
 Grézan: 395.  
 Griegos: 337, 339, 356, 360, 395.  
 Guadalajara: 104, 123, 125, 133, 134, 148, 160, 196,  
 211, 233, 236, 253, 254, 295, 301, 303, 309, 311,  
 312, 313, 318, 322, 324, 328, 329, 335, 337, 338,  
 340, 349, 355, 358, 367, 374, 377, 378, 381, 389,  
 394, 401, 411.  
 Guadiana (río): 185, 202, 249.  
 Guadalquivir (río): 98.  
 Guadix: 321, 331.  
 Guarda: 408, 468, 470.  
 Guifões: 370.  
 Guimarães: 231, 284, 285, 371, 410, 491, 493.  
 Guimarães (Museo Martins Sarmiento): 491, 493.  
 Guinzo de Limia: 285.  
 Guipúzcoa: 163.  
 Guisando: 45, 51, 54, 68-70, 262, 447, 449, 450.

Hama: 149, 180.  
 Harlyn Bay: 110, 158, 372.  
 Haute Vienne: 100.  
 Hautes Pyrénées: 305, 361, 362, 395.  
Helmantica: 207, 213 (vid. también Salmantica).  
 Hengistbury: 110.  
 Hérault: 305, 306, 316, 323, 339, 352, 354, 356, 376,  
 391, 392.  
 Herrera de Valdecañas: 379.  
 Herrerías: 343, 400.  
 Hijes: 399, 394, 402.  
 Hinojosa de la Sierra: 270.  
 Hinojosa del Duero: 33, 66.  
 Hío: 302.  
 Hoya de Santa Ana: 141, 320, 342, 398.  
 Huelva: 63, 301, 344, 345, 404, 406.  
 Huelva (ría): 35, 36, 116, 126, 145, 146, 301, 344, 345.  
 Huesca: 283, 343.  
  
 Ibeas: 280.  
 Ibérica (zona): 112, 199, 224.  
 Ibiza: 388.  
 Idanha-a-Velha: 70, 204.  
 Iglesiasuela del Cid: 333.  
 Ilárduya: 286.  
 Illora: 303, 310, 318, 321, 324, 327, 329.  
 Indoeuropea (área): 70, 131, 195, 219, 220, 222, 235,  
 246, 250, 260.  
 Inglaterra: vid. Gran Bretaña.  
 Instituto Conde Valencia de Don Juan: 231, 232.  
Intercatia: 207, 212.  
 Irlanda: 34, 162.  
 Iruña: 501-505 (vid. también Fuenteguinaldo).  
 Iruña: 383.  
 Italia: 101, 103, 117, 121, 126, 129, 146, 151, 162,  
 192, 220, 354.

Italica: 66.

Iuliobriga: 311, 366, 390.

Izana: 296, 300, 335, 336, 402.

Izcala: 205.

Jaén: 167, 292, 301, 322, 349, 358, 389, 394, 398, 402.

Joubrea: 284.

Jumilla: 322.

Juzbado: 264, 504, 505.

Kaite: 237.

Kerviltre: 111.

Kottaeobriga: 204.

Kutzemendi: 27, 279, 286, 355.

La Alameda Alta: 24, 54, 247, 262, 452-464 (vid. también  
Tornadizos de Avila).

La Albufereta: 320, 400.

La Alcudia: 320, 330, 398.

La Aliseda: 162, 388, 404, 406.

La Atalaya de Cortes: 359, 392, 394.

La Bureba: 397.

La Coraja: 294, 298.

La Coruña: 303, 385.

La Creueta: 358, 374.

La Cruz del Negro: 154.

La Escrita: 31, 38, 241, 327.

La Gessera: 290.

La Guardia: 264, 274, 276, 289, 298, 498, 499.

La Hoya: 32, 235, 298, 373.

La Iglesia: 333.

La Joya: 97.

La Mercadera: 170, 171, 233, 309, 311, 312, 316, 319,  
328, 329, 337, 339, 351, 356, 360, 366, 375, 390, 394,  
397, 411.

La Mesa de Miranda: 23, 26-28, 31-35, 74, 78, 87, 104, 106, 197, 236, 240, 242, 257, 262, 269, 279, 294, 298, 431-434.  
 La Olmeda: 337, 349, 355, 367, 394, 402.  
 La Osera: 28, 33, 74, 106, 123-125, 127, 133, 137, 141, 142, 170, 171, 176, 178, 193, 211, 228, 233, 236-239, 242, 257, 258, 303, 310, 312, 313, 315, 317, 318, 321, 327, 329, 337, 338, 340, 342, 367, 370, 373, 378, 381, 383, 393, 400, 404, 411, 432-434.  
 La Pave: 149, 361, 392.  
 La Pedrera: 345, 350, 359, 392.  
 La Redonia: 52, 264, 505.  
 La Sabina: 330.  
 La Serreta: 321.  
 La Solivella: 353.  
 La Teja: 85, 95, 279, 286.  
 La Tosseta (Guianets): 351.  
 La Vega: 283.  
 Laborada: 285.  
 Lagôa: 169, 386.  
Lakonimourgi: 205.  
Lama: 205.  
 Lamas de Moledo: 206, 218, 255.  
Lancia: 331, 345, 363, 365, 367, 370, 377, 381.  
 Landes: 361, 395.  
 Landric: 99, 100.  
 Landtaxo: 357.  
 Langa de Duero: 296, 325, 332, 335, 375, 379.  
 Langosto: 33, 270.  
 Languedoc: 41, 90, 234.  
 Lanhoso: 139, 141, 284, 343, 371.  
Lankia Oppidana: 204.  
 Lann-Tinikeii: 102.  
 Lanzós: 303.  
 Lapa do Fumo: 96, 97, 147, 180.  
 Lara de los Infantes: 26, 106, 240, 254, 263, 271, 294, 298, 303, 335, 348, 357, 365, 367, 377, 378, 385, 393, 472.

Las Cogotas: 23, 26-29, 33-35, 73, 74, 78, 82, 86, 87,  
91, 93, 104, 105, 109, 118, 135, 165, 169, 197, 210,  
211, 212, 234, 236, 245, 258, 259, 262, 269, 279, 286,  
294, 298, 303, 335, 336, 363, 365, 367, 373, 378, 381,  
429, 430.

-- necrópolis, 86, 87, 94, 104, 105, 123-125, 127, 169,  
176, 178, 193, 210, 211, 228, 236-239, 256, 258, 294,  
298, 312, 313, 315, 317, 324, 338, 340, 357, 388, 400.

Las Garrigas: 39.

Las Herencias: 49, 266, 526, 527.

Las Madrigueras: vid. Carrascosa del Campo.

Las Merchanas: 26, 33-35, 75, 78, 212, 245, 265, 269,  
506-508.

Las Peñezuelas: 283.

Las Uces: 345.

Las Villasviejas: 26, 32, 106, 205, 263, 294, 298, 475.

Launac: 391.

Lebução: 109.

Ledesma: 205, 264, 506.

León: 19, 25, 33, 41, 77, 134, 160, 180, 228, 233, 271,  
273, 281, 295, 299, 331, 345, 358, 363, 365, 367, 370,  
375, 377, 379, 381, 411.

Lérida: 40, 90, 288, 343, 349, 350, 359, 392, 402.

Les Corts: 141, 170, 313, 342, 389, 401.

Lesenho: 409.

Levante: 129.

Ligares: 266, 547.

Límia (río): 85.

Liquière de Calvisson: 41.

Liria: 403.

Lixus: 352.

Lobeira: 31, 235, 285.

Logroño: 272, 281, 288, 368.

Lora del Río: 289, 351, 407.

Lorca: 322.

Lordelo: 284.



Los Alcores: 154.  
 Los Husos: 286.  
 Los Saladares: 343.  
 Los Tejares: vid. El Berrueco.  
 Losana de Pirón: 282.  
 Lôt-en-Garonne: 305, 361.  
 Lourizán: 227.  
 Lozère: 361.  
 Lugo: 66, 233, 273, 303, 304, 410.  
 Lumbrales: 49, 75, 265, 469, 506, 507.  
 Lusitania: 67-70, 203, 206, 217-219.  
 Luzaga: 104, 235, 313, 377, 381, 411.  
 Llano de la Consolación: 170, 320.  
 Elorá: 287, 3-5, 358.  
 Elubí-Inca: 3-2.  
 Eluch: 305.  
 Eluchmajor: 342.  
  
 Macedo de Cavalheiros: 361.  
 Madrid: 281, 288, 293, 302, 359.  
 Madrid (Museo Arqueológico Nacional): 93, 423, 424, 520.  
 Madrigalejo: 48, 51, 52, 263, 478-480.  
 Madroñera: 294, 298.  
 Maella: 333.  
 Magacela: 116, 302, 387.  
 Mailhac: 235, 305, 356, 361, 376, 391, 392, 395.  
 Mairos: 285.  
 Málaga: 281, 350, 353, 406.  
 Malhadas: 76, 245, 266, 547.  
 Mallorca: 305.  
Manliana: 205.  
 Manzanares: 91, 96, 281, 288, 293.  
 Marco de Canavezes: 288.  
 Marmolejo: 301.  
 Marne: 171, 391.

Marruecos: 352.  
 Martí: 171, 389.  
 Marzabotto: 160, 194.  
 Mas-Saintes-Puelles: 392.  
 Mass Mussols (Tortosa): 346, 351, 360.  
 Massada Flandí: 345.  
 Masueco: 52, 62, 265, 277, 508, 509.  
 Matana: 284.  
 Mataporquera: 32, 33.  
 Matozinhos: 42, 273.  
 Mayorga de Campos: 91, 283.  
 Mazaleón: 90, 95-97, 99, 290, 293.  
 Mazos: 332.  
 Medeiros: 37, 274, 285.  
 Medellín: 96, 99, 292, 348.  
 Medinilla: 262, 435.  
 Mediterráneo: 40, 129, 145, 149, 151, 170, 181, 185.  
 Meirás: 229, 241, 242.  
 Meireide: 335.  
 Melgaço: 493.  
 Mengíbar: 70, 167.  
 Mérida: 66, 68, 70, 227, 406.  
 Meseta: 19, 20, 24-26, 32, 33, 36-40, 72, 84, 85, 90,  
     91, 93, 97, 98, 108, 110, 113, 129, 131, 134, 138,  
     149, 153, 170, 178, 184, 185, 187, 190, 192, 196-199,  
     201, 202, 204, 215, 218, 219, 223-225, 243, 247, 251-  
     253, 255, 256.  
 Midões: 408.  
 Mileu: 68.  
 Millas: 361.  
 Mingorría: 46, 262, 435.  
 Minho: 20, 21, 23, 26, 29, 33, 37, 38, 44, 54, 77, 132,  
     162, 230, 264, 269, 273, 275, 276, 284, 285, 288, 326,  
     334, 343, 371, 387, 408, 410, 492-494.  
 Miranda do Douro: 366, 551.  
 Mirandela: 376.

Mios: 361.  
 Mirantes de Luna: 331.  
 Miraveche: 176, 236, 307, 315, 317, 338, 348, 357, 363,  
 — 365, 367, 384, 397, 401.  
Mirobriga: 205.  
 Mogadouro: 335, 372, 376, 534.  
 Mogón: 389.  
 Moimenta: 271.  
 Molar (Alicante): 320, 393.  
 Molino de Garra: 282, 290.  
 Monachil: 85, 96-98, 184, 190, 280, 292, 345.  
 Moncayo: 214.  
 Monchique: 166, 536.  
 Moncorvo: 266, 276, 536, 543, 548.  
 Mondoñedo: 305.  
 Monforte: 334, 376.  
 Monge: 97.  
 Monleón: 265, 509.  
 Monreal de Ariza: 312, 314, 369, 376, 380, 382.  
 Monserrat: 373.  
 Mont Lassois: 100, 361.  
 Mont Mayor: 401.  
 Montalvo: 368.  
 Monte Bernorio: 32, 38, 39, 211, 236, 272, 281, 299, 315,  
 338, 350, 359, 365, 371, 377, 379, 381, 383, 389, 397.  
 Monte Cildá: 32, 38, 68, 272.  
 Monte de Faria: 109, 165.  
 Monte de Santiago: 77, 558-560 (vid. también Villalcampo).  
 Monte Redondo: 230, 371, 386.  
 Monteagudo (Murcia): 322.  
 Monteagudo de las Vicarías: 360, 394.  
 Montealegre (Portugal): 164, 165, 409.  
 Montealegre de Domayo: 371, 386.  
 Montehermoso: 61, 66, 68, 69, 263, 277, 481.  
 Monterrey: 235.  
 Montuenga: 282, 296.



Moral de Sagayo: 76, 245, 267, 555.  
 Moraleda de Zafayona: 308, 327, 393.  
 Morbihan: 102.  
 Morgoviejo: 367.  
 Mosinho: 370, 408.  
 Mota del Marqués: 272.  
 Motril: 97, 280, 287.  
 Mount Batten: 110, 158, 372.  
 Moura: 159, 587.  
 Mourèze: 305.  
 Muñogalindo: 46, 49, 262, 279, 436-437, 421.  
 Murça: 266, 543, 549.  
 Murcia: 281, 285, 309, 510, 322, 328, 331, 375.  
 Muro de Agreda: 214.  
 Muza: 383, 534.  
  
 Narla: 233, 410.  
 Nava de Ricomalillo: 67.  
 Navarra: 289, 293, 309, 311, 313, 328, 332, 338, 345,  
     350, 355, 359, 368, 375, 392, 394.  
 Naveda: 32, 38.  
 Niebla: 404, 406.  
 Nora Velha: 97.  
 Nordeste (peninsular): 40, 125, 132, 183.  
 Noroeste (peninsular): 19, 20, 24, 26, 36, 38, 39, 42,  
     72, 111, 138, 139, 167, 183, 185, 187, 197, 198, 199,  
     203, 218, 223, 226, 240, 242, 257.  
 Norte (peninsular): 25, 37, 123, 125, 138, 148, 163,  
     168, 183, 185, 251.  
 Nosa Senora do Viso: 235.  
 Nôtre-Dame-D'Or: 146, 346.  
Nova Augustobriga: 213, 214.  
 Nuestra Señora de la Luz (santuario): 322.  
 Nules: 353.  
 Numancia: 99, 104, 213, 229, 230, 233, 242, 293, 296,  
     300, 314, 325, 335, 346, 353, 360, 364, 366, 368, 375,

Numancia (contin.): 377, 379, 382, 383, 384, 390, 394,  
402.

Obila: 205.

Oblanca: 331.

Ocaña: 361.

Ocenilla: 302, 360.

Occidente: 183, 185, 219, 221.

Oeste (peninsular): 37, 40, 54, 146, 180, 186, 203, 217,  
226, 229, 230, 243, 255.

Ojo Guareña: 31, 237.

Okelon: 204.

Olárizu: 279, 286.

Olimpia: 149, 180.

Oliva: 323, 335.

Olmedilla: 95, 292, 295, 374.

Orce: 185.

Orense: 19, 20, 25, 26, 33, 37, 44, 54, 88, 229, 232,  
264, 269, 274-276, 285, 296, 304, 332, 371, 385, 409,  
410, 495-497.

Orense (Museo Provincial de Bellas Artes): 495.

Orihuela: 348.

Oriola: 395.

Oropesa: 266, 527, 528.

Ortigueira: 118, 303.

Osca: 343.

Osma: 296, 312, 314, 319, 323, 325, 336, 339, 360, 375,  
379, 382, 394, 402.

Osonilla: 379.

Osuna: 322.

Ourique: 139, 140, 328, 337.

Outheiro Seco: 285.

Oviedo: 301, 332.

Oya: 371.



Paços de Ferreira: 408.  
Paderne: 54, 77, 230, 231, 243, 245, 257, 264, 276, 492,  
493.  
Padilla de Abajo: 330.  
Pago de Gorita: 297.  
Paises Bajos: 89.  
Pajarón: 393.  
Palencia: 25, 38, 77, 180, 207, 228, 233, 236, 272, 281,  
295, 299, 315, 324, 332, 338, 350, 359, 363, 365, 371,  
377, 379, 381, 383, 384, 389, 394, 397, 402, 411.  
Palenzuela: 295.  
Paleogonzalo: 553.  
Palermo: 90, 291, 293.  
Palma del Río: 301.  
Pallantia: 207.  
Pamplona: 289.  
Pangua: 280, 287.  
Parada de Infanções: 33, 35, 49, 53, 266, 270, 549, 550.  
Paradela: 233, 410.  
Paredes (Portugal): 33, 269.  
Paredes de Nava: 359, 379, 383, 402.  
Pasarón: 263, 481.  
Peal de Becerro: 402.  
Pedregal: 284.  
Pedrões: 333.  
Pedrosillo de los Aires: 205.  
Penácoros: 303.  
Penâcova: 29, 284.  
Penafiel: 370, 408.  
Pendia: 31, 38, 241, 273, 303.  
Penha: 29, 85, 88, 108, 187, 188, 234, 284.  
Penhas Justas: 33, 270.  
Peña Amaya: 301, 307.  
Peña Castillo: 241.  
Peña del Saco: 289.  
Peñafiel: 283.

Peñaparda: 265, 510.  
 Peñas de Oro: 92, 146, 271, 286, 345, 347, 348, 355,  
 357, 385.  
 Pepin: 284.  
 Perelada: 305, 358, 394.  
 Persia: 247.  
 Pesquera de Duero: 283.  
 Piannella di Genga: 102.  
 Picón de la Mora: 26, 32, 33, 106, 212, 269, 281, 296,  
 299, 404.  
 Picote: 55, 55, 55, 76, 231, 243, 245, 267, 270, 328,  
 364, 551, 552.  
 Piedra de Sal: 68.  
 Pino: 76, 245, 267, 556.  
 Pirineos: 69, 90, 118, 149, 182, 183, 236, 251.  
 Plasencia: 85, 235, 265, 280, 410, 482.  
 Plateau de Ger: 104, 198, 237, 316, 362, 395.  
 Pola de Allande: 332.  
 Ponferrada: 331.  
 Ponga: 303.  
 Ponte da Barca: 408.  
 Pontevedra: 20, 21, 37, 44, 45, 54, 232, 264, 274, 275,  
 276, 285, 289, 302, 304, 328, 359, 371, 375, 386, 410,  
 498-499.  
 Porriño: 285.  
 Porto (Museo Antropológico): 542-546.  
 Portugal: 23, 85, 121, 122, 129, 134, 181, 217, 222, 229,  
 230, 252, 302, 309, 310, 319, 323, 328, 333-336, 340,  
 343, 347, 351, 361, 364, 366, 376, 386, 391, 395, 397,  
 399, 403, 405, 407.  
 Pouzols-Minervois: 305, 362, 396.  
 Povôa de Varzim: 295, 333, 370.  
 Poza de la Sal: 77, 203, 228.  
 Pradillo: 281.  
 Pragança: 335, 376.  
 Priolo: 354.



Puebla de Aragón: 68.  
Puente del Arzobispo: 523, 528.  
Puerto de Codés: 289.  
Puig Castellar: 373, 401.  
Pujaut: 305, 396.  
Purullena: 85, 92, 97, 190, 280, 287.  
Pyrénées orientales: 352, 361, 392.

Quinta de Agua Branca: 162.  
Quintana Reionia: 443.  
Quintanilla de las Viñas: 378.  
Quintos: 361.

Rabiao: 285.  
Ravin-des-Arcs: 362.  
Redován: 320.  
Refojos de Bastos: 165, 408.  
Remolina: 69.  
Renedo de Esgueva: 88, 91, 189, 235, 283, 290.  
Reus: 333.  
Revilla del Campo: 31, 384, 393.  
Rhin (zona): 89, 90, 115, 156.  
Riba Túa: 230.  
Ribatejo: 334-336.  
Rio Maior: 97, 333.  
Riofrío: 46, 49, 52, 54, 78, 79, 262, 350, 437-443.  
Riotinto: 227.  
Riotorto: 303.  
Robledo: 357.  
Robliza de Cojos: 75, 187, 255, 257, 265, 510-511.  
Roça do Casal do Meio: 97, 146, 180, 347.  
Rochélongue: 354, 356, 362.  
Roque-de-Vieu: 41, 376.  
Roque-Saint-Christophe: 89.  
Roquecourbe: 305, 362.  
Roquizal de Rullo: 90-92, 109, 115, 146, 283, 291, 302, 346.



Rubiás: 31, 164, 165, 229, 230, 409.

Sabrosa: 31, 32, 274.

Sabroso: 31, 32, 37, 110, 230, 243, 264, 273, 276, 284, 288, 371, 493, 494.

Sabugal: 284.

Sahagún: 331.

Saint-Beaulize: 100.

Saint-Dionisy: 41.

Saint-Foy: 306.

Saint-Hippolyte-du-Fort: 306.

Saint Julian de Perènas: 362.

Saint-Martin-de Londres: 306.

Saint-Remèze: 392.

Salamanca: 19-21, 23, 25, 26, 29, 33, 35, 41, 44, 45, 53, 75, 77, 83, 106, 186, 187, 204, 205, 211, 212, 228, 229, 232, 234, 241, 242, 252, 264, 265, 269, 272, 275, 277, 281, 289, 296, 299, 302, 324, 332, 344, 345, 347, 350, 355, 359, 366, 368, 375, 379, 381, 383, 386, 404, 411, 469, 500-515.

Salamanca (Museo Provincial de Bellas Artes): 503, 505, 508.

Saldaña: 332, 363.

Saldeana: 33, 205, 269, 272.

Salmantica: 106, 204, 205, 212, 296, 299, 350.

Salobral: 320.

Salobreña: 97, 287.

Salvacañete: 109, 167, 388.

Salzadella: 401.

San Antonio de Calaceite: 96, 293, 323, 351, 402.

San Cibrán das Lás: 26, 118, 230, 241, 274, 304.

San Cristóbal de Nazaleón: vid. Mazaleón.

San Esteban del Sil: 169, 385.

San Felices de los Gállegos: 53, 265, 512, 513.

San João da Ponte: 284.

San Jorge de Vizela: 408.



San Justo de la Vega: 331.  
 San Lourenço: 285.  
 San Mamede: 561-563.  
 San Martín de Oscos: 411.  
 San Matinho de Britelo: 408.  
 San Miguel de Bernuy: 296.  
 San Miguel de Serrezuela: 49, 262, 443.  
 San Miguel de Pancorbo: 287.  
 San Miguel-6-Anjo: 230.  
 San Paio de Neixedo: 229, 408.  
 San Pedro Regalado: 94, 99, 283, 290.  
 San Pedro do Sil: 271.  
 San Román de Eorniza: 88, 189, 235, 283, 290.  
 San Torcato: 235.  
 San Vicente de Alcántara: 423.  
 San Vicente de Chã: 32, 272.  
 San Vitero: 49, 53, 267, 556.  
 Sanchorreja: 23, 26, 28, 29, 83, 86, 91, 94-96, 100, 105,  
 145, 149, 151, 169, 175, 181, 184, 189, 190, 197, 210-  
 212, 234, 259, 279, 286, 292, 294, 327, 330, 335, 337,  
 345, 348, 353, 357, 370, 385, 393, 404.  
 Sande: 264, 493.  
 Sanfins: 26, 37, 230, 408.  
 Santa Adega: 240.  
 Santa Cruz de Moya: 393.  
 Santa Elena: 398, 402.  
 Santa Iria: 233, 410.  
 Santa Luzia (Freixo de Espada-à-Cinta): 54, 75, 266, 542-  
 547.  
 Santa Luzia (Viana do Castelo): 26, 241, 273, 371.  
 Santa Marina de Augas Santas: 274, 409, 410.  
 Santa Marinha do Zêzere: 264, 491.  
 Santa Olaya: 361, 387.  
 Santa Tecla: 31, 32, 37, 118, 228, 230, 240, 241, 264,  
 274, 289, 304, 323, 359, 371, 375, 386, 498, 499.  
 Santa Susana: 354.



Santana: 318, 353.  
 Santander: 26, 38, 77, 168, 228, 296, 299, 311, 335,  
 363, 366, 386, 390, 399.  
 Santarem: 334.  
 Santiago de Compostela: 241.  
 Santiago de la Espada: 167, 389.  
 Santibáñez de Béjar: 265, 513.  
 Santistesban del Puerto: 167.  
 Santo Aírião: 230.  
 Santo Estevão: 371.  
 Santo Domingo de las Posadas: 262, 444.  
 Santo Ovídio de Fafe: 132, 165, 326, 408.  
 Sariñena: 288.  
 Sasamón: 207, 358, 378.  
 Saubole: 306.  
 Savigné: 392.  
 Saviñao: 88.  
 Savoie: 347.  
Segesama, Segisama: 207, 208.  
Segovia: 207, 212.  
 Segovia: 20, 24, 44, 45, 47, 50, 53, 207, 265, 275, 277,  
 282, 289, 296, 299, 309, 312, 316, 332, 350, 368, 386,  
 406, 516-521.  
 Segre (río): 90.  
 Segura de Toro: 50-52, 263, 482-484.  
 Sendin: 288.  
Sentice: 205.  
 Sepúlveda: 265, 282, 309, 312, 520, 521.  
 Serriñá: 287, 358.  
 Sesimbra: 347.  
 Sesto Calende: 117.  
 Setefilla: 93, 97, 154, 162, 289, 351.  
 Setúbal: 97.  
 Sevilla: 81, 168, 282, 289, 302, 322, 332, 350, 351, 360,  
 386, 390, 404, 405, 407.  
Sibarian: 205.

Sicilia: 146, 354.  
 Sidamunt: 402.  
 Sigüenza: 230, 301.  
 Silleda: 232, 410.  
 Silos (Burgos): 91, 287, 330.  
 Simancas: 297, 300.  
 Sinen: 342.  
 Sines: 162.  
 Siria: 149.  
 Siruela: 406.  
 Sobrefon: 113, 305.  
 Solacueva de Lacedemonte: 92, 286.  
 Solarana: 237, 335.  
 Solingen: 253.  
 Solosancho: 47, 52, 262, 294, 298, 324, 367, 445.  
 Somaén: 282, 290.  
 Somme: 347.  
 Son Bauzá: 305.  
 Son Real: 119, 305.  
 Soria: 33-35, 39, 40, 77, 93, 96, 104, 123, 125, 133,  
 134, 148, 160, 184, 187, 196, 211-213, 228-230, 236,  
 242, 253, 254, 270, 272, 282, 290, 296, 300, 302, 309,  
 311, 312, 314, 316, 317, 319, 323, 325, 328, 329, 332,  
 335-337, 339, 341, 343, 346, 351, 353, 356, 360, 364,  
 366, 368, 375, 377, 379, 382-384, 390, 394, 397, 402,  
 411.  
 Sotalbo: 262, 446-447.  
 Soto de Medinilla: 39, 94, 96, 99, 106, 188, 190, 272,  
 293, 297, 300.  
 Sotoscuevas: 230, 330.  
 Souto: 285.  
 Sudeste (peninsular): 122.  
 Sudoeste (peninsular): 147, 155, 161, 164, 165, 168, 180,  
 186, 233.  
 Suiza: 89, 95, 101.



Sur (peninsular): 122, 131, 146, 148, 130, 183, 185.

Surbi: 93, 286.

Tabera de Abajo: 49, 53, 265, 514.

Tabernas: 301.

Tajo (río): 21, 55, 129, 153, 168, 185, 202, 203, 206,  
219, 243.

Talavera de la Reina: 69, 266, 522, 523, 527, 528.

Talavera la Vieja: 204, 263, 284, 285.

Tañine: 53, 215, 270.

Tardajos: 208, 263, 473.

Tariego de Carrato: 295.

Tarifa: 280.

Tarn: 305, 503, 362.

Tarraconense: 69, 70.

Tarragona: 70, 90, 120, 290, 307, 323, 333, 341, 346,  
351, 354, 360, 390, 392, 395, 411.

Tarsos: 149, 180.

Tavarede: 173, 361, 387.

Tartareu: 359.

Tejera: 33, 270.

Terras Frias: 387.

Terroso: 103, 165, 230, 241, 295, 370.

Teruel: 219, 282, 290, 293, 323, 333, 337, 339, 346, 351,  
356, 360, 395, 402.

Tharsis: 68.

Tiermes: 325.

Tineo: 365, 367.

Tivissa: 390.

Toledo: 20, 24, 44, 45, 47, 75, 252, 265, 266, 275, 278,  
361, 403, 477, 522-532.

Tordesillas: 300.

Tornadizos de Avila: 24, 46, 49, 52, 54, 60-61, 79, 262,  
277, 436, 451-464 (vid. también La Alameda Alta).

Toro: 47, 53, 207, 267, 557.

Torralba de Oropesa: 47, 53, 63, 70, 266, 278, 522,  
529, 530.  
Torre de Beteta: 213.  
Torre de Dona Chama: 267, 552.  
Torre del Mar: 151, 181, 353.  
Torre Endomenech: 321.  
Torre Menga: 68.  
Torrecilla de Cameros: 288.  
Torrecilla de la Jara: 266, 531, 532.  
Torredá: 233.  
Torrejón del Rubio: 147, 344, 354.  
Torrelobatón: 272, 297, 300.  
Torres Velinas: 405, 407.  
Torresabiñán: 353, 367, 378, 394.  
Tossal Redó: 95-97, 99, 293, 346, 351, 356.  
Toya: 322.  
Tózar: 321, 327, 329.  
Trasmonte: 241.  
Trás-os-Montes: 19-21, 23, 25, 33, 35, 44, 45, 50, 54,  
55, 75-77, 85, 131, 204, 211, 212, 228-230, 266, 267,  
270, 272, 274-276, 278, 285, 326, 328, 335, 336, 361,  
364, 366, 372, 376, 387, 409, 533-554.  
Traveneague: 110.  
Trayamar: 149, 154, 180, 350.  
Treviño: 280, 287, 311, 327.  
Troña: 31, 37, 230, 359.  
Trujillo: 66, 205, 476.  
Tudela del Duero: 68.  
Tugia: 389.  
Túnez: 362.  
Turgalium: 205.  
Turquía: 149.  
Tursan: 362, 396.  
  
Uclés: 374.

Ulaca: 262, 294, 298, 324, 367, 445 (vid. también Solosancho).

Ullastret: 349, 353, 374, 394.

Utiel: 167

Uxama: 233, 411 (vid. también Osma).

Vaiaronte: 376.

Valcorchero: 85, 263, 482.

Valdeagüño: 241.

Valdeavellano: 53, 270.

Valdegamas: 413.

Valdeganga: 511, 593.

Valdelacasa de Iajo: 52, 263, 486, 489.

Valdenovillas: 555, 349, 355, 358, 394.

Valdeorras: 552.

Valderas: 231, 295, 299.

Valencia: 162, 323, 346, 351, 376, 390, 395, 399, 403.

Valtierra (La Toraza): 350, 355, 375.

Valverde: 205.

Valladolid: 235, 272, 283, 290, 293, 297, 300, 325, 333, 380.

Vallongue: 362.

Vallromanes: 178, 401.

Varamonte: 343.

Vega de Magaz: 379.

Veiga do Bolo: 332.

Vénat: 347.

Venta de Matilla: 476.

Ventas de Caparra: 205.

Ventosa de la Sierra: 272.

Verdolay: 331.

Verín: 23, 269, 496.

Vermoin: 230.

Vettonia: 206.

Vía de la Plata: 136, 233.

Villatoro: 46, 262, 466-467.

Villaverde: 288.

Villaviciosa: 52, 262, 467.

Villavieja de Muñó: 294.

Villegas: 315.

Villena: 279, 286.

Villolas: 279, 286.

Vimeiro: 97.

Vimioso: 366, 376.

Vinarragel: 26, 139, 287, 292, 353.

Vinhães: 364.

Vinromá: 184.

Viseu: 218.

Viso de Bamba: 297.

Vivinera: 33, 270.

Toluce: 382.

Witry-lès-Reims: 171, 391.

Worms: 41.

Xinzo de Limia: 409.

Yecla de Silos: 280, 287, 344, 353, 363, 367.

Yecla de Yeltes: 26, 67, 106, 228, 232, 241, 296, 299,  
359, 404, 411.

Zaforas: 90, 291.

Zafra: 280.

Zamora: 19-21, 23, 25, 33, 41, 44, 45, 54, 55, 76, 77,  
88, 186, 187, 204, 211, 228, 234, 267, 270, 275, 276,  
278, 283, 297, 368, 555-563.

Zamora (Museo Provincial de Bellas Artes): 558-561.

Zaragoza: 283, 291, 293, 297, 302, 312, 314, 329, 333,  
340, 346, 369, 376, 380, 382, 403.



Zarraguda: 377.  
Zarza de Alanje: 406.  
Zoñán: 504.  
Zurita: 244.

(Los nombres antiguos van subrayados).

### III. MATERIAS

Ajorcas amercilladas: 147, 163, 168-169, 173, 175,  
181, 248, 335-337.

Albinus: 71.

Alcácer-do-Sal (lanzas): 133, 197, 327.

Almaluez (cascos): 140, 195.

Alpanseque (cascos): 137, 139, 140, 195, 227-228, 341.

Ambatus: 71, 251.

Amma: 71.

Andaitia: 66.

Antroponimia, antropónimos: 66-68, 70, 71, 216, 225, 249,  
251, 252.

Aparejo: 30, 36, 37.

Apotropaico: 72, 246, 247.

Ares: 232.

Arévacos: 208, 213, 214, 218, 250.

Armas: 19, 20, 113-141, 166, 178, 198, 199, 228, 233,  
237, 239, 244, 245, 248, 253, 256, 258.

-- de antenas atrofiadas: 113, 121-124, 192, 257.

- tipo Aguilar de Anguita: 105, 113, 121, 122, 137,  
140, 257, 308-309.

- tipo Alcácer-do-Sal: 37, 103, 113, 121-123, 130,  
133, 156, 166, 178, 195, 197, 233, 258, 310, 411.

- tipo de seta: 113, 121, 123, 311.

- tipo Arcóbriga: 113, 121, 123, 124, 138, 312.

-- de antenas desarrolladas: 113, 117-120, 183, 248,  
303-307.

- tipo catalán: 117, 119, 305-306.

- tipo gallego: 117-118, 119, 258, 303-304.

- tipo Miraveche: 113, 117, 119-120, 307.

Arquitectura: 25, 26, 30, 36, 42, 103, 204.

Arquuius: 71.

Arracadas: vid. pendientes.

Astures: 21, 139, 203, 204, 206, 207, 209, 213, 214,  
218, 219, 222, 224, 227, 250, 251, 268.

-- augustani: 204, 252.

-- tranontani: 204, 217.

Atlántico (elementos, influencias): 179, 182, 187, 191,  
243.

Aurelius. Aurelia: 66.

Autrigones: 218.

Balaesus: 66, 71.

Balanus, Balarus: 66.

Baruna: 67.

Bedoya (diadema): 109, 165.

Beribraces: 209.

Bocados de caballo: 211.

Boutius: 71.

Braserillos rituales: 141, 181, 186, 233, 404, 405.

Brazaletes: 164, 168, 170.

Broches de cinturón: 172-178, 198, 223, 248, 256.

-- tipo tartéssico: 89, 94, 169, 175, 181, 210-211.

-- tipo Acebuchal: 140, 154, 163, 172-174.

-- tipo Agullana: 172, 173.

-- de escotaduras laterales: 109, 163, 172, 173-176,  
195, 392-396.

-- tipo Miraveche: 176, 196, 397.

-- de placa rectangular: 103, 130, 141, 161, 166, 167,  
172, 176-178, 195, 393-403.

Bronce Final: 29, 34, 39, 40, 81, 85, 88, 89, 94, 97,  
102, 113-115, 126, 133, 134, 143, 146, 161-163, 179,  
180, 182-184, 186-188, 190, 191, 210, 218, 247, 248.

Bronces (zoomorfos): 160.

Burrus, Burra: 67, 69.

Caballería, caballos: 32, 34, 211, 212, 223, 232.  
 Cabañas: 39, 40, 41.  
 Cabeza exenta (verracos de): 53-55, 77, 231, 233, 243,  
 257, 276, 492, 493, 495-499, 546, 548, 561, 563.  
 Cabezas cortadas: vid. têtes-coupées.  
Caburus, Cabura, Caburiq., Caburoniq., Caburateiq.: 67.  
Cadau, Cadauo: 67.  
Caenius: 71.  
Caetra: 103, 114, 136-138, 337-340.  
 -- tipo Alpanseque: 136-137, 194, 195, 337.  
 -- tipo Mirateche-Monte Bernorio-Las Cogotas: 137-138,  
 194, 338-339.  
 -- tipo celtibérico: 138, 340.  
Calaetio, Calaetus, Calaetiq.: 66, 68.  
Caláicos: 21, 203, 204, 206, 214, 218, 222, 223, 250,  
 268.  
Calaitos, Calaitus: 68.  
 Calderos: 141, 232, 239.  
Camalus: 68, 71.  
 Cámara funeraria: 110, 243.  
Camira: 71.  
 Campos de urnas (cerámica): 119, 184, 188-190, 251, 254.  
 Campos de urnas (cultura): 89-91, 96, 100, 115, 182, 183,  
 188, 189, 192, 213, 249.  
Cántabros: 139, 206, 207, 211, 214, 218, 219, 222, 224,  
 232, 250, 251.  
Carisio: 139.  
Carpetanos: 21, 104, 203-208, 212, 214, 217-219, 222,  
 224, 250, 268.  
 Carros votivos: 226, 227, 231, 232.  
 Casas: 26, 27, 36-40, 42, 73, 77, 78, 186, 187, 198,  
 210, 235, 240-242, 257.  
 -- circulares: 20, 25, 36, 38-42, 77, 92, 110, 185,  
 186, 187, 198, 243, 271-272, 492.  
 -- rectangulares: 20, 25, 36, 38-42, 97, 186, 248,  
 273-274.

Cascos: 102, 103, 114, 138-142, 162, 166, 183, 193, 199, 227, 341-343.

-- tipo Alpanseque: 140, 341.

-- tipo etrusco: 140-141, 342-343.

Castreña

-- arquitectura: 127, 165, 166, 195.

-- cerámica: 82, 84, 108, 127, 165, 166 (vid. también cerámica estampillada).

-- cultura: 19, 20, 24-26, 36, 38-42, 54, 55, 77, 82, 103, 108, 110, 111, 113, 118, 138, 143, 157, 158, 161, 163-166, 187, 195, 197-199, 204, 206, 217, 222, 223, 229, 234, 240, 242, 243, 257, 271, 273, 300.

Castros: 19, 20, 23-34, 38, 39-41, 77, 81, 83, 93, 94, 103, 110, 111, 122, 145, 179, 186, 197, 198, 201, 202, 204-206, 211, 212, 215, 221, 226, 238-242, 244, 245, 247, 248, 253-255, 257-259, 269, 468, 470, 492, 512.

Catálogo: 21, 46-52, 56, 66-70, 255, 257, 275-278.

Caucenses: 208.

Cayo Instuleyo: 212.

Cazoletas: 48, 51, 52, 78-80, 228, 229, 241, 242, 414, 424-426, 429, 438, 439, 445, 453, 460, 462, 470, 471, 475, 477, 480, 483, 486, 487, 489, 505, 508, 509, 512, 513, 514, 518, 523, 524, 529, 530, 535, 545, 550, 551, 557, 558, 560, 562.

Celta, céltico: 61, 68, 69, 97, 166, 167, 177, 178, 185, 192, 198, 207, 210, 212, 214-222, 224, 226, 249-251, 255, 256, 260.

Celtiberos, celtibéricos (pueblos y lengua): 132, 138, 139, 198-200, 205, 207, 208, 210, 211, 213, 215, 218, 219, 220, 224, 236, 237, 250-253.

Celtici: 206.

Cempsi: 209.

Centroeuropéo: 89, 95, 100-101, 121, 126, 161, 162, 163, 183, 184, 189, 192, 193, 196.

Centurias: 202, 214, 222-224.

Cerámica: 19, 25, 34, 81, 82, 103, 104, 165, 167, 189, 241, 245, 248, 256, 468, 473, 478, 509.

-- a torno: 29, 98, 105-108, 210.

-- bruñida: 95, 102.

-- campaniforme: 84.

-- de Boquique: 28, 81, 83-88, 90, 91, 93, 94, 97-99, 105-107, 109, 115, 116, 134, 145, 151, 162, 168, 169, 181, 185, 187, 189, 190, 209-213, 221, 234, 235, 243, 253, 254, 257, 279-283, 511.

-- de Peña: 29, 85, 88, 108, 187, 188, 234, 284-285.

-- estampillada: 82, 84, 91, 105-112, 131, 141, 199, 210, 215, 221, 228, 254, 298-300.

-- excisa: 28, 39, 81, 84-94, 97, 99, 105, 107, 109, 115, 116, 118, 134, 145, 146, 162, 169, 183, 188-190, 209-213, 221, 235, 248, 249, 251, 253-255, 286-291.

-- helenística: 141.

-- incisa de Las Cogotas: 28, 37, 82, 86-88, 93, 94, 102-108, 136, 137, 140, 145, 193-196, 198, 210, 211, 213, 227, 228, 251, 253-255, 259, 294-297.

-- pintada celtibérica: 106, 109, 165, 221, 251, 253, 254.

-- pintada hallstättica: 39, 81, 86, 87, 93-101, 184, 188-190, 292-293.

Cerdos: 43, 44, 47, 48, 51, 53, 56, 72, 230, 232, 275-278.

Chevaux-de-frise: vid. piedras hincadas.

Chipriota: 145, 147, 151, 180.

Cistas: 99, 240.

Ciudades: 203-205, 207, 213, 214.

Cloutius: 71.

Cogotas (cultura): 196, 197.

-- Cogotas I: 42, 81, 82, 88, 94, 105, 161, 162, 163, 169, 172, 179, 187, 190, 197, 234, 248, 249, 253, 255, 256.

Cogotas (contin.)

-- Cogotas II: 42, 82, 87, 88, 105-107, 137, 161, 172, 176, 178, 192, 197, 234, 236, 248, 249, 251, 253-256, 258, 435.

Colgantes amortillados: vid. ajorcas amortilladas.

Convento jurídico: 203.

Conuentus Bracarum: 203, 204.

Costa Figueira (carrito): 139, 226, 231.

Creciente: 163-171, 228.

Cronología: 53-54, 57-65, 85-87, 92-94, 98-101, 105-107, 111-112, 115-117, 122-125, 127-135, 137-138, 140-141, 145-147, 149-152, 154-160, 169, 174-176, 178, 181, 216, 217, 237, 238, 256, 257-260.

Culto: 72, 73, 79, 226-228, 230, 231.

-- astral: 227, 228, 230, 246.

-- a la serpiente: 226.

-- al ciervo: 226, 227.

-- al toro: 226.

Damasquinado: vid. nielados.

Deidades: vid. dioses.

Diademas: 109, 162, 165, 195, 199, 411.

Dioses: 71, 72, 226, 227, 232, 233.

-- con cuernos: 227.

Dólmenes: 40-41, 75, 88, 186, 187, 189, 229, 234, 235, 242, 255, 257, 283, 510, 511.

Dorios: 222.

Douiterus: 71.

Economía (agrícola): 188.

Economía (ganadera): 94, 98, 187, 197.

Elanus, Elauus, Elaesus: 227.

Entalladuras: 48, 424, 502, 514, 562.

Enterramientos: 77, 234-240, 242, 249.

Entrelazados: 103, 156, 164, 165, 195, 231.

Epigrafía: 56, 199, 222, 232.

Escatológico: 246.

Escudos: vid. caetra.

Espadas:

- de empuñadura en U: 92, 169.
- de lengua de carpa: 92, 113, 115-116, 134, 146, 147, 168, 182, 248, 301-302.
- tipo Alcácer-do-Sal: vid. armas.
- tipo Arcóbriga: vid. armas.
- tipo catalán: vid. armas.
- tipo Miraveche: vid. armas.

Estampado (técnica): 164.

Estaño: 111.

Estelas funerarias: 71, 77-80, 196, 208, 225, 228, 243, 246, 252, 411, 439, 559, 562.

- discóides: 243.
- extremeñas: 136, 147, 344, 354.
- oikomorphas: 77, 208, 228, 243.
- vadinienses: 229.

Etrusco: 114, 129, 141, 193.

Europeo: 84, 89-91, 94, 95, 108, 110, 126, 161, 163, 166, 173, 179, 182, 186-188, 191, 192, 194, 215, 235, 248, 249.

Expansión celtibérica: 82, 114, 138, 193, 199, 224, 225, 248, 251, 253, 256.

Falcatas: 103, 113, 122, 129-130, 141, 166, 178, 257, 320-323.

Farucia: 68.

Fasetina: 68.

Fenicio: 180, 181.

Fíbulas: 19, 20, 25, 75, 143-160, 198, 199, 228, 233, 237, 241, 245, 248, 256, 344-411.

- ad occhio: 146, 149, 152, 194, 347.
- anulares: 144.



Fíbulas (contin.)

- castreñas: 110, 141, 144, 157-158, 194, 370-372.
- de ballesta: 106, 143, 153-155, 157, 194, 357, 362.
- de bucle: 143, 152, 355-356.
- de cassibile: 145-147, 180.
- de codo: 92, 115, 116, 134, 143, 145-147, 151, 168, 180, 181, 248, 344-347.
- de cono: 155, 194, 363-364.
- de doble pie levantado: 156, 194, 367-369.
- de doble resorte: 143, 148-152, 154, 180, 181, 198, 209, 343-352.
- de la Carroza: 153-154.
- de La Rana: 144, 157-159, 194, 373-376.
- de pivote: 143, 151, 152, 181, 353-354.
- de torrecilla: 103, 142, 194, 365-366.
- sicilianas: 145-147, 152.
- tipo Acebuchal: 153, 154.
- tipo Bencarrón: 153, 154.
- tipo Golfo de León: 153.
- trasmontanas: 159.
- zoomorfas: 109, 144, 160, 194, 230, 378-384.
  - de ave: 160, 195, 381-382.
  - de caballito: 160, 195, 378-380.
  - de jabalí: 160, 195, 383.
  - de toro: 160, 195, 384.
  - del jinete: 160, 194, 195, 377.

Filigrana: 163-166.

Fondos de cabaña: 85.

Franja resaltada: 49, 421, 437, 442, 448, 450, 455, 456, 459, 478, 489, 490, 501, 508, 516, 519, 527, 557, 558, 560, 562.

Fronto: 68.

Fuentes (históricas y literarias): 138, 139, 199, 201-203, 205, 208, 209, 212, 214, 215, 217, 221, 227, 232.

M. Fulvio: 205.

Funerario: 52, 56, 73, 77-79, 88, 188, 200, 226-231,  
235, 238, 242, 243, 246, 252, 256, 260.  
Fusszierfibeln: 154.

Gallaecia bracarense: 206, 217, 219.

Gallaeci: vid. Caláicos.

Gentilicio: 57, 67, 68, 225, 252.

Gentilitates: 202, 207, 208, 214, 222-225, 256, 260.

Germánico: 58.

Goidélico: 213, 219, 250.

Granulado: 155.

Griego: 125, 153, 175, 178, 222.

Guerreros: 155, 170, 227, 231, 239.

Guerreros lusitanos (estatuas): 37, 103, 131, 137, 139,  
164, 165, 170, 199, 229, 233, 326, 339, 408-409.

Hachas: 114, 133-135, 330-336.

-- de apéndices laterales: 92, 114, 115, 133-134, 180,  
248, 330-334.

-- de rebordes: 114, 134, 193, 335.

-- de talón prismático: 114, 135, 335.

Hallstatt: 94, 101, 108, 163, 184, 189.

Hallstático: 42, 81, 86, 94-98, 100, 102, 121, 126, 154,  
155, 161, 163, 164, 171, 173, 174, 184, 193, 195, 196,  
234, 248.

Hebillas de cinturón: vid. broches de cinturón.

Hidronimia, hidrónimos: 182, 184, 249.

Hierro (edad): 182, 192.

-- Hierro I: 39-41, 81, 88, 100, 102, 113, 121, 126,  
143, 161, 169, 173, 179, 181, 182, 186-188, 191,  
192, 234, 235, 248.

-- Hierro II: 82, 113, 121, 143, 163, 166, 169, 171,  
172, 176-178, 187, 192, 196, 197, 229, 236.

Ibérico: 68.  
 Ilirios: 66, 67, 185, 217, 249, 250.  
 Incineración: 75, 88, 93, 99, 102, 169, 170, 174, 188,  
 189, 196, 198, 235, 236, 238-241, 248, 473.  
 Indígena: 22, 40, 67, 69, 71, 185, 186, 188, 200, 218,  
 223, 225, 230, 232, 235, 248, 252, 254, 256, 259, 260.  
 Indoeuropeo: 69, 182, 185, 196, 200, 207, 214, 216-227,  
 232, 247-251, 254-256.  
 Infección céltica: 61, 69.  
 Inflexión: 217, 230.  
 Inhumación: 58, 119, 171, 189, 235, 236.  
 Inscripciones: 22, 56-65, 66, 68, 70, 73, 79, 80, 185,  
 200, 206, 216, 218, 219, 227, 229, 232, 246, 252, 255,  
 256, 260, 277-278, 417-419, 422, 423, 447, 448, 450,  
 451, 457, 461, 462, 481, 486, 487, 509, 517, 524, 525,  
 530, 531, 541, 542, 552, 553, 559, 561.  
 Insculturas: 51, 229, 241, 480.  
 Instituciones: 200, 223, 224, 252.  
 Invasiones: 182, 185, 188, 196, 207, 216, 219, 220, 221,  
 249, 256.  
 Iranios: 222.  
 Italiano: 148, 152, 194.

Jabalí: 227, 230, 231, 246.  
 Jano: 227, 233.  
 Jarros de bronce: 186, 233, 406-407.  
 Jinetes: 198, 211, 212.  
 Joyas: vid. orfebrería.

Kalathós: 141.

La Tène (época): 113, 114, 133, 156, 171, 453.  
 La Tène (espadas): 113, 125, 127, 193, 313.  
 Lanzas: 85, 114, 133, 193, 327-329.  
 Lara de los Infantes (estelas): 45, 74, 131, 208, 245,  
 325, 411.

Latín: 220.

Legiones: 111.

Lengua: 67, 206, 216, 217-221, 224, 249-251, 255, 256.

Liberto, liberta: 59, 60.

Ligur, lígures: 217, 218, 249, 255.

Lingüística: 61, 71, 182, 184, 185, 201-209, 214, 216-220, 224-226, 249, 251, 252, 255.

Longinus: 69.

Losas extremeñas: vid. estelas extremeñas.

Lúculo: 203, 212.

Lúnulas: 162, 411.

Lusitanos (pueblos y lengua): 21, 138, 139, 203-206, 212, 214, 219, 220, 226, 250-252, 268.

Madugenus: 71.

Magilo: 66, 69, 71.

Malgeinus: 69.

Mámoas: 88, 188, 189, 234.

Mediterráneo (influencias): 177, 179, 181, 187, 191, 248.

Megalítico: 40, 186, 234.

Metalurgia: 26, 118.

-- del bronce: 182, 187.

-- del hierro: 181, 198, 209, 215, 248, 256.

Miliario: 205.

Miraveche-Monta Bernorio-Las Cogotas (puñales): 37, 103, 113, 123, 125-128, 130, 131, 134, 137, 156, 166, 178, 193, 195, 196, 198, 315-317.

Molinos: 75, 248, 478, 496, 511.

Morcillones: vid. ajorcas amorcilladas.

Motivos decorativos: 37, 82-84, 90, 91, 95, 97, 102-105, 108, 112, 127, 162, 164-167, 177, 193, 195, 229.

-- anillas de ámbar: 104.

-- botones de cobre: 103, 104.

-- círculos concéntricos: 48, 82, 84, 91, 108, 109, 136, 160, 164, 165, 172, 176, 199, 228.

Motivos decorativos (contin.)

- espinas de pescado: 103, 140, 195.
- palmípedos estilizados: 82, 83, 91, 103-110, 164, 165, 199, 228.
- rosáceas: 77, 164, 165, 225, 228, 231, 243, 252.
- soles radiados: 102, 103, 136, 140, 194, 195, 227.
- swásticas: 77, 225, 228, 229, 243, 252.
- trísqueles: 77, 164, 229, 231, 243.

Necrópolis: 74, 75, 77-79, 88, 93, 102, 104, 118, 174, 187, 195-198, 210, 211, 231, 234-240, 245-248, 253, 254, 256, 257-259, 470, 513.

Nielados: 37, 122, 127, 129, 130, 161, 166, 167, 172, 176, 177, 195.

Numancia (cerámica): 131, 139, 199, 226, 227, 233, 244, 325, 411.

Olcades: 207.

Onomástica: 56, 66-69, 71, 200, 202, 204, 206, 207, 214, 216-220, 224, 227, 251, 252, 259, 260.

Orfebrería: 19, 37, 84, 103, 109, 127, 161-168, 172, 184, 195, 198, 199, 228.

Organización: 202, 207, 214, 216, 222-225, 260.

Oriental: 162-165, 180, 181, 186, 195, 233.

Osco-umbro: 220.

Pedras formosas: 77, 103, 165, 228, 243.

Pelanius: 69.

Pelendones: 33, 206, 211, 213, 214, 218, 219, 222, 224, 253.

Pelius: 69.

Pendientes: 162, 165, 167-171, 195, 388-391.

Piedras hincadas: 20, 27, 31-35, 74, 75, 78, 186, 198, 211, 212, 245, 253, 258, 269-270, 429, 534, 550.

Pintamus: 71.

Precelta: 214-221.  
 Preindoeuropeo: 72, 184.  
 Prenestino (puñal): 126, 193.  
 Primera edad del Hierro: vid. Hierro I.  
Prisca: 70.  
Priscus: 70.  
 Prisiones de ganado: 231, 243.  
 Protoibérico: 99.  
 Protoindoeuropeo: vid. preindoeuropeo.  
 Pueblos: 201-203, 205-209, 211, 212, 214-216, 220-226, 232, 251, 252, 254-256, 260, 268.  
 Pueblos del Norte de la Península: 132, 138, 199, 203, 232, 243, 244.  
 Puñales:  
   -- de frontón: 113, 129-131, 140, 257, 318-319.  
   -- de lengüeta: 146.  
   -- doble-globulares: 112, 113, 131-132, 199, 324-326.  
   -- tipo Aguilar de Anguita: vid. armas.  
   -- tipo Arcóbriga: vid. armas.  
   -- tipo gallego: vid. armas.  
   -- tipo Cogotas: vid. Miraveche-Monte Bernorio-Las Cogotas (puñales).  
   -- tipo de seta: vid. armas.  
  
Reburrus: 66, 67, 69-71.  
 Recinto: 26-28, 33, 42, 73-75, 77, 186, 197, 210, 239, 240, 242, 243, 257, 258, 472, 473, 502.  
 Relaciones: 39, 41, 97, 145, 186, 187, 223, 233, 248.  
 Religión: 52, 200, 226, 230, 233, 246, 260.  
 Repujado (técnica): 164, 166, 193.  
 Ring-forts: 25, 211.  
 Rito: 232.  
 Romanización: 29, 41, 111, 194, 200, 212, 224, 247, 248, 252, 260, 476, 494, 498.  
 Romano: 199, 205-208, 210, 213, 215, 216, 222-225, 229, 252, 256, 257.

Sacrificios: 231, 232.  
 San Martín de Oscos (diadema): 109, 131, 139, 165, 19  
 227, 232, 233, 325, 411.  
 Sanguessuga: vid. ajorcas amorcilladas.  
Sefes, Saefer: 209, 226.  
 Segunda Edad del Hierro: vid. Hierro II.  
 Sepultura: 72, 75, 76, 78, 79, 174, 181, 236-241, 245  
 246, 472, 473, 543, 548, 551, 555, 556.  
Sertorio: 212, 227.  
 Sevillano Carbajal (Colección): 558.  
 Significado: 72, 73, 78, 79, 246.  
 Silos (de grano): 94, 99.  
 Síncopa: 217, 250.  
 Sistema defensivo: 27, 31-34, 110, 253.  
     -- accesos escalonados: 31, 32.  
     -- cortinas defensivas: 31.  
     -- cuerpo de guardia: 31.  
     -- fosos: 25, 27, 31.  
     -- murallas: 27, 28, 30, 31, 37, 42, 74, 75, 240, 2  
     468, 472, 473, 509.  
     -- puertas: 27, 28, 30, 42, 74, 238, 242.  
     -- rampas de acceso: 25, 31, 32.  
     -- torres, toreones: 27, 28, 30.  
 Sogueago: vid. entrelazado.  
 Sonorización: 217, 250.  
 Substrato: 179, 185, 188, 217, 248, 250.  
Suonetaurilia: 232.  
  
 Tahalís: 193, 317.  
Talanus, Talauus: 71.  
Tancinus, Tanginus: 66, 70, 71.  
Taurus: 230.  
Tautius: 249.  
 Teonimia, teónimos: 71, 216, 224, 226.

Terracotas: 230.

Têtes-coupées: 112, 199, 231-233, 410-411.

Teuto: 249.

Thymiateria: 186.

Tongetamus: 71.

Toponimia, topónimos: 68, 182, 184, 216-218, 230, 249, 251.

Toros: 43-45, 47, 48, 51, 53, 56, 72, 74, 76, 230, 232, 275-276.

Torques: 164, 170, 195, 232.

Tribus: 71, 72, 203, 222, 224, 226, 250, 252, 260.

Tritius: 71.

Tumbas: 75, 170, 473.

Túmulos (cultura): 41, 89, 94, 96, 183, 188, 189, 192, 249.

Túmulos (necrópolis): 93, 96, 99, 100, 102, 104, 189, 196, 198, 234, 236-238, 247, 248.

Turaius: 71.

Turmódigos: 21, 203, 207, 208, 217, 218, 250, 268.

Urnas: 236-241, 249, 411.

Urnenfelder: vid. campos de urnas.

Vacceos: 21, 39, 104, 106, 197, 203-205, 207-209, 212-214, 217, 218, 224, 227, 250, 268.

Vainas: 126, 127.

Varaeus: 70.

Véneto: 250.

Verdugones: 50, 423, 424, 430, 448-451, 483, 520, 540.

Verracos: vid. cerdos.

Vestius Aloniecus: 227.

Vettones: 21, 66 (vettonum), 104, 203-209, 211-215, 217-219, 222, 224, 227, 250-252, 268.

Villena (cuencos): 84, 162, 184.



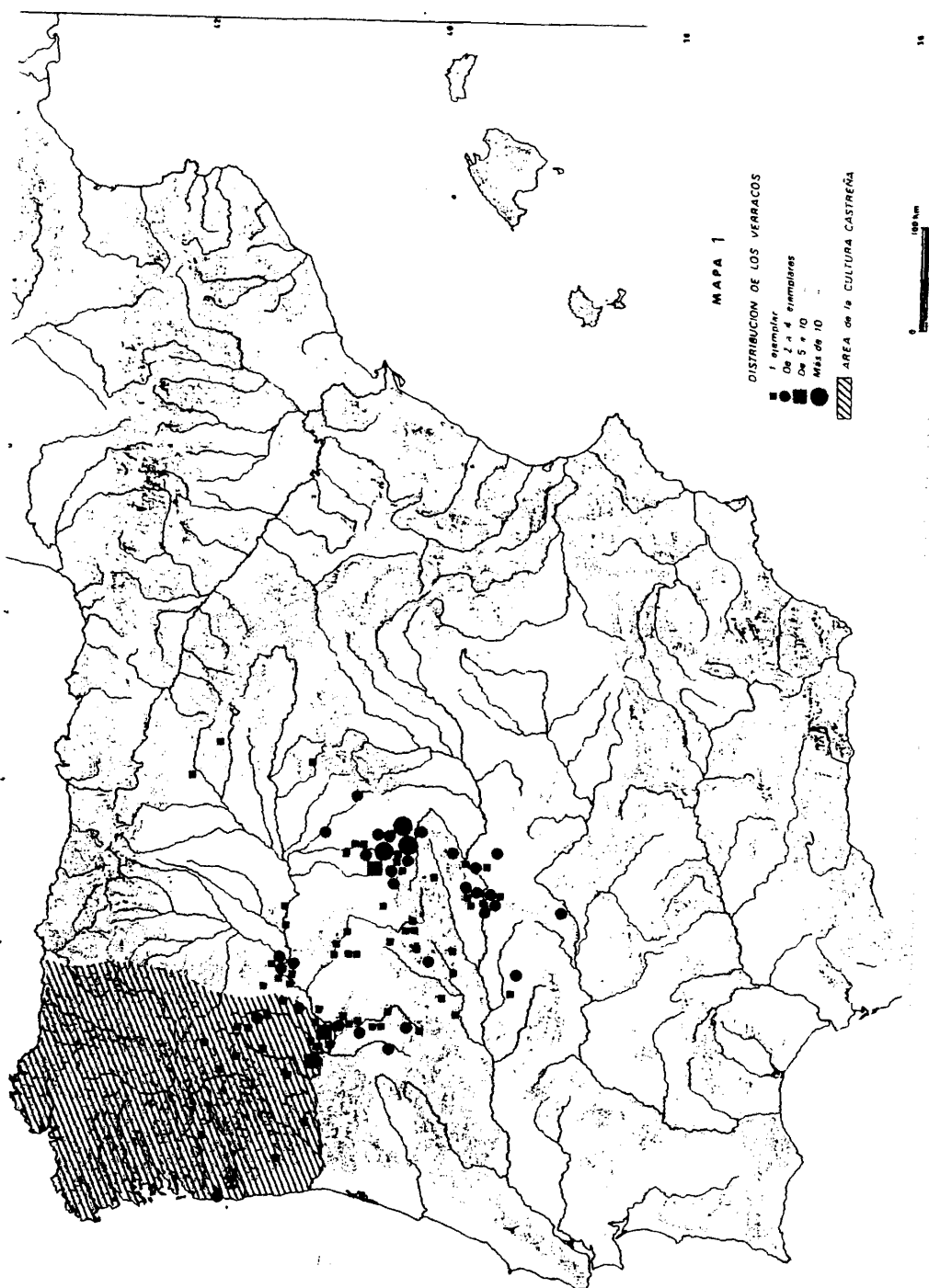
•  
Viriae, viriolae: 164.  
Viviendas: vid. casas.

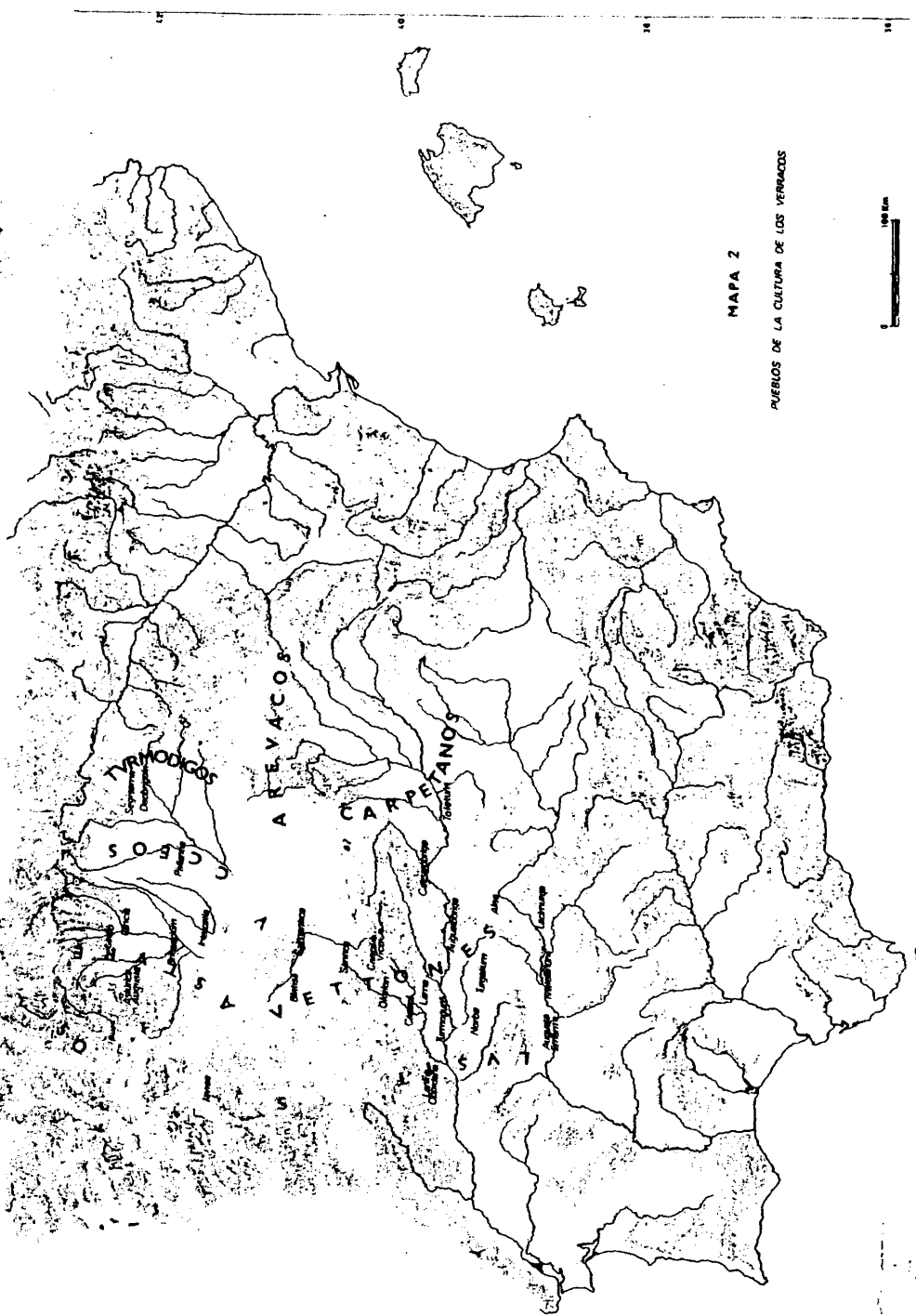
Yugoeslavos: 222.

(Los nombres antiguos van subrayados).

**EXPANSION DE LOS "VERRACOS" Y CARACTERISTICAS  
DE SU CULTURA**

**M A P A S   Y   L A M I N A S**

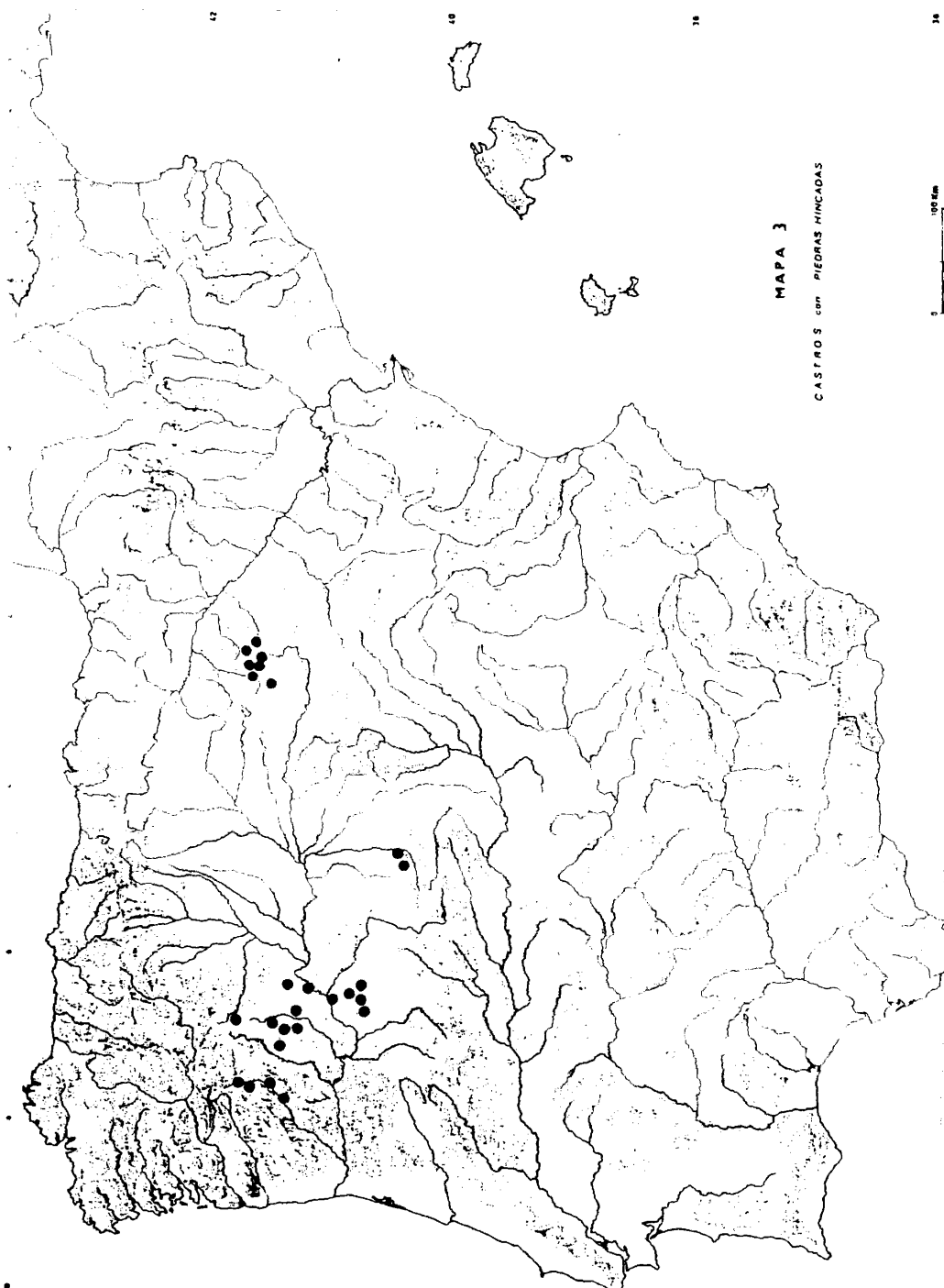


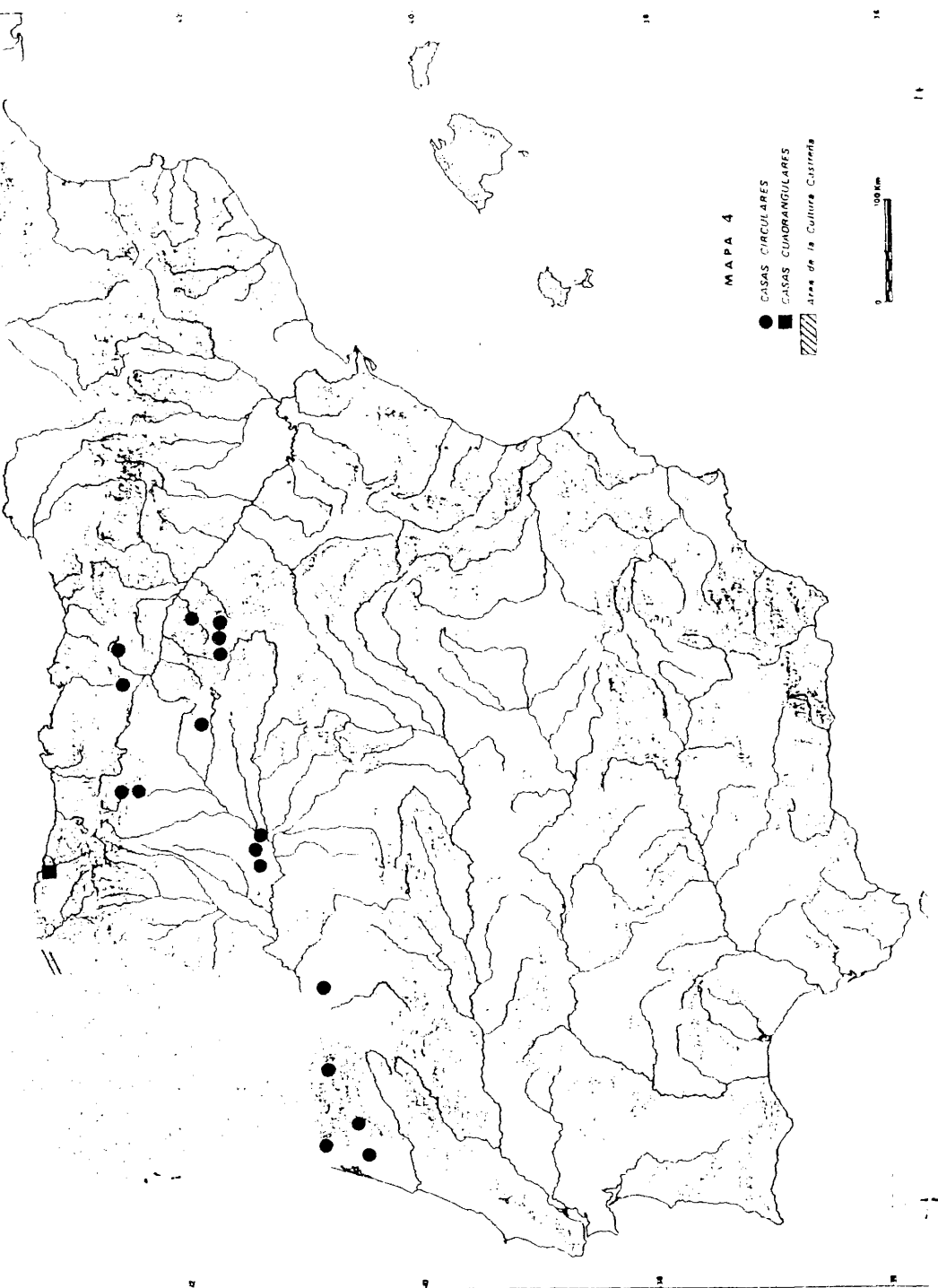


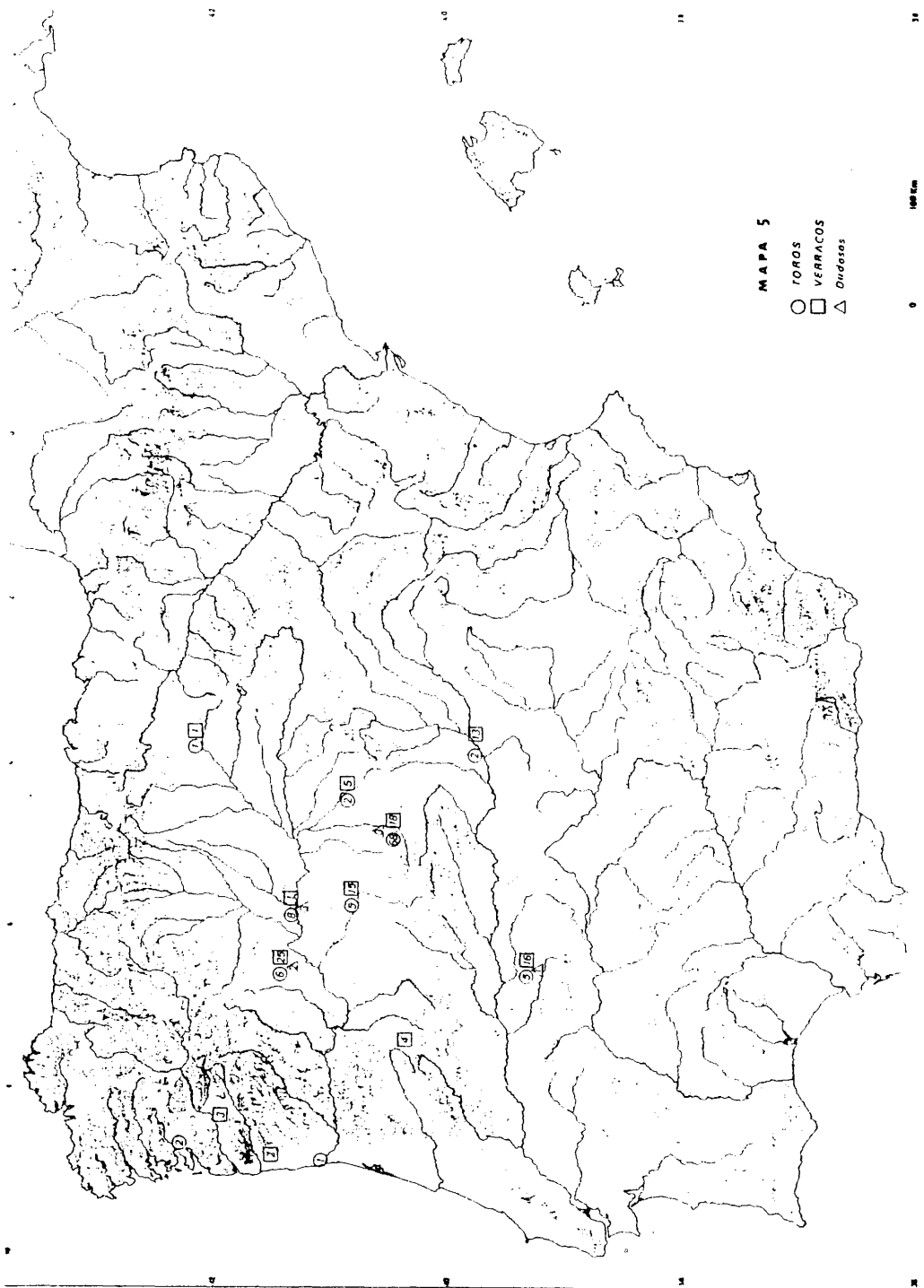
MAPA 2

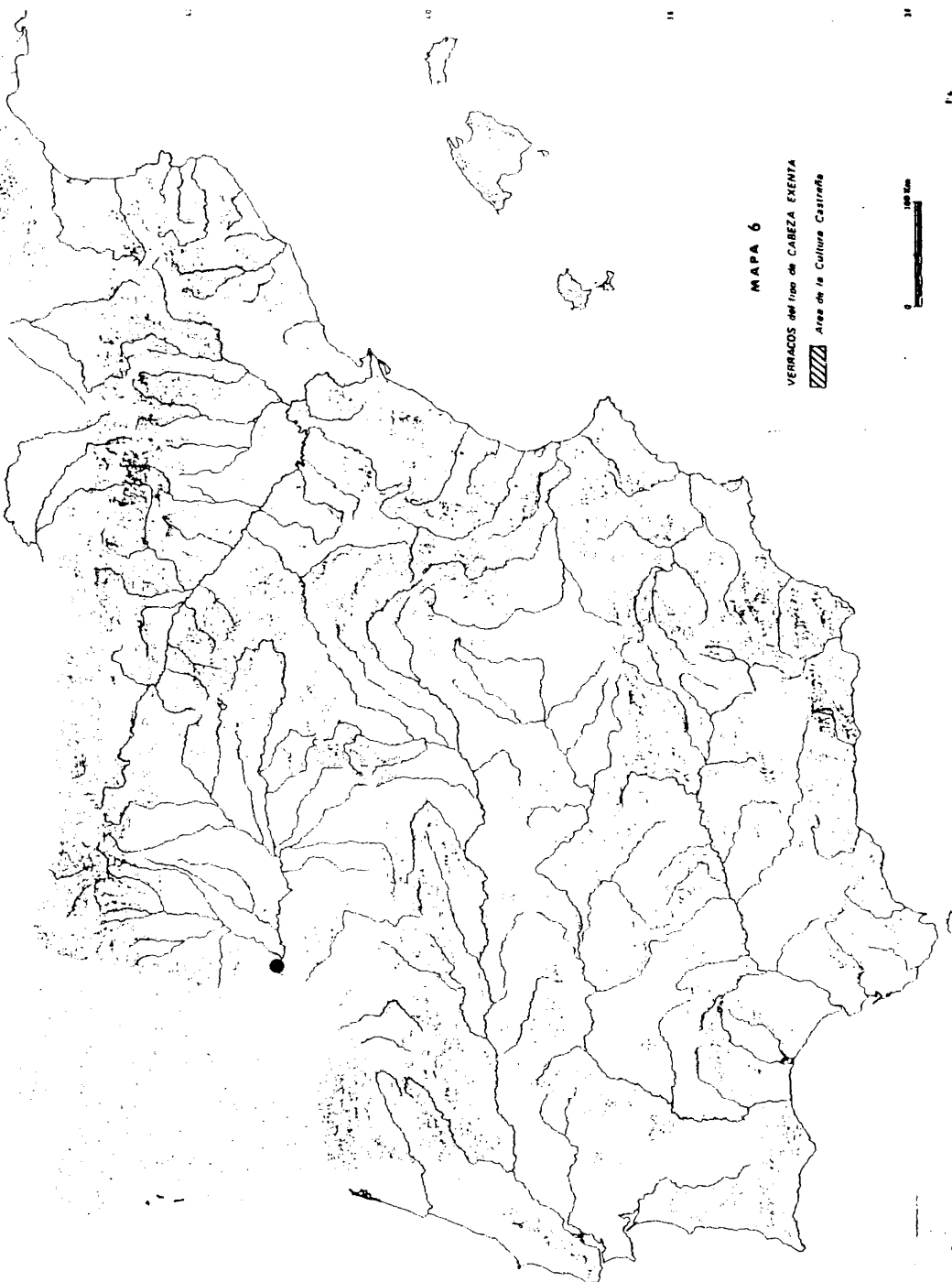
PUÉBLOS DE LA CULTURA DE LOS VERRIACS











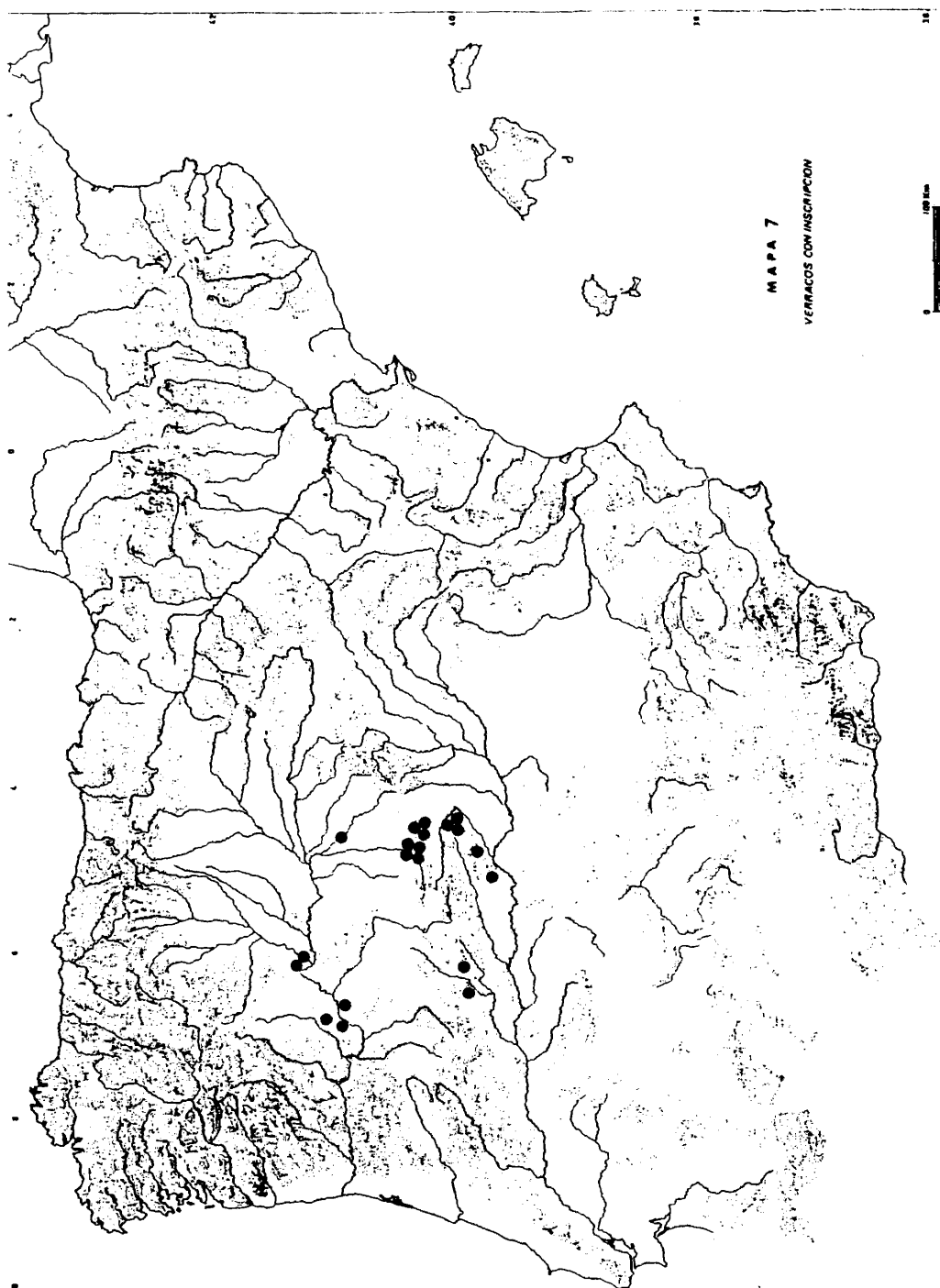
MAPA 6

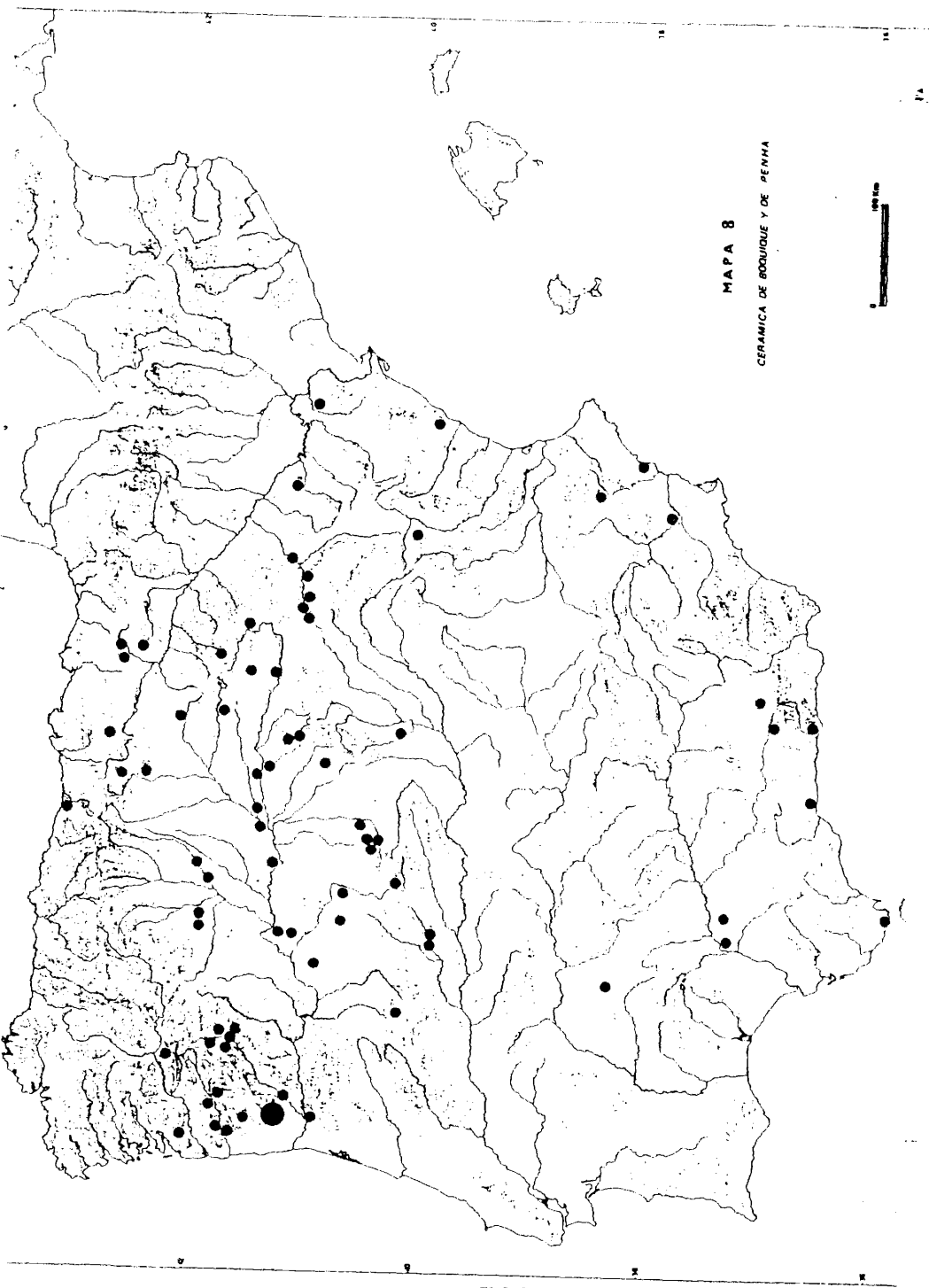
VERRACOS del tipo de CABEZA EXENTA

Area de la Cultura Castreña

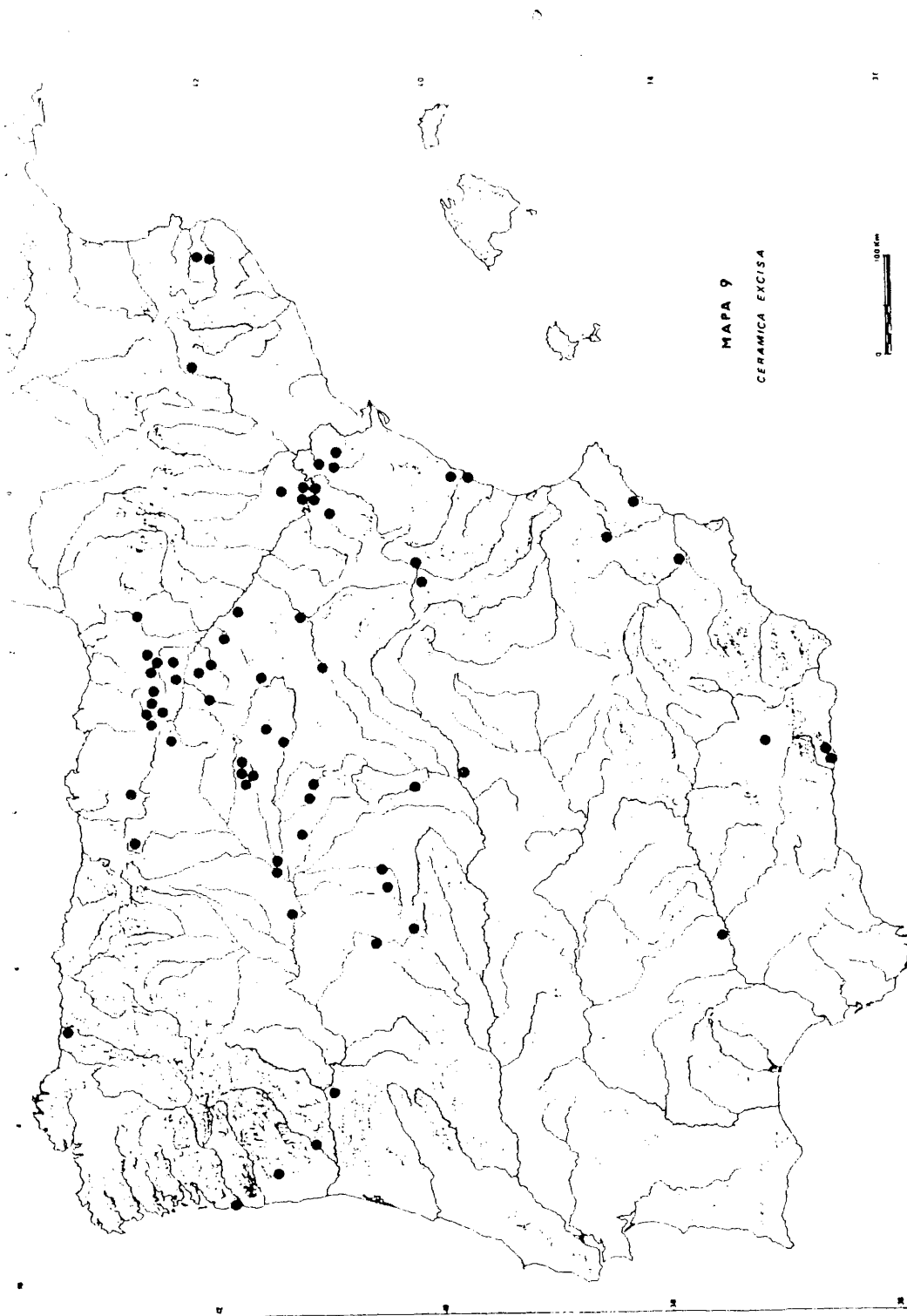




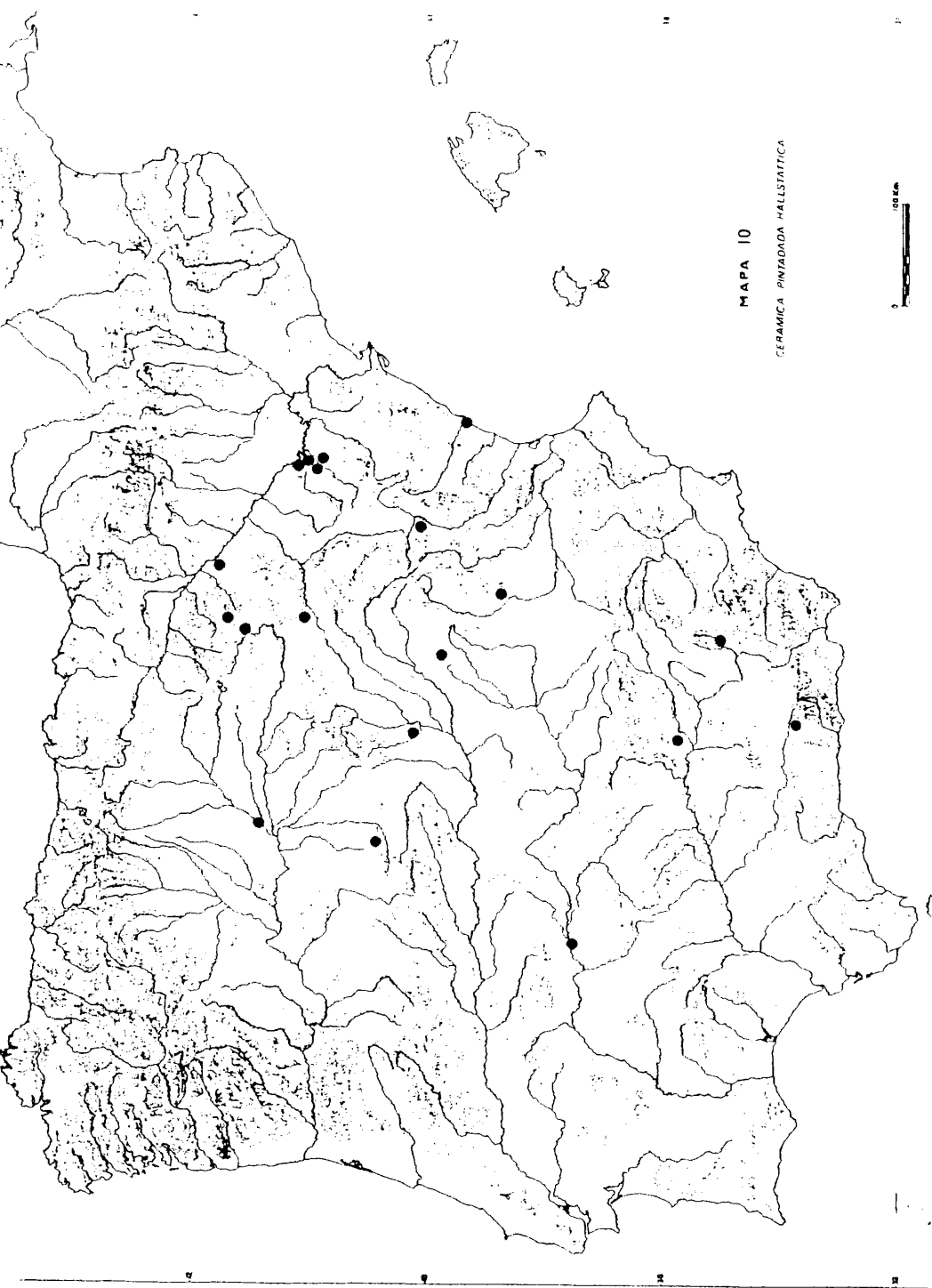




MAPA 8  
CERAMICA DE BOQUIQUE Y DE PENHA

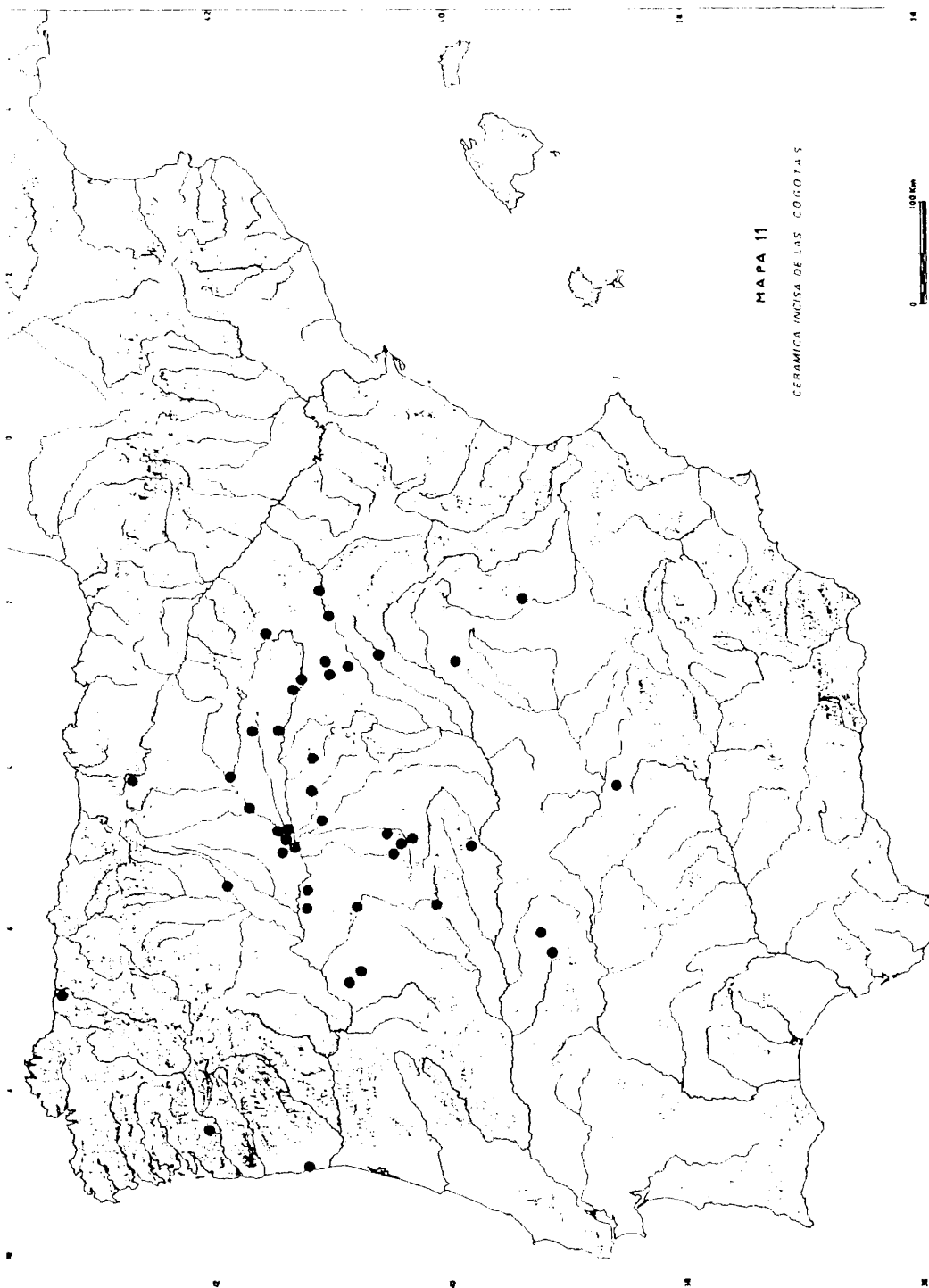


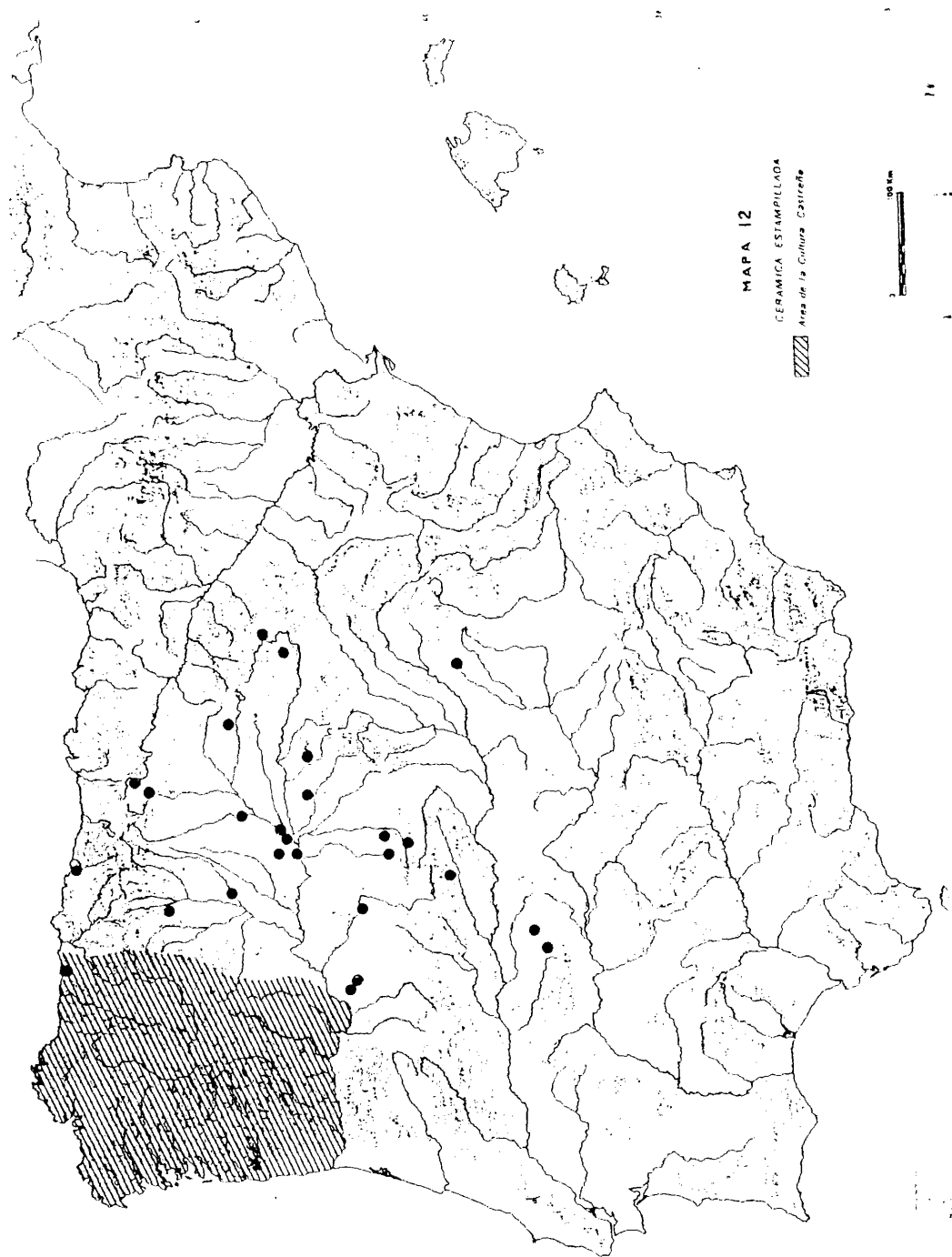
MAPA 9  
CERAMICA EXCISA

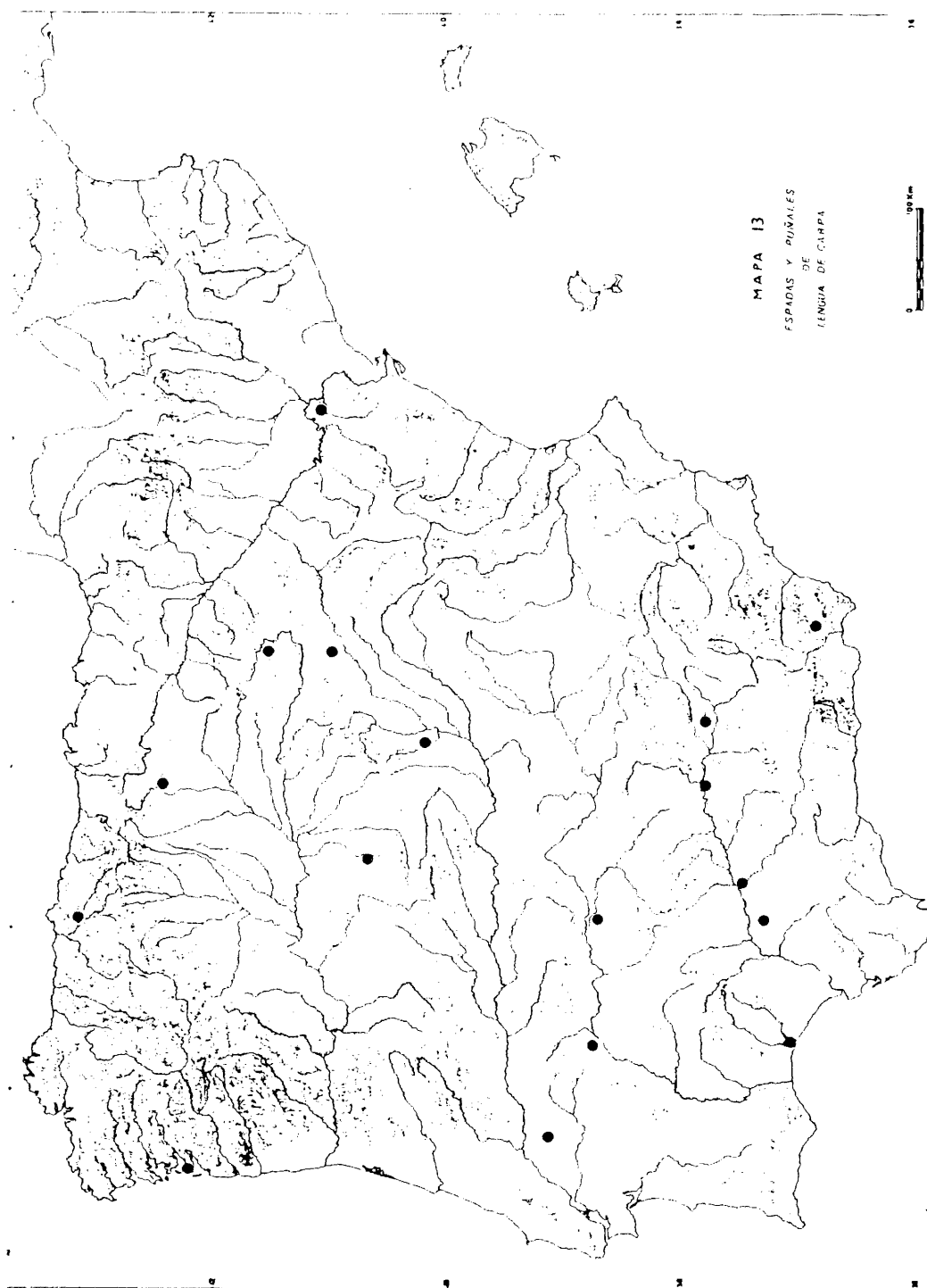


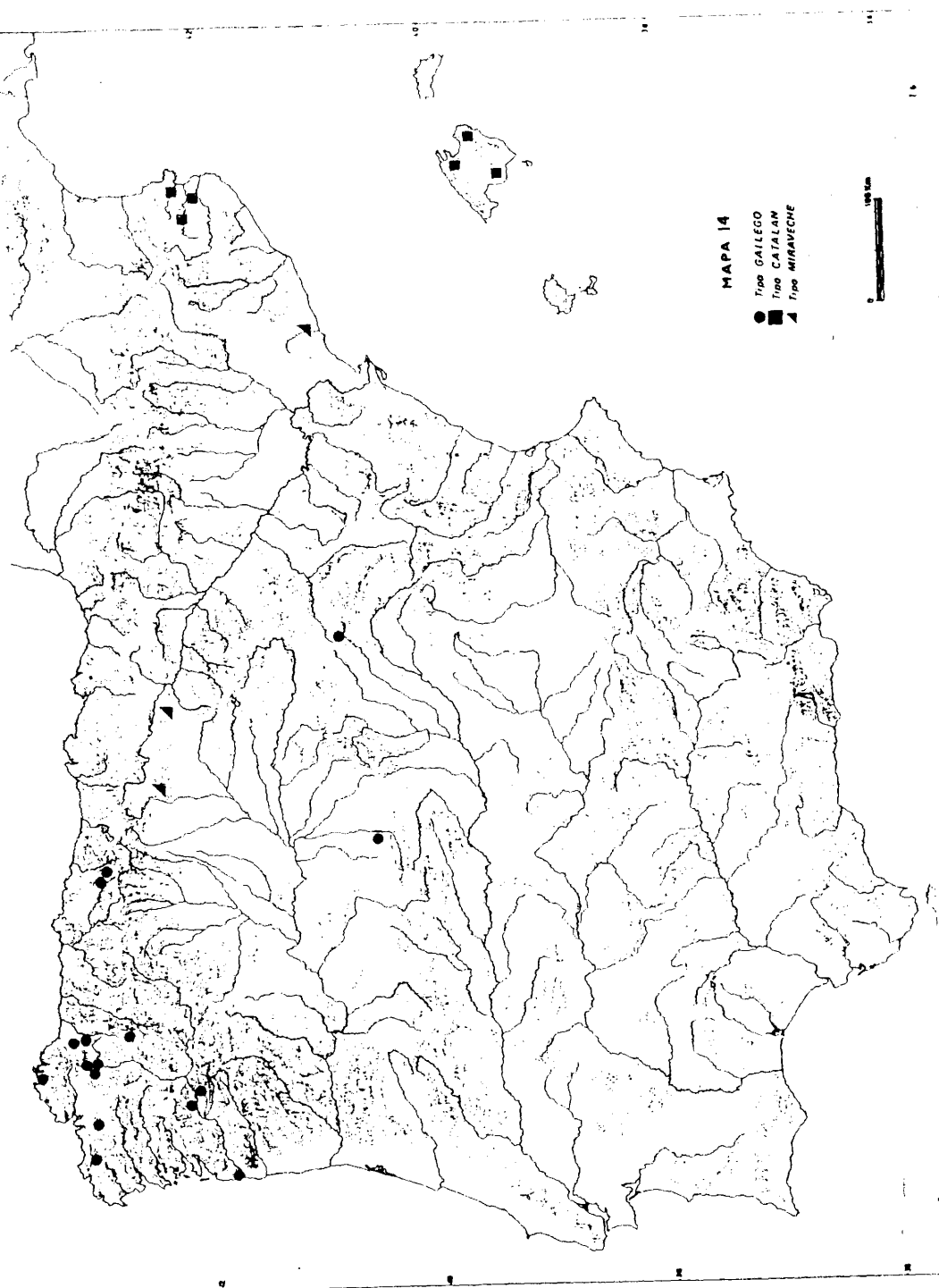
MAPA 10

CERÁMICA PINTADA DE HALSTATTICA

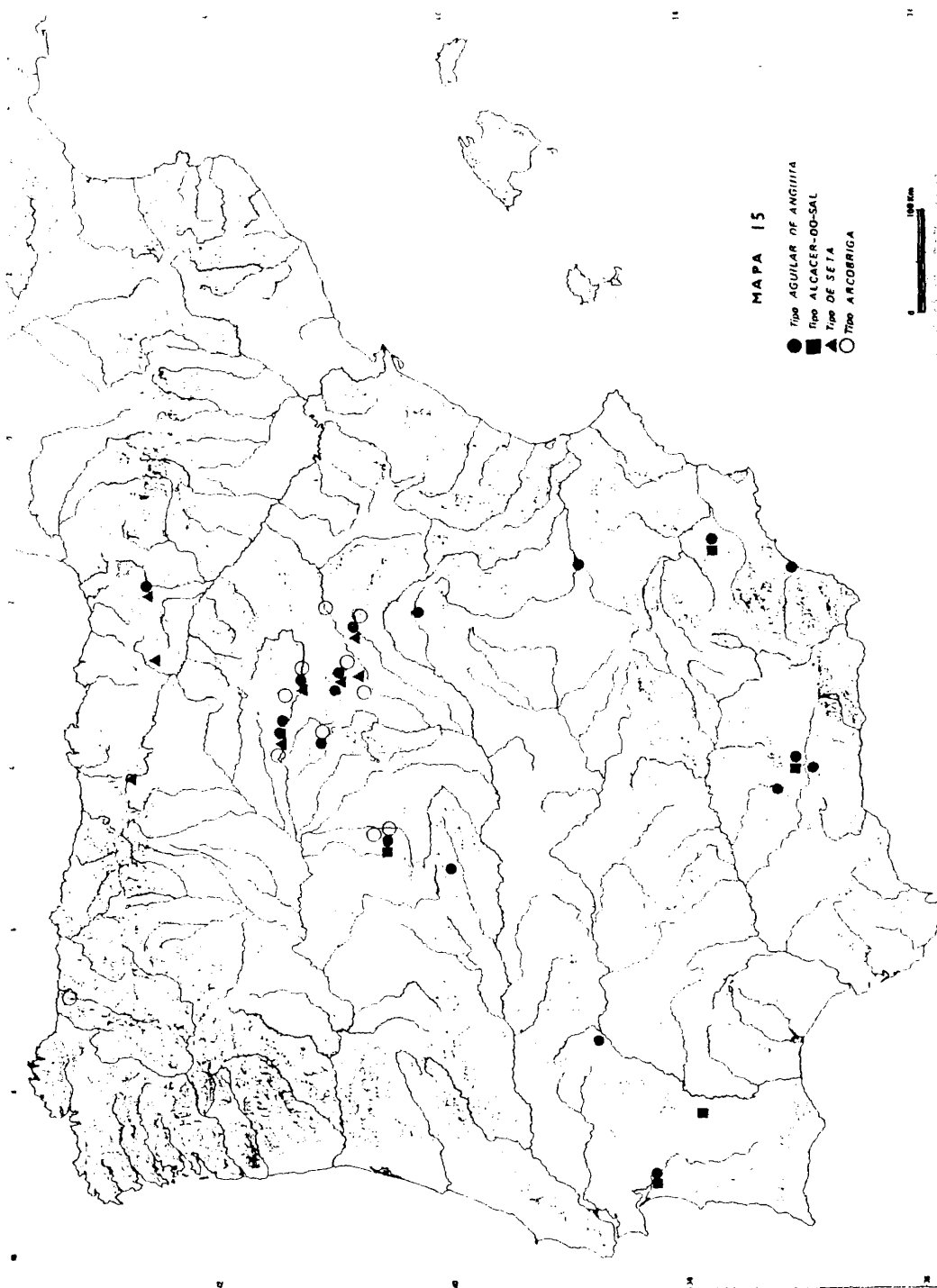


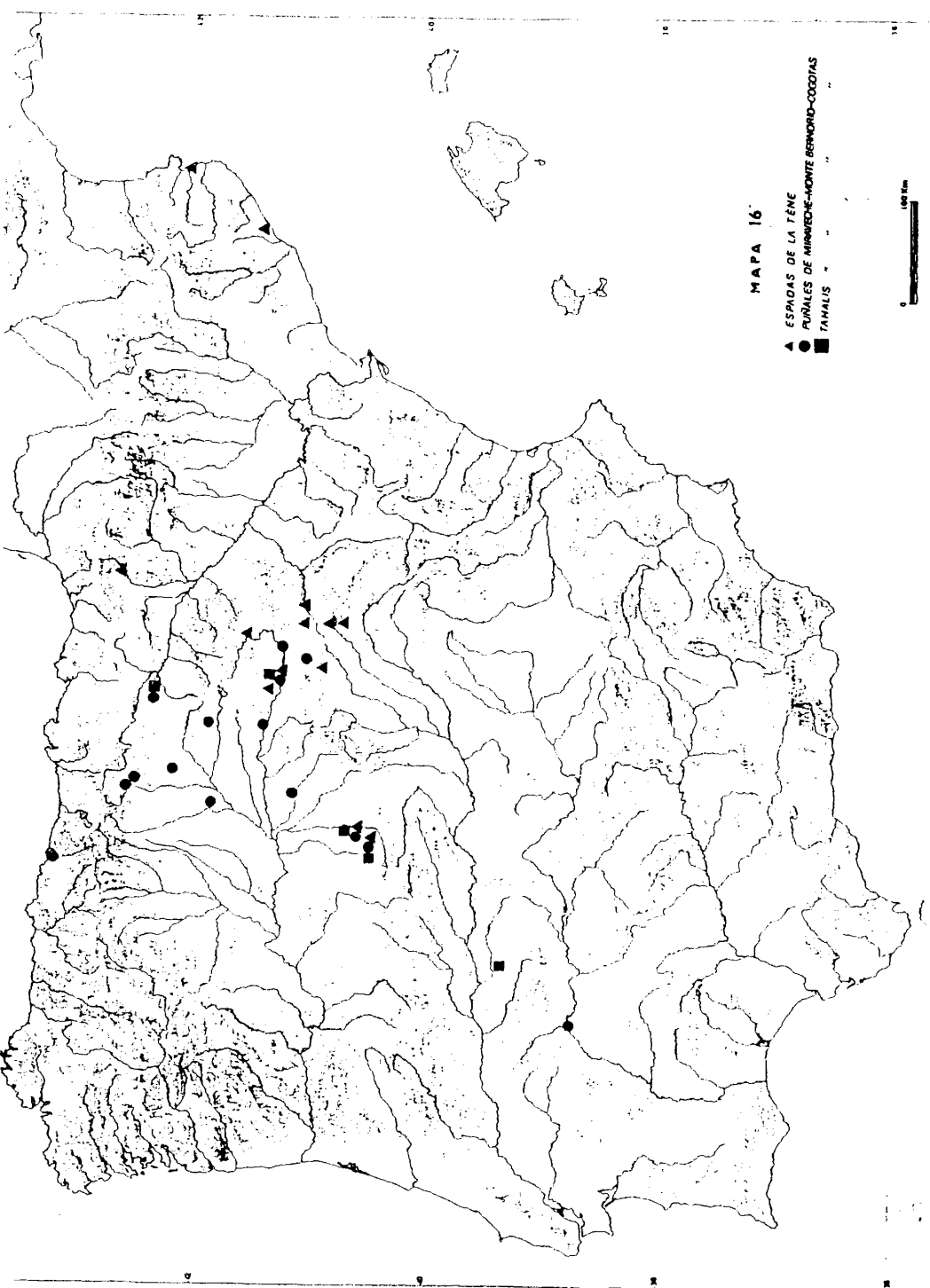


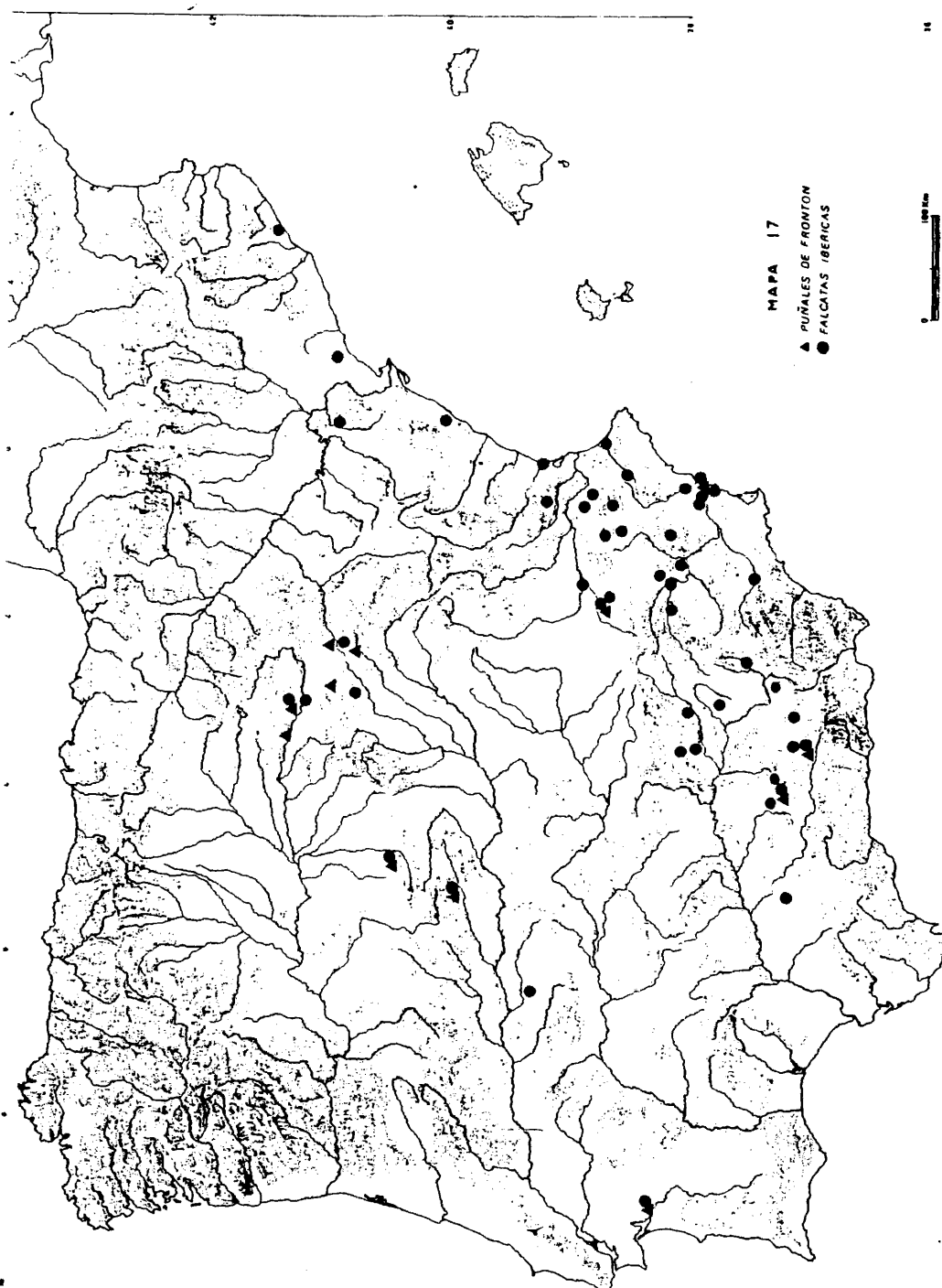


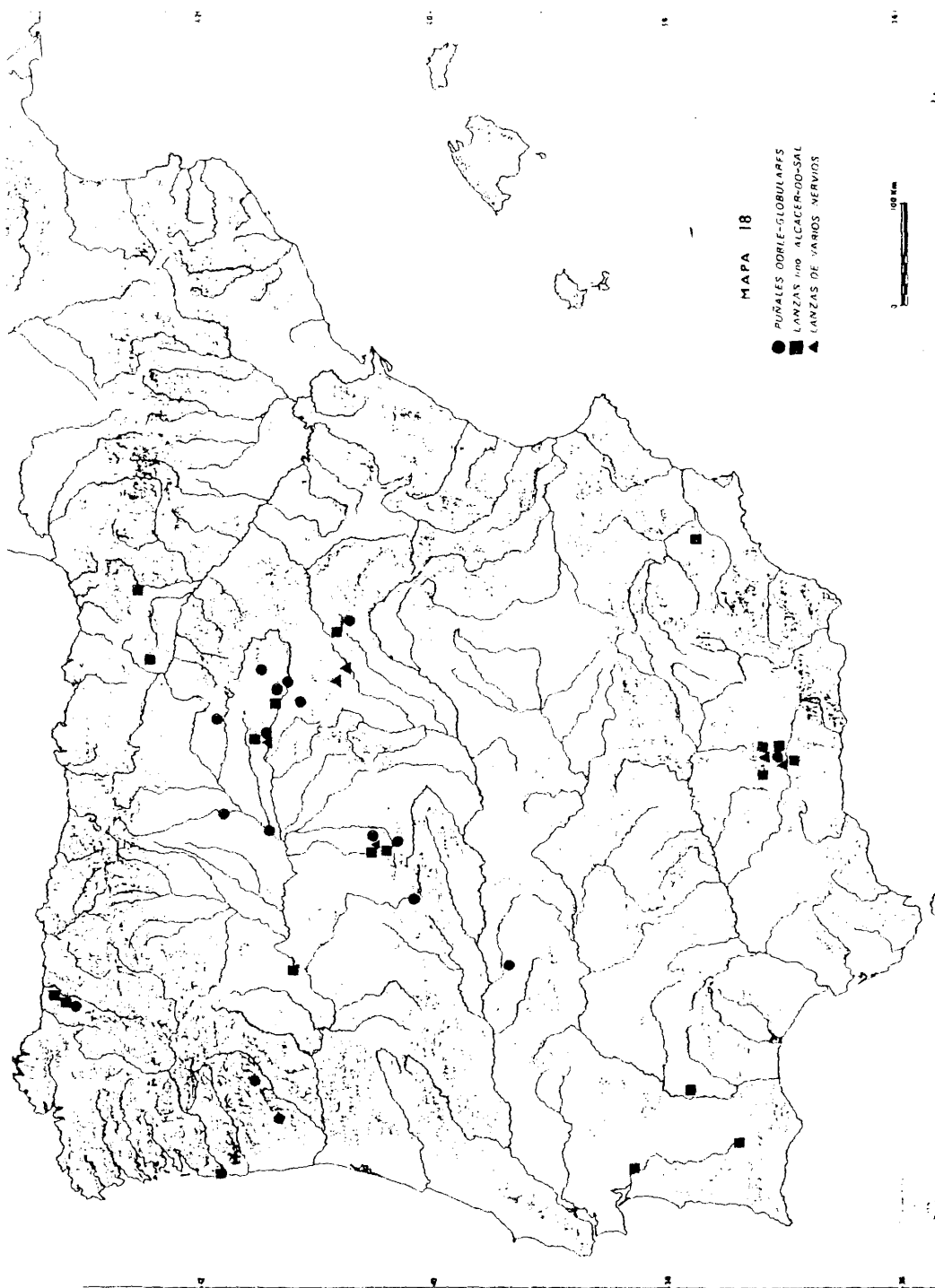


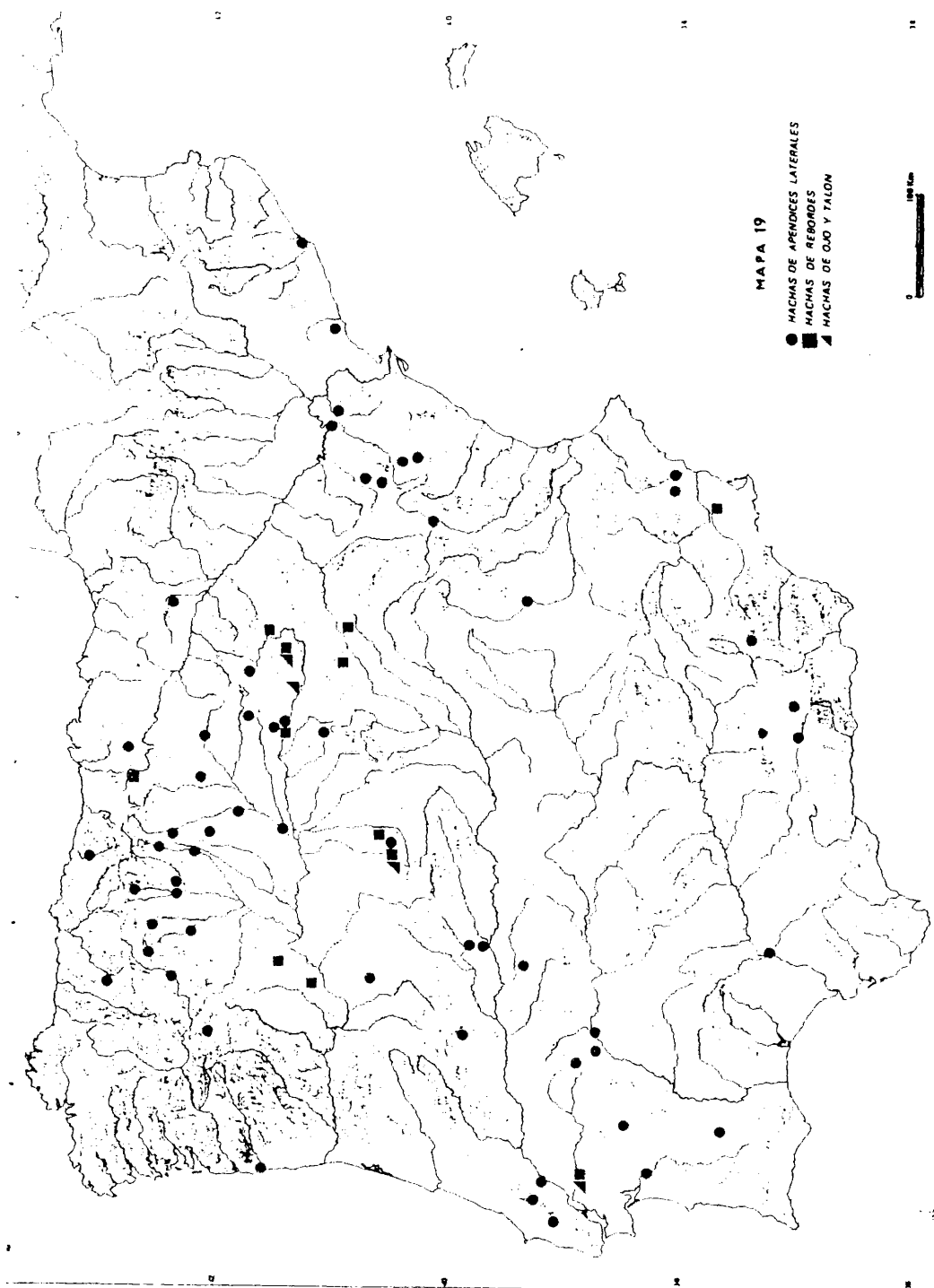






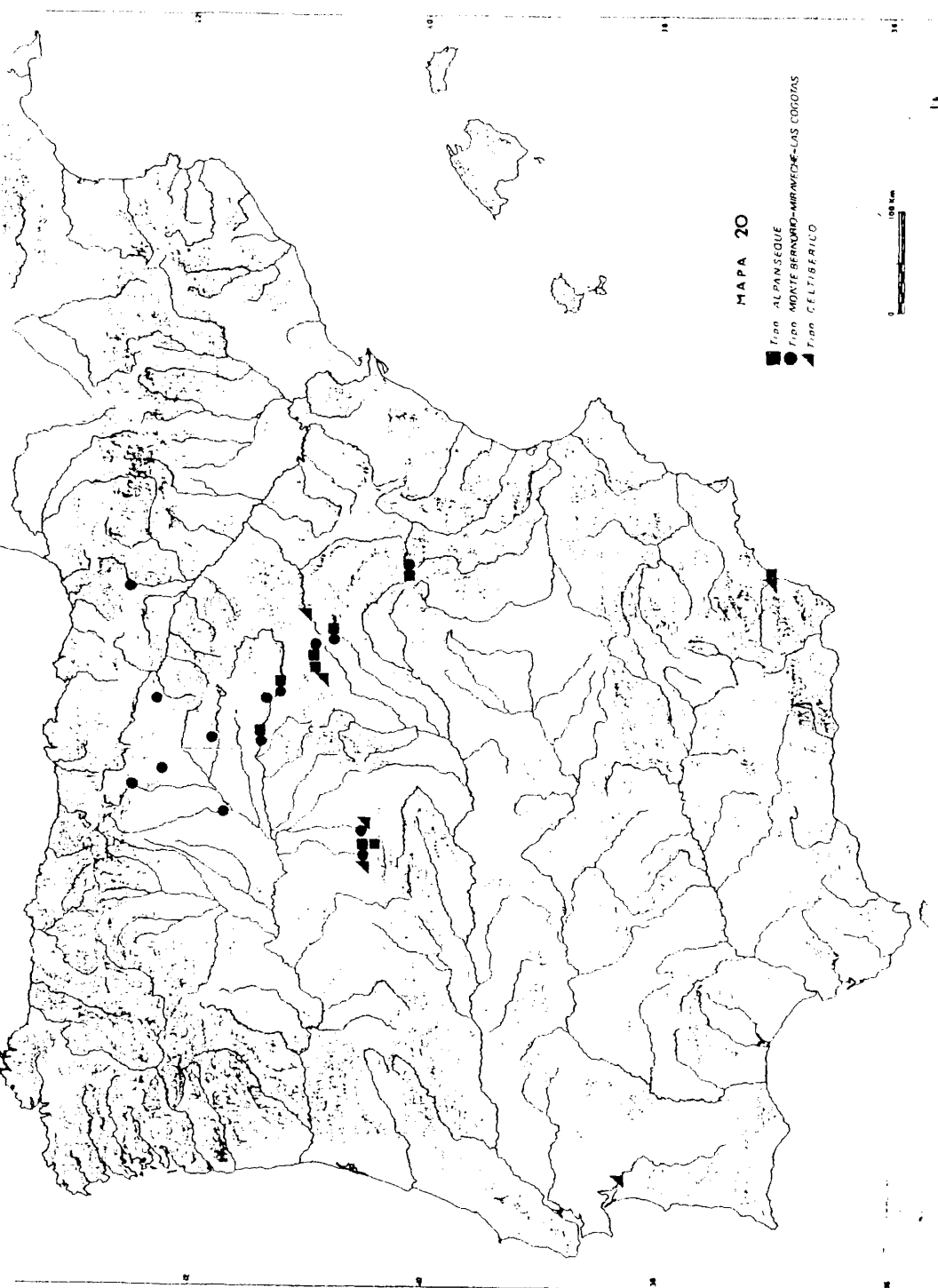


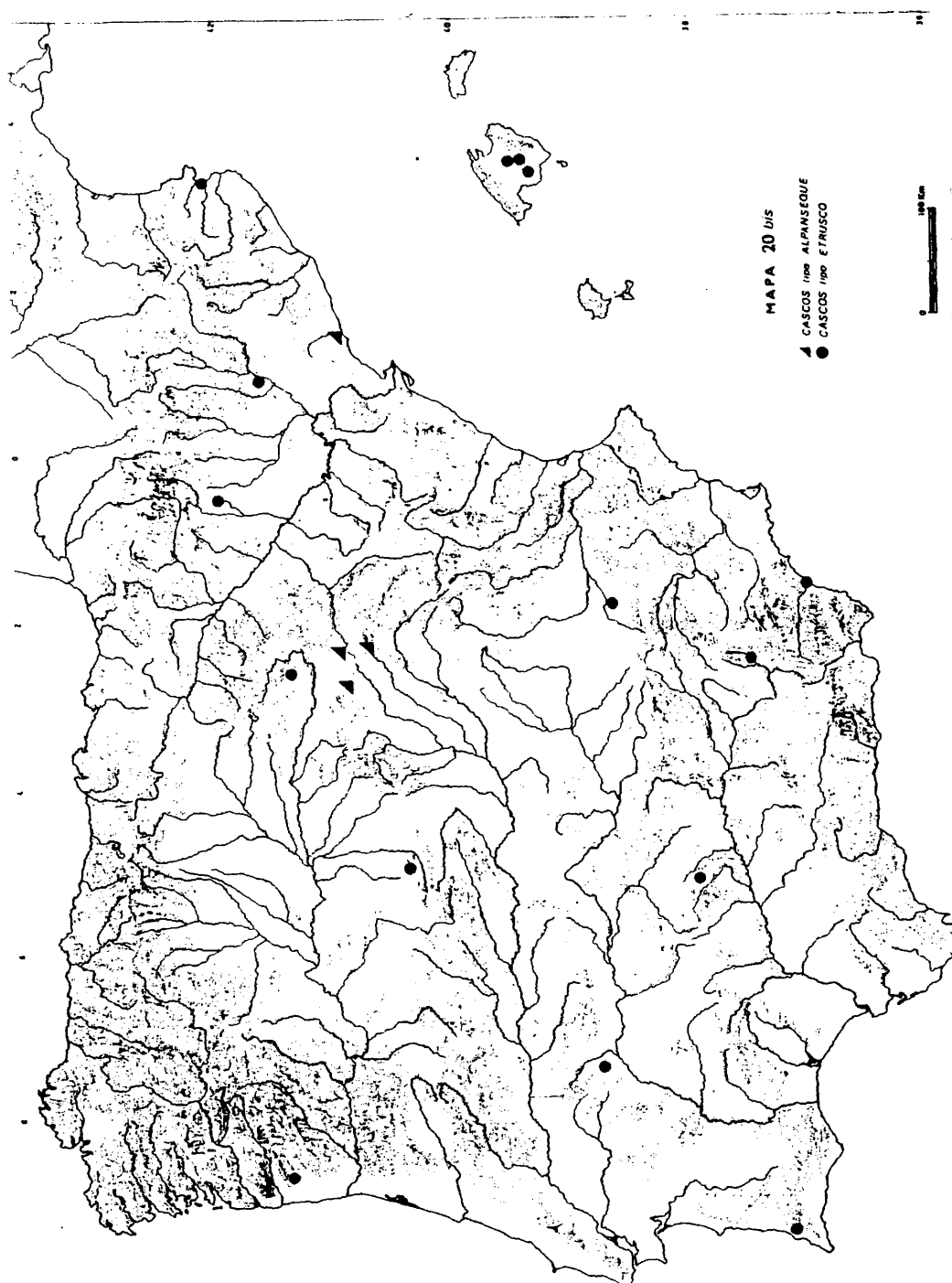


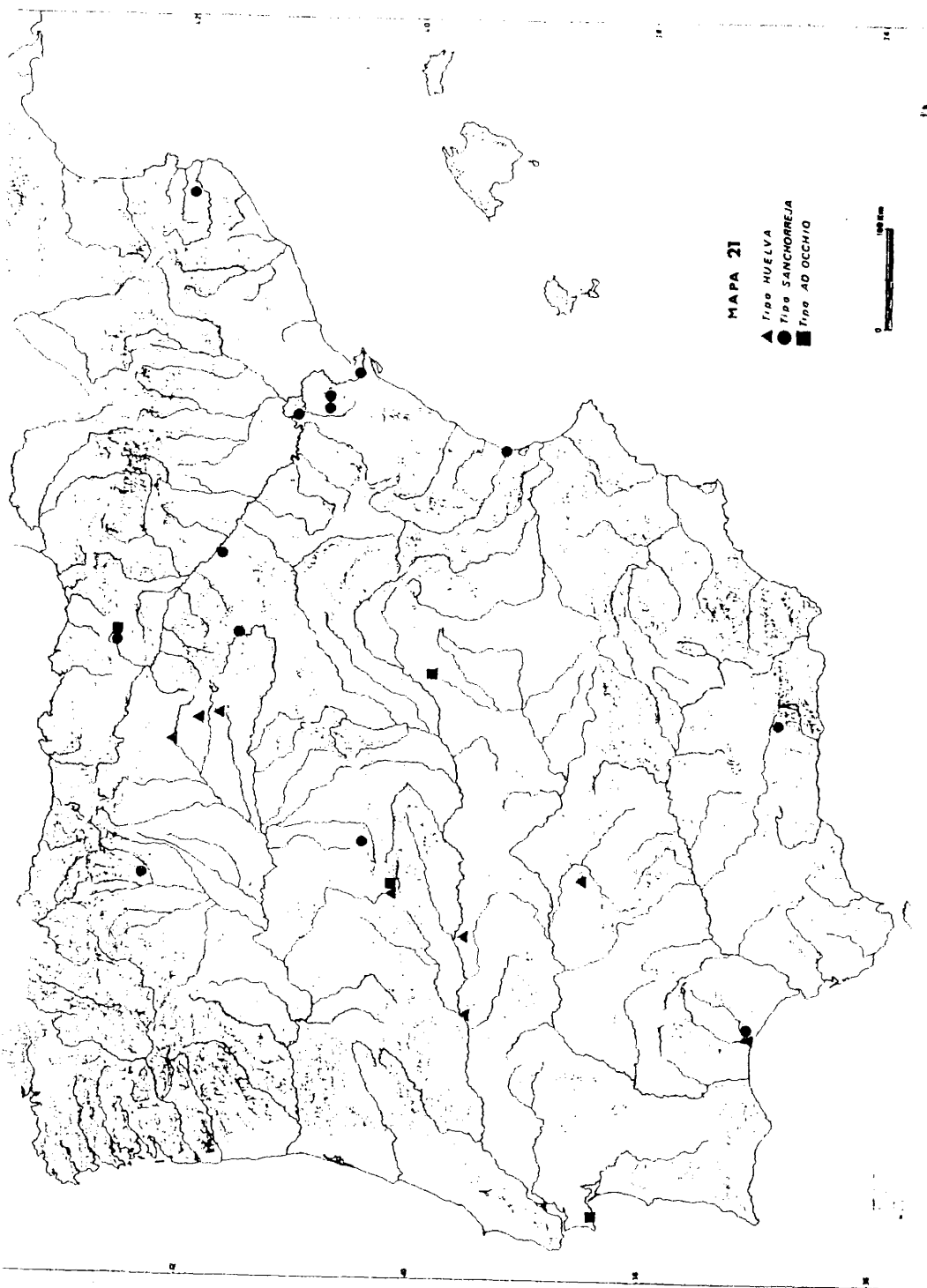


MAPA 19

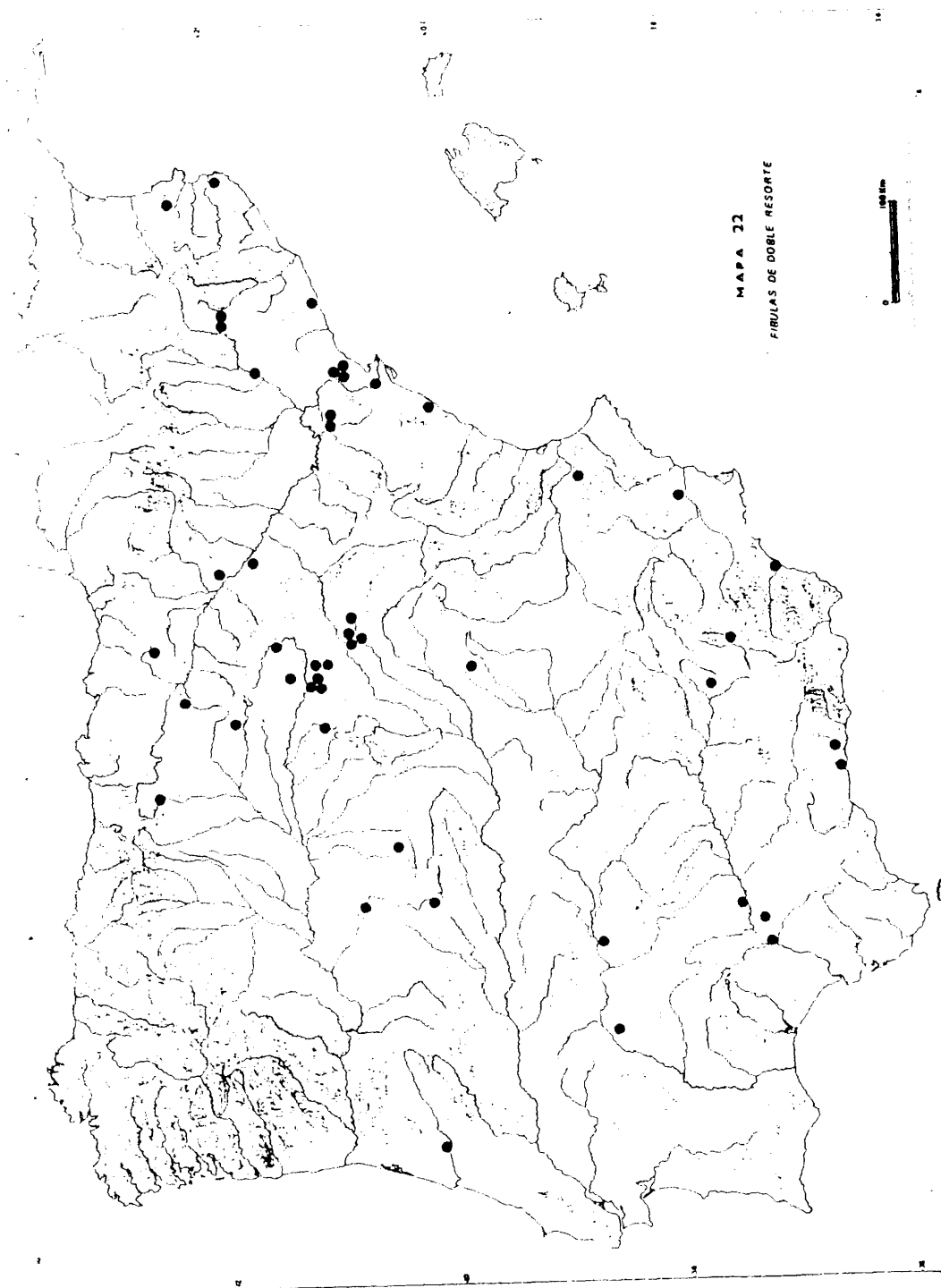
- MACHAS DE APÉNDICES LATERALES
- MACHAS DE REBORDOS
- ▲ MACHAS DE OOD Y TALON



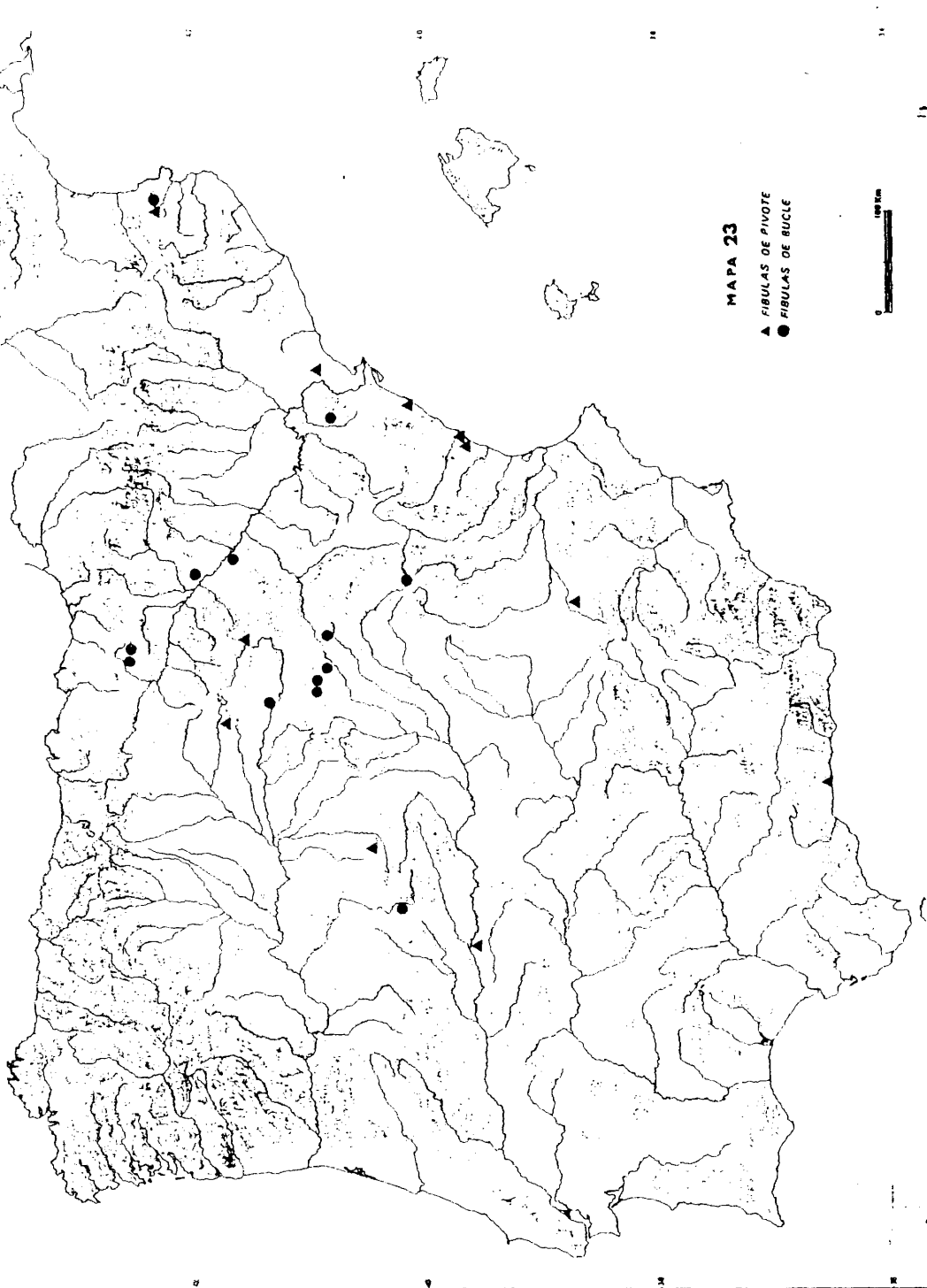


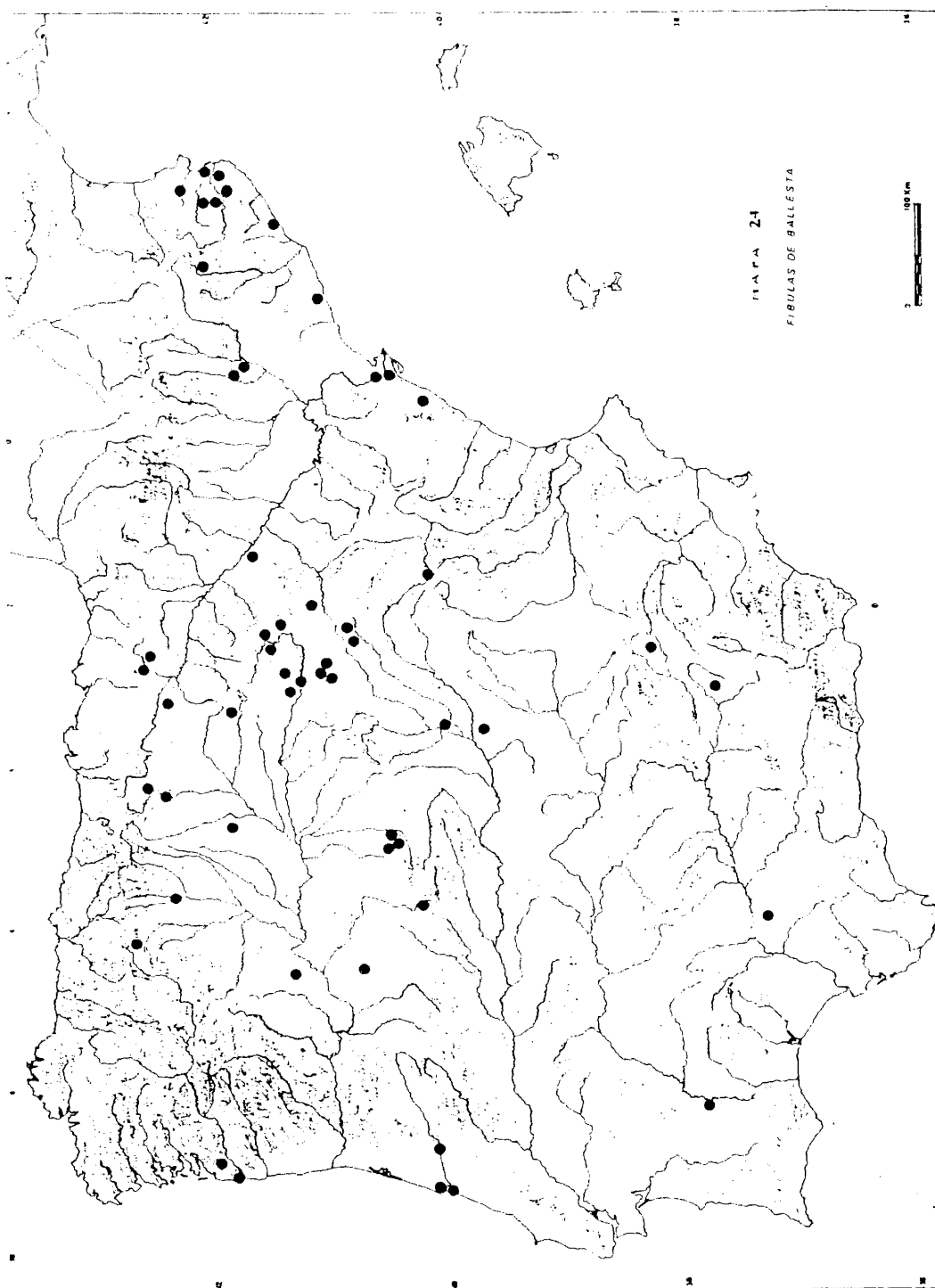


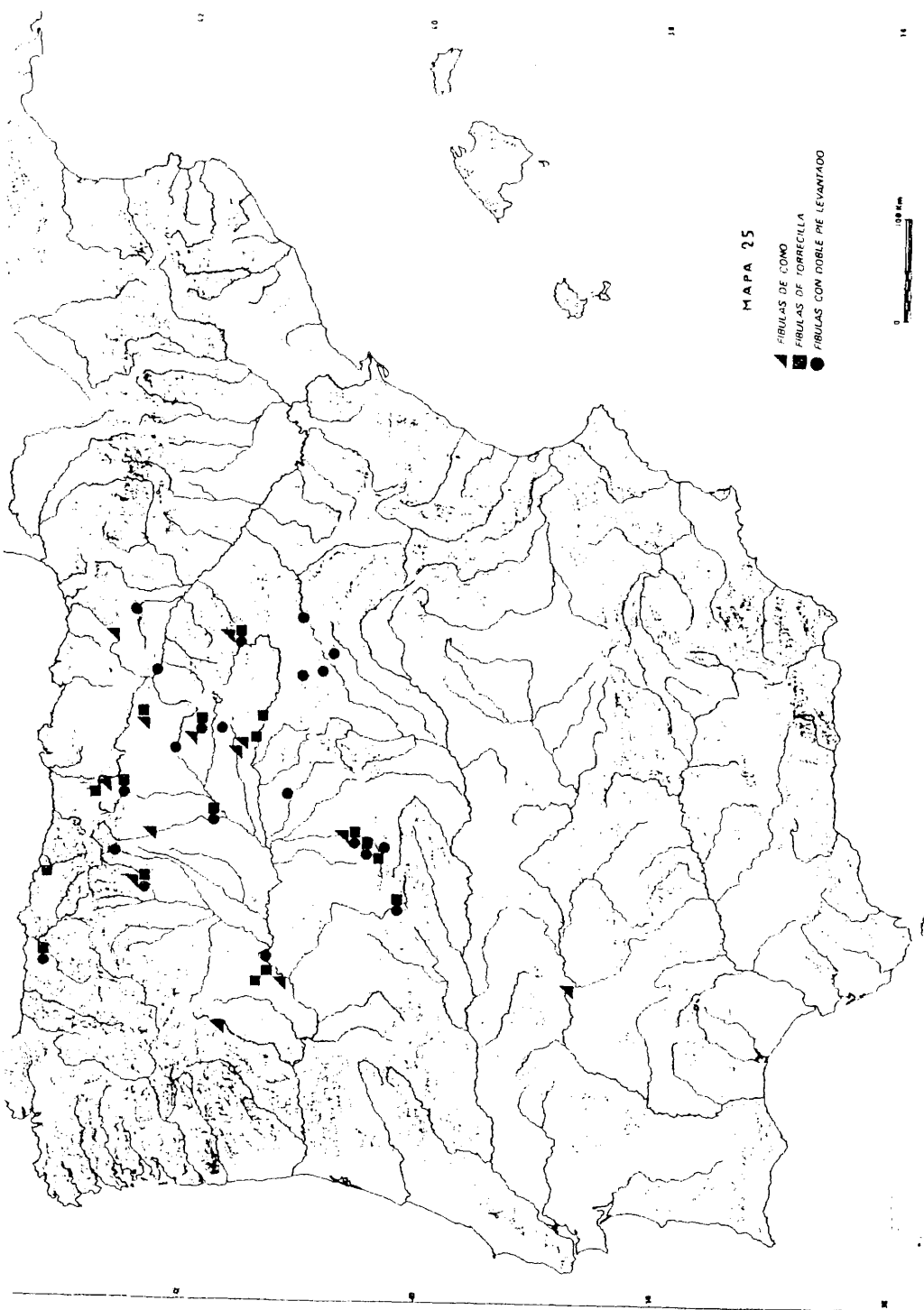


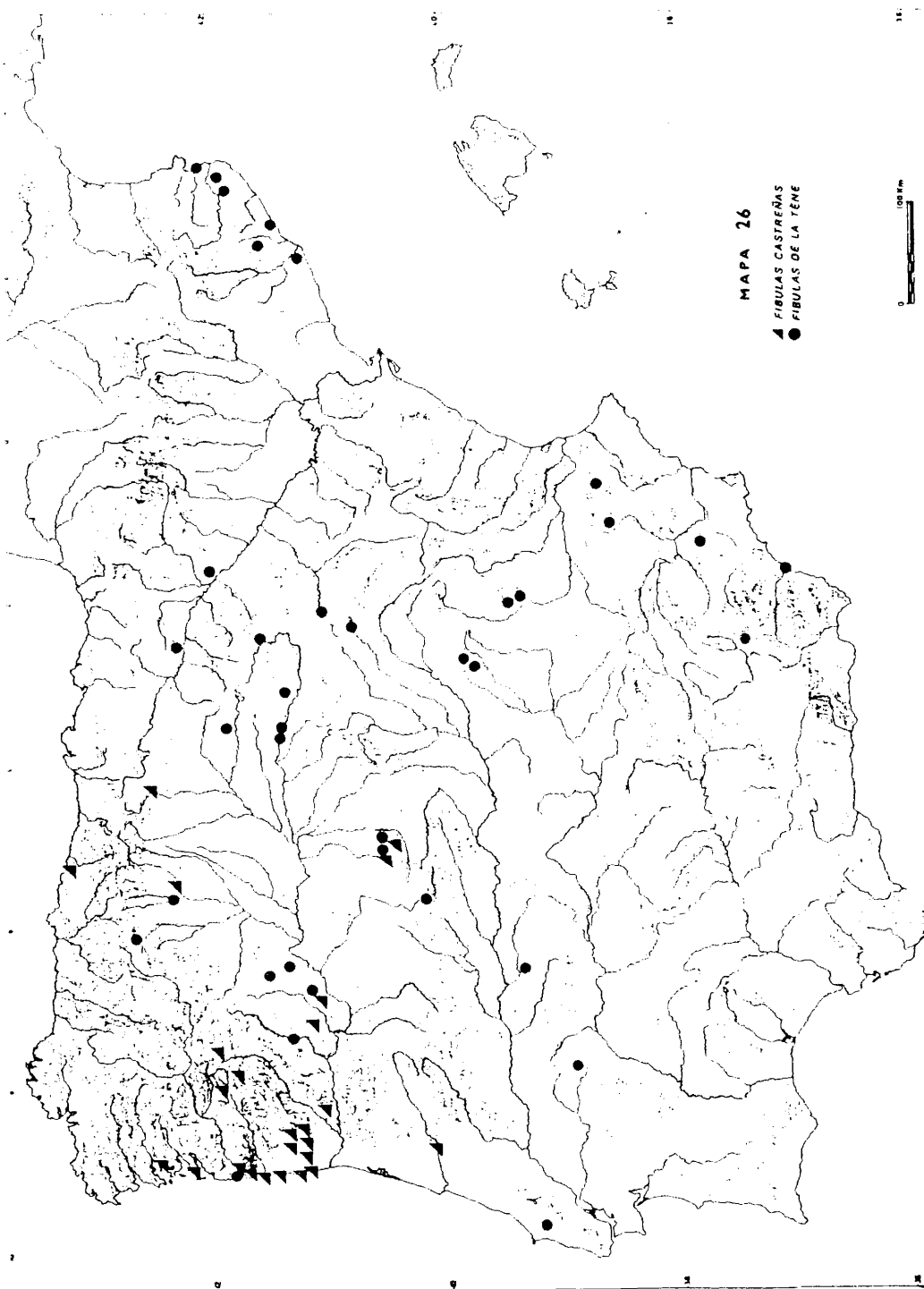


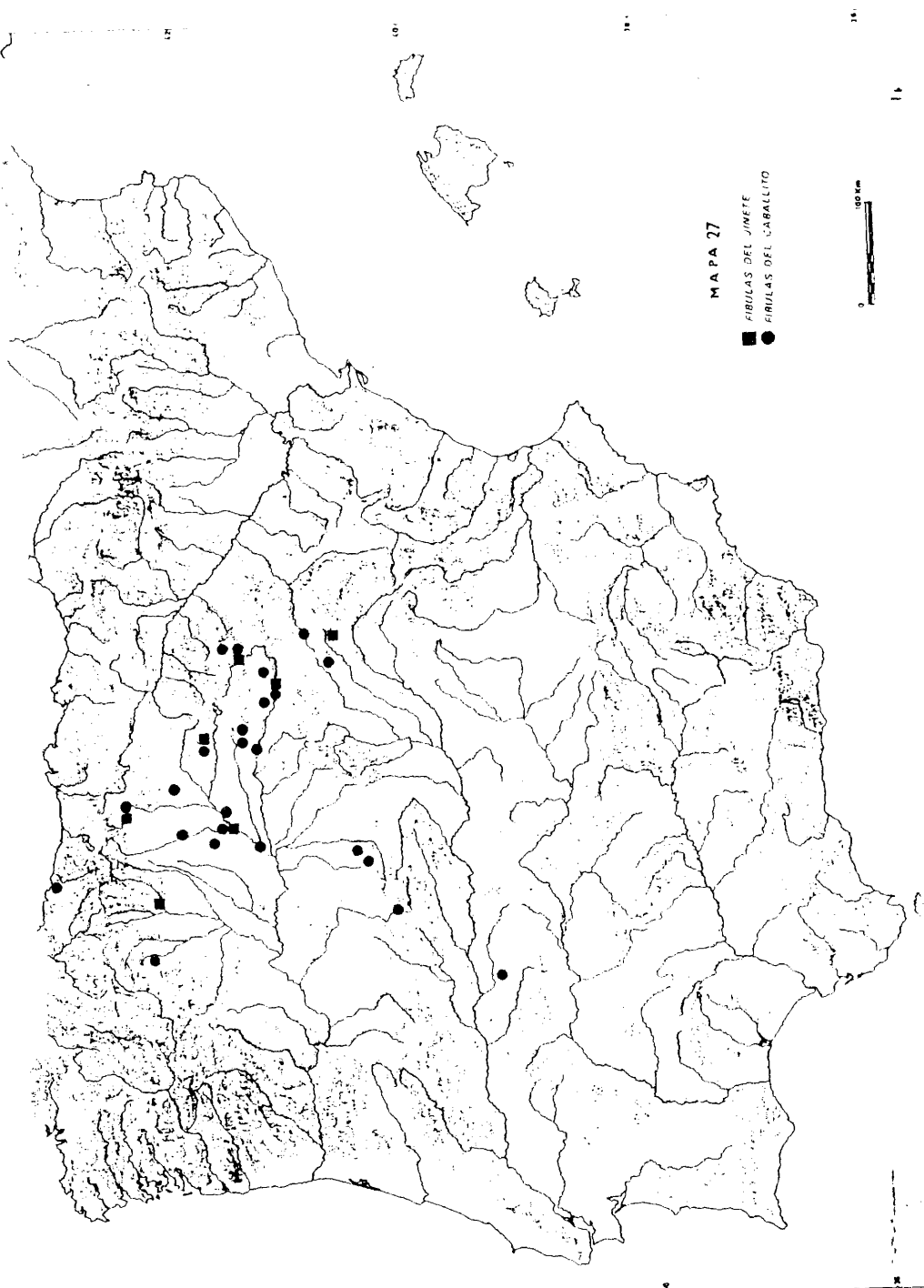
MAPA 22  
FIRULAS DE DOBLE RESORTE

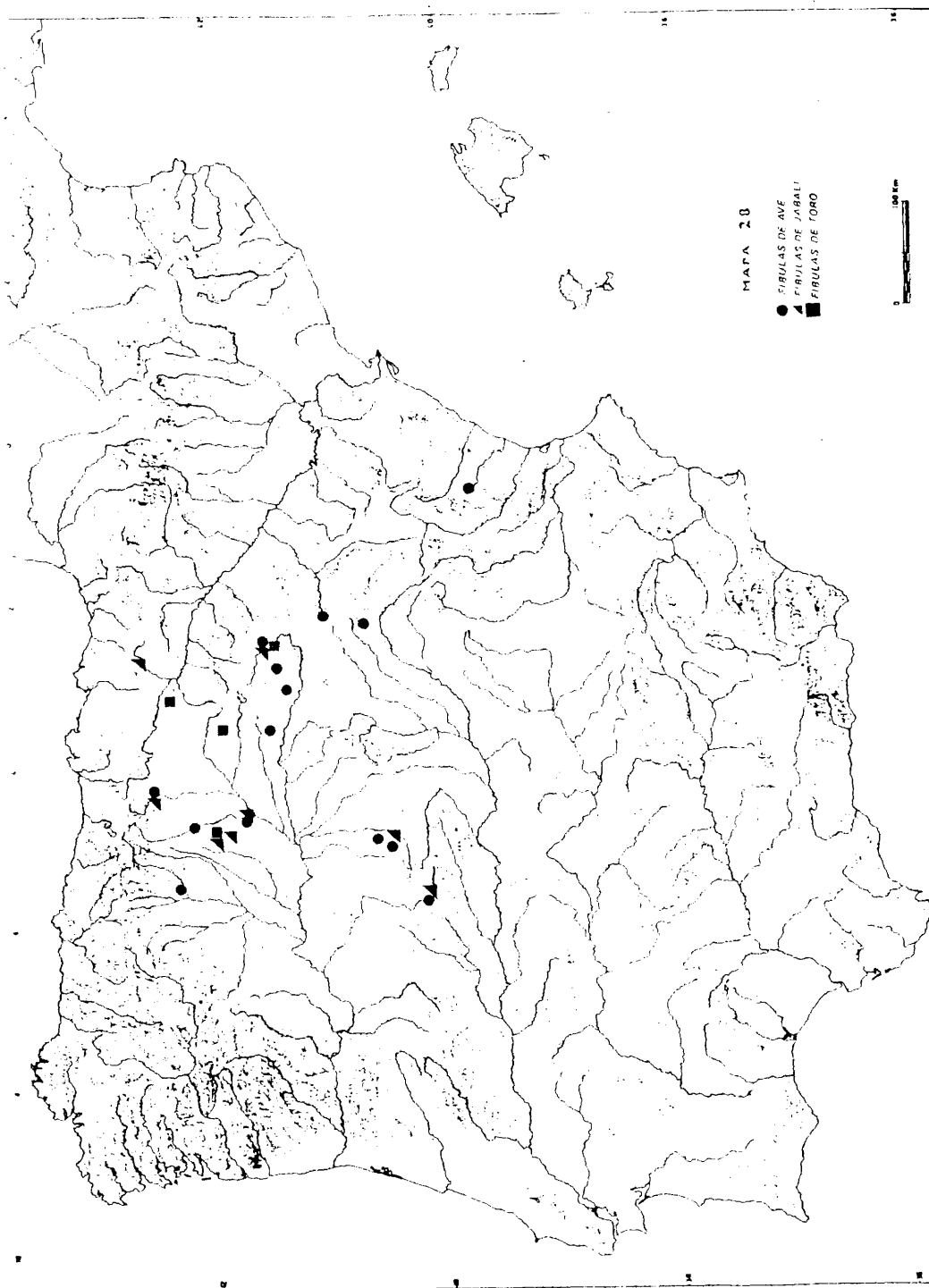


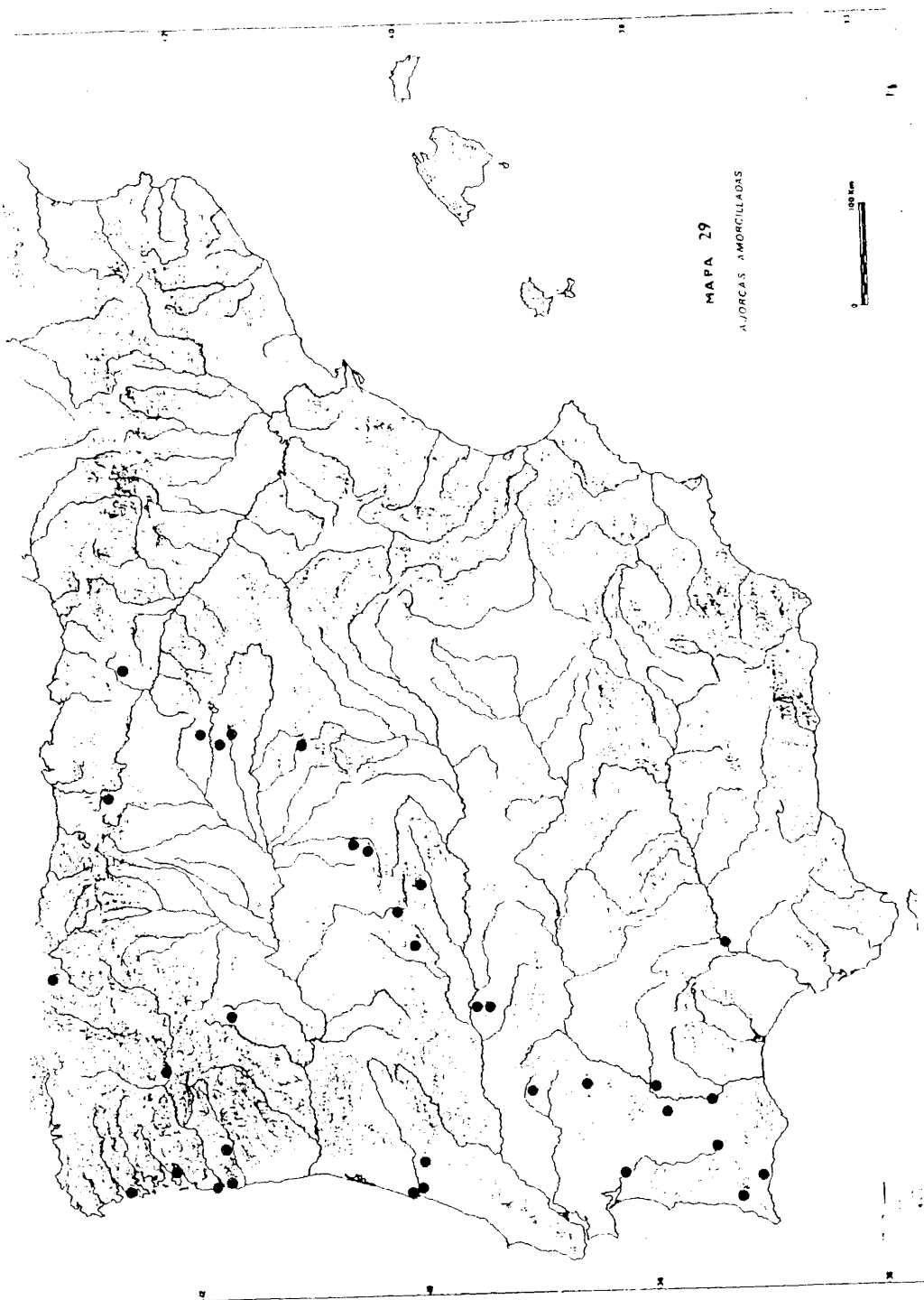








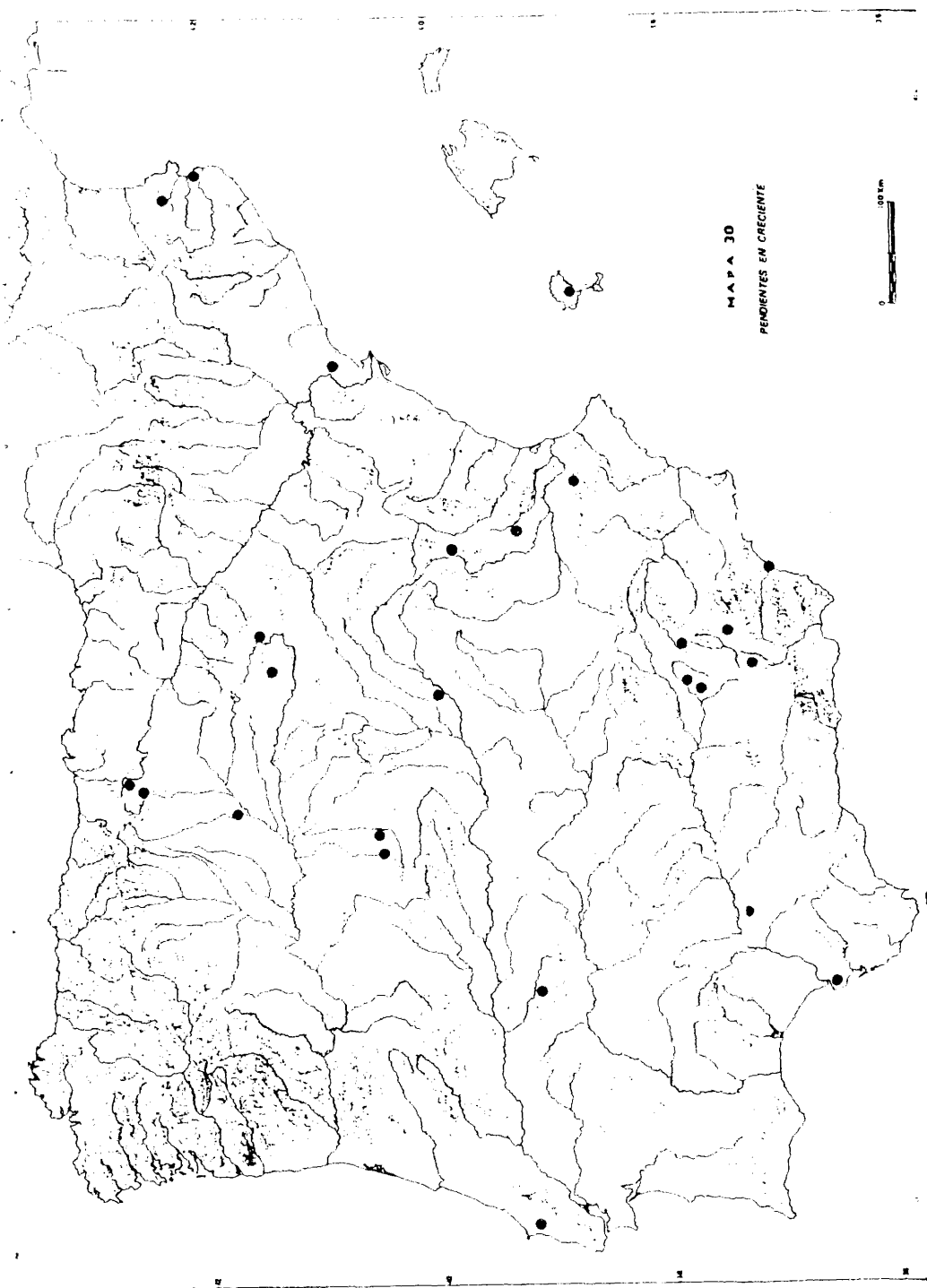


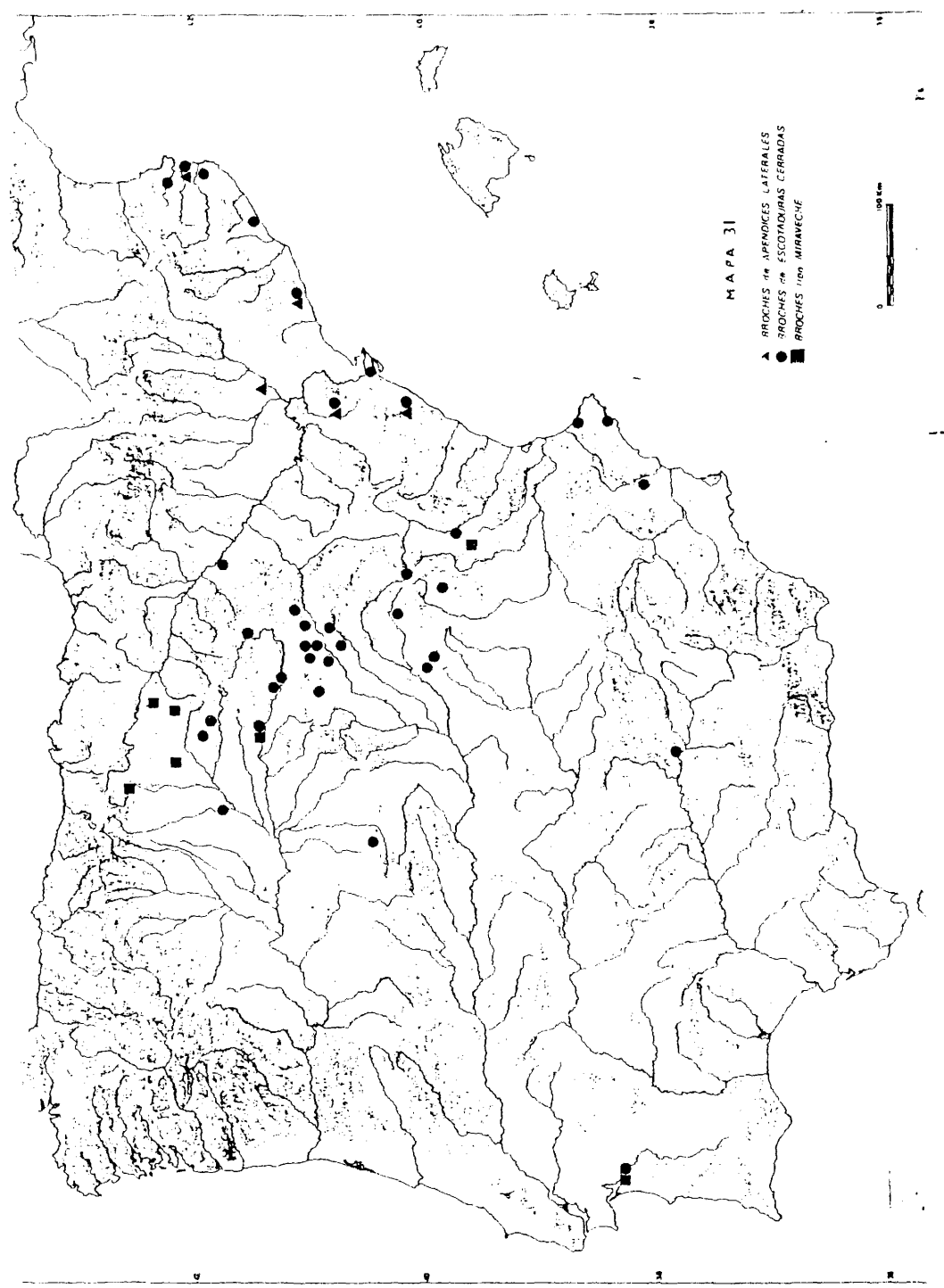


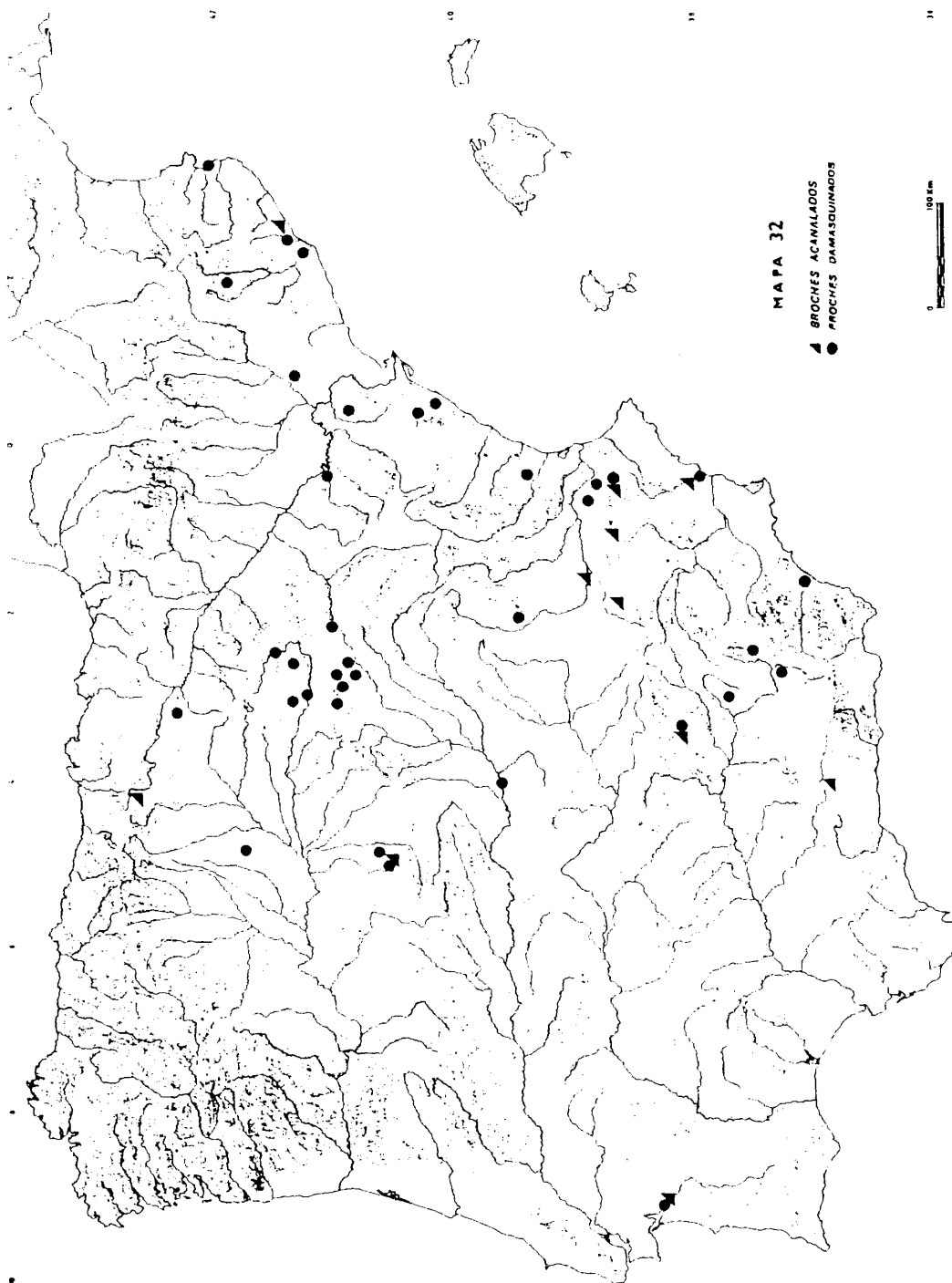
MAPA 29  
AJORCAS AMORCILLADAS

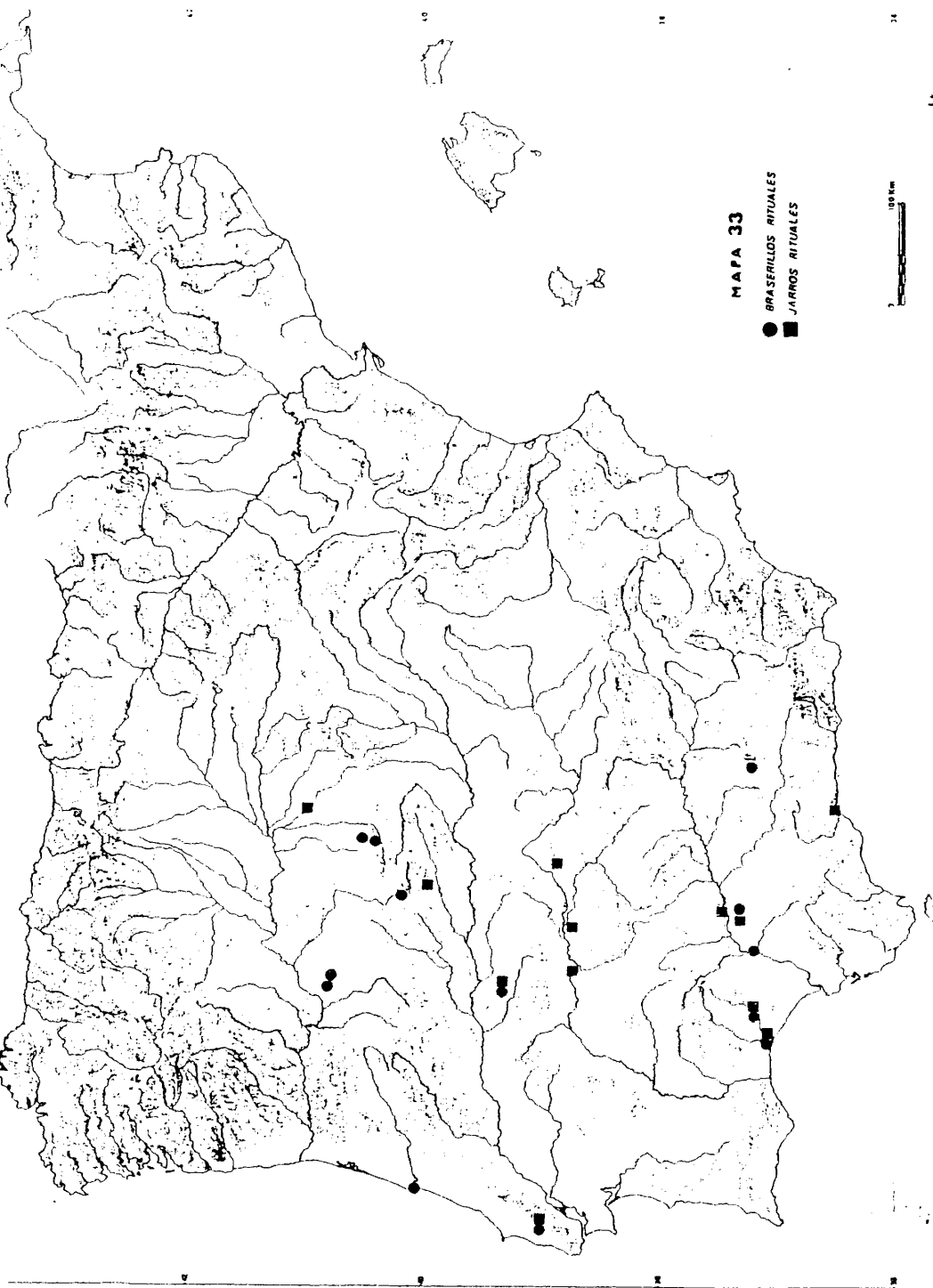
100 km

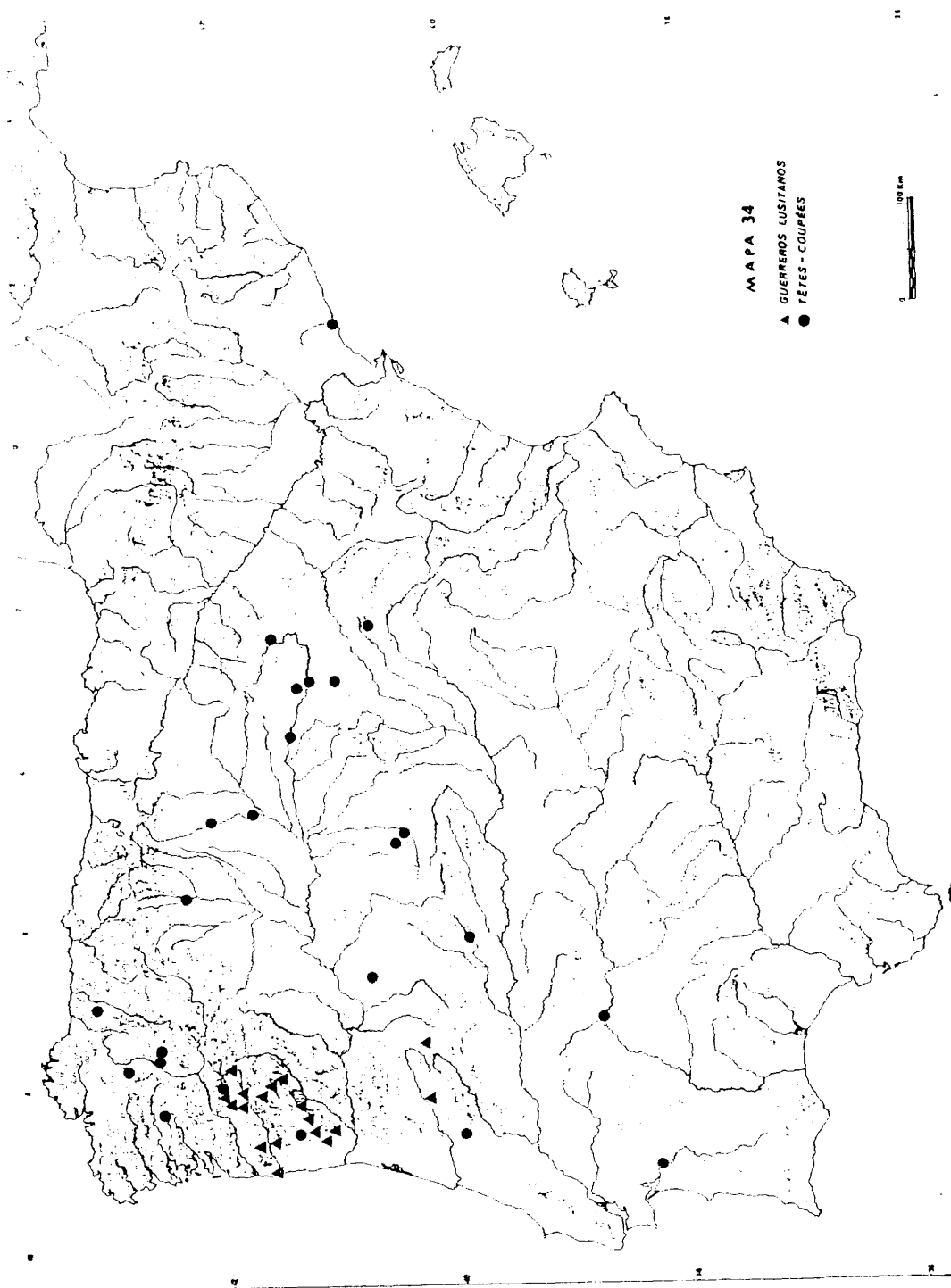




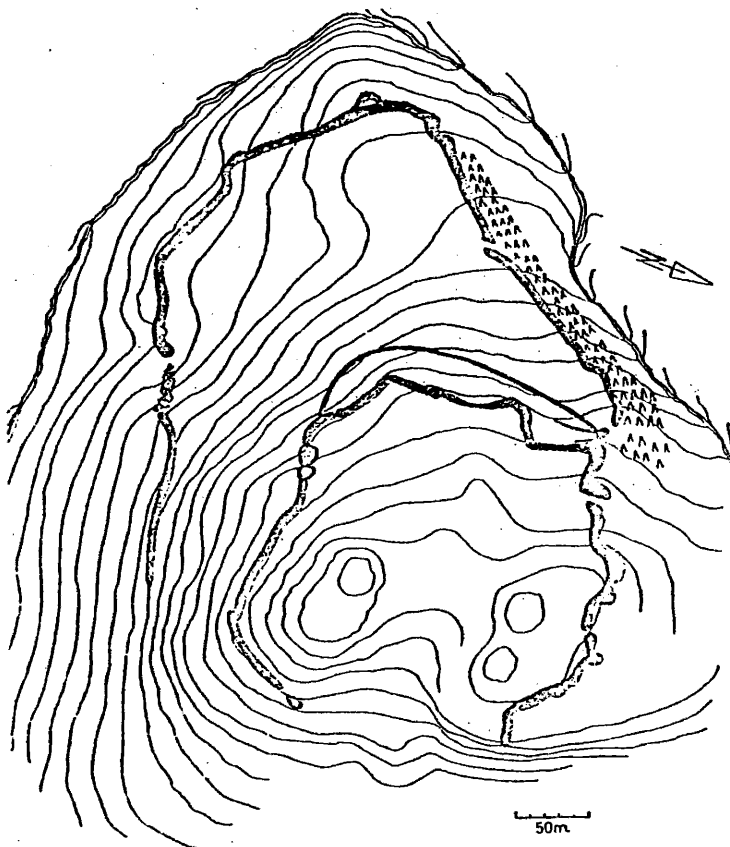








LAM. 1

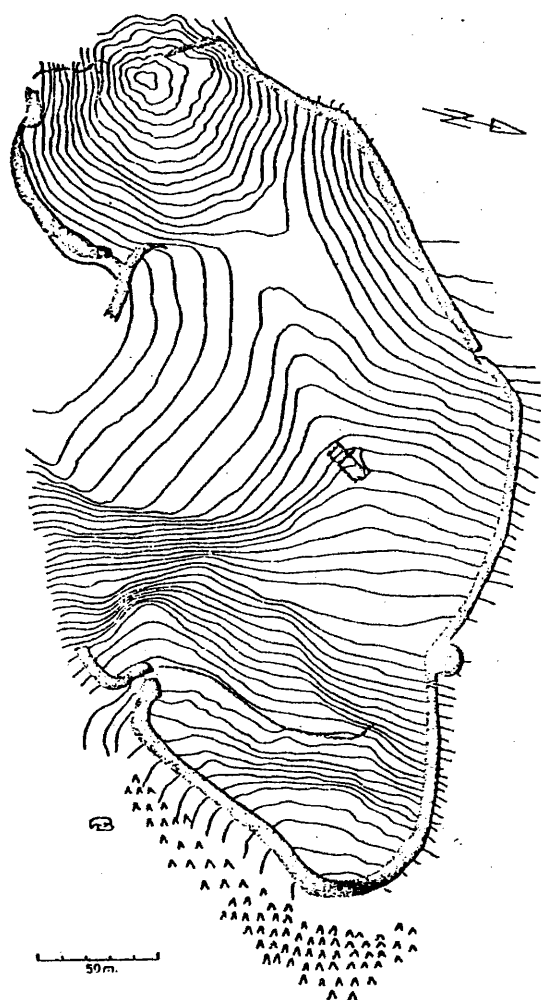


Castro de "Las Cogotas". Cardenosa - Avila.  
(Según Cabré).



Castro de "La Mesa de Miranda". Chamartín - Avila.  
(Según Cabré y otros).

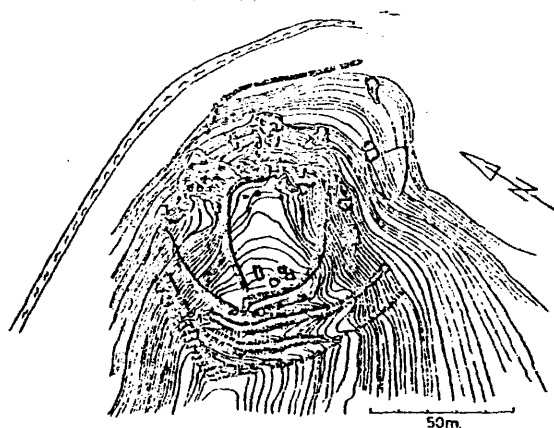
LAM. 3



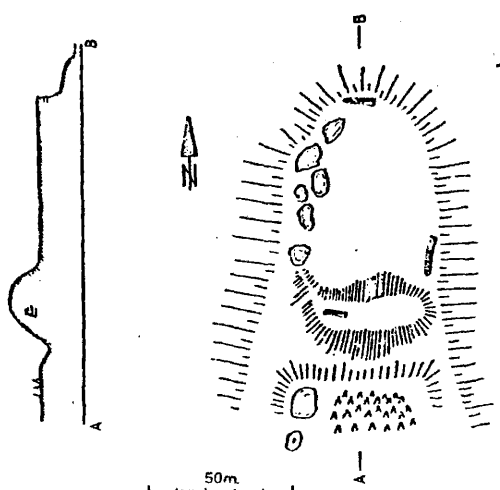
Castro de "Las Merchanas". Lumbrera, Salamanca.  
(Según Maluquer).



LAM. 4

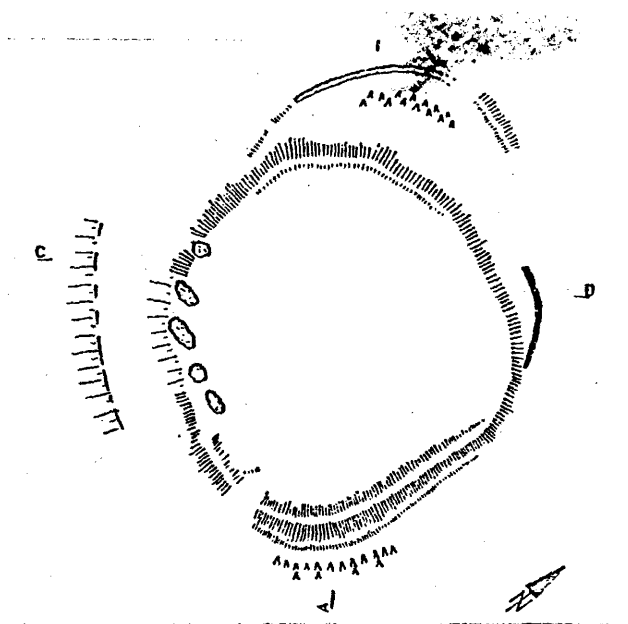


Castro de Carvalhelhos. Trás-os-Montes - Portugal.  
(Según Santos Junior).

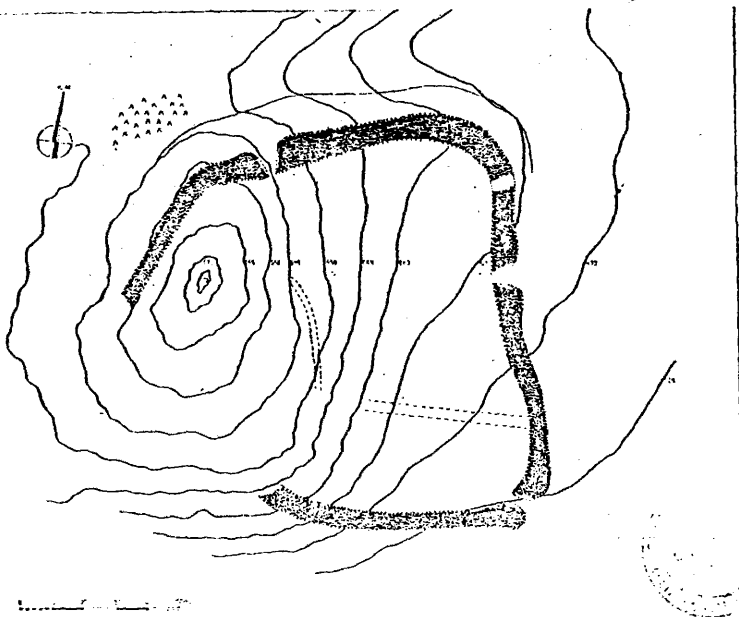


Castro de Algosinho. Trás-os-Montes - Portugal.  
(Según Harbison).

LAM. 5



Castro de Parada. Trás-os-Montes - Portugal.  
(Según Harbison).

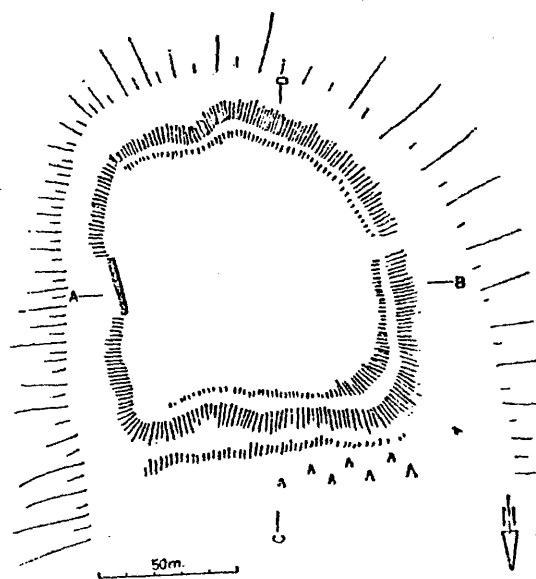


Castro de "Picón de la Mora". Picones - Salamanca.  
(Según Martín Valls).

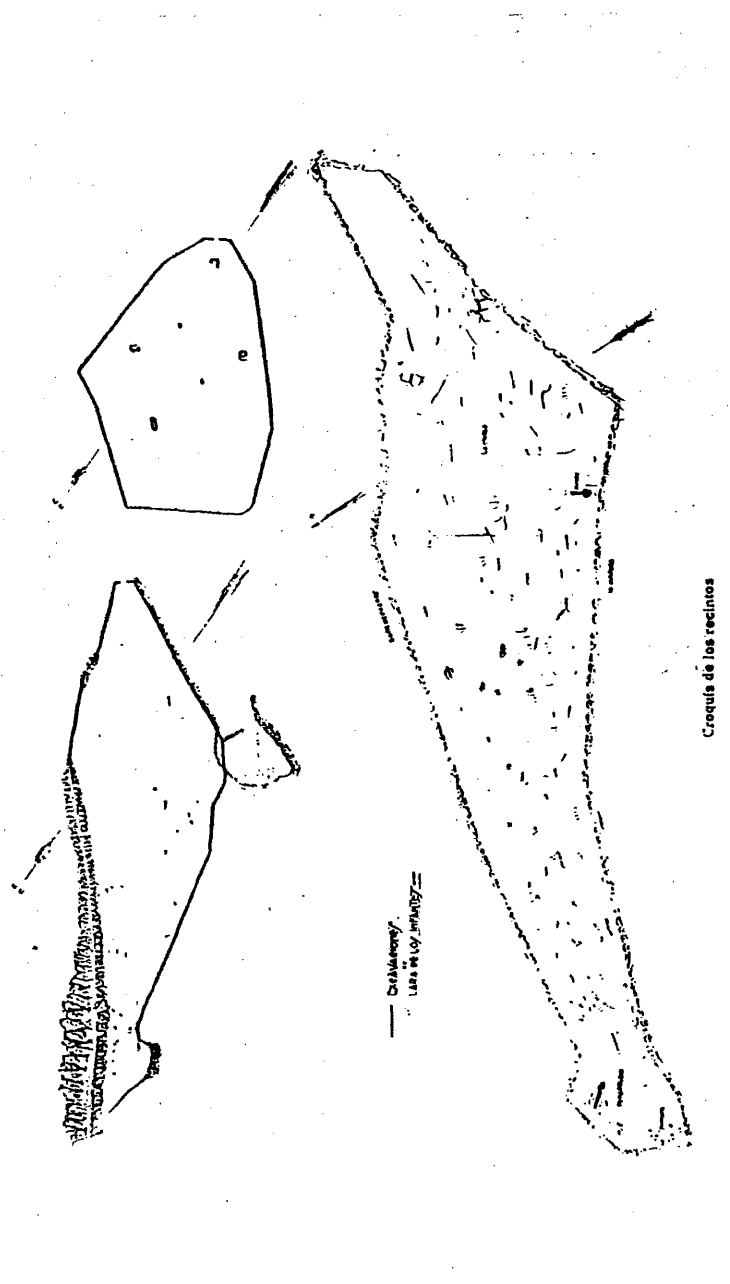
LAM. 6



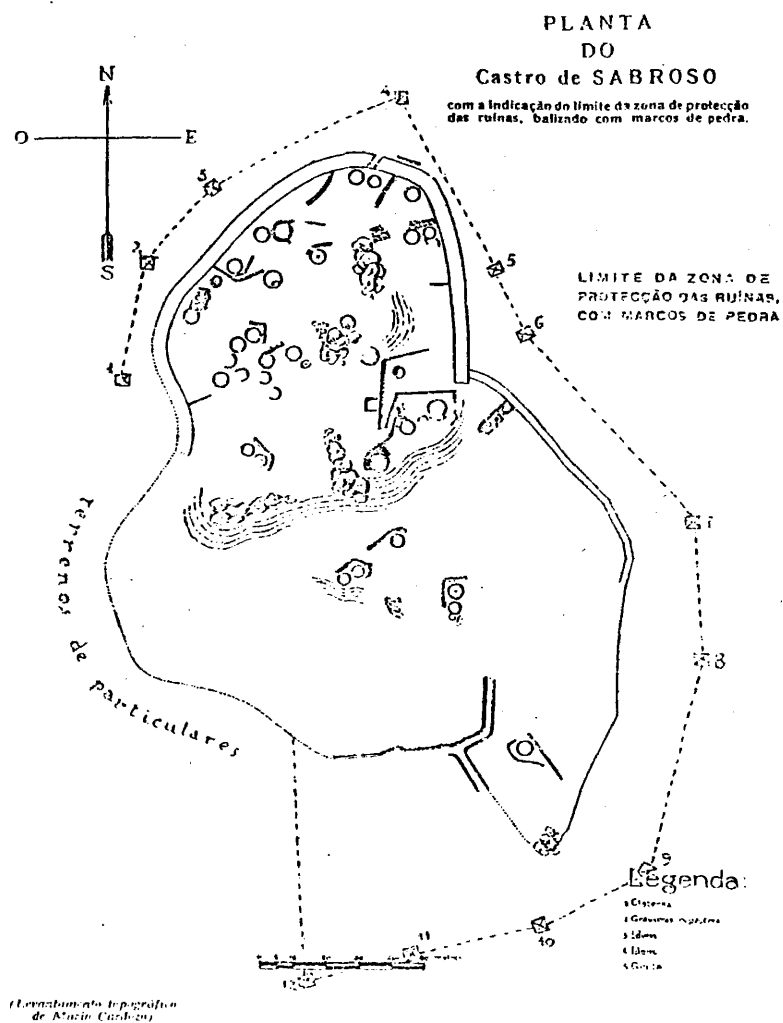
Castro de Ulaca. Solosancho - Avila. (Según Lantier y Breuil).



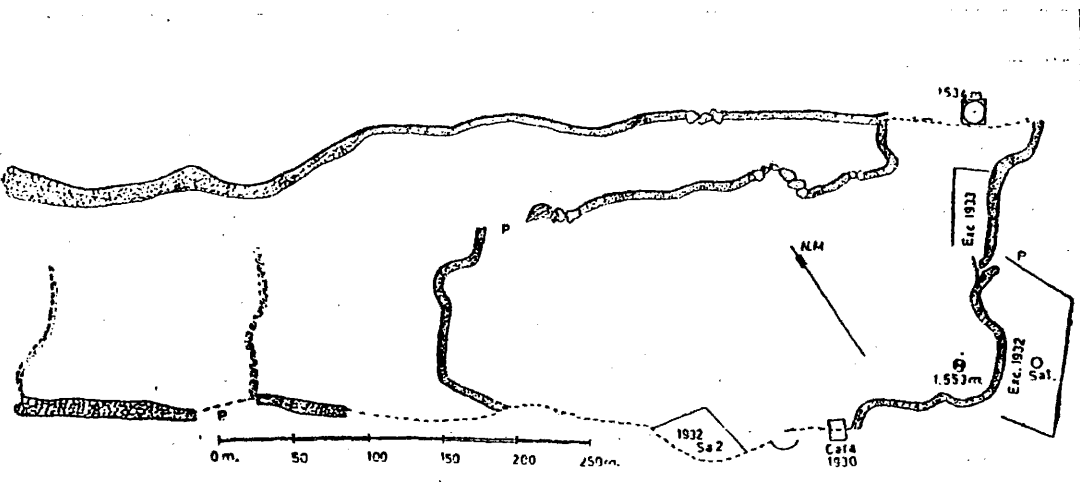
Castro de Vivinera. Zamora. (Según Harbison).



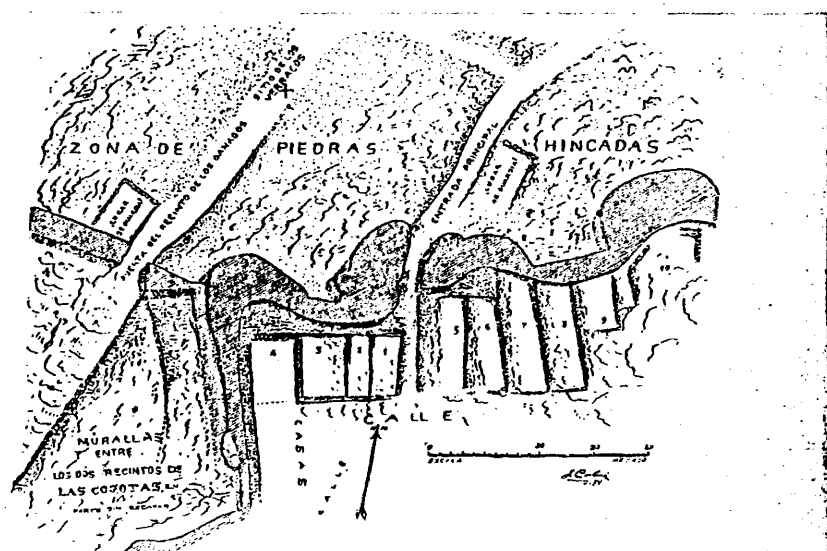
Castro de Lara de los Infantes. Burgos.  
(Según Monteverde).



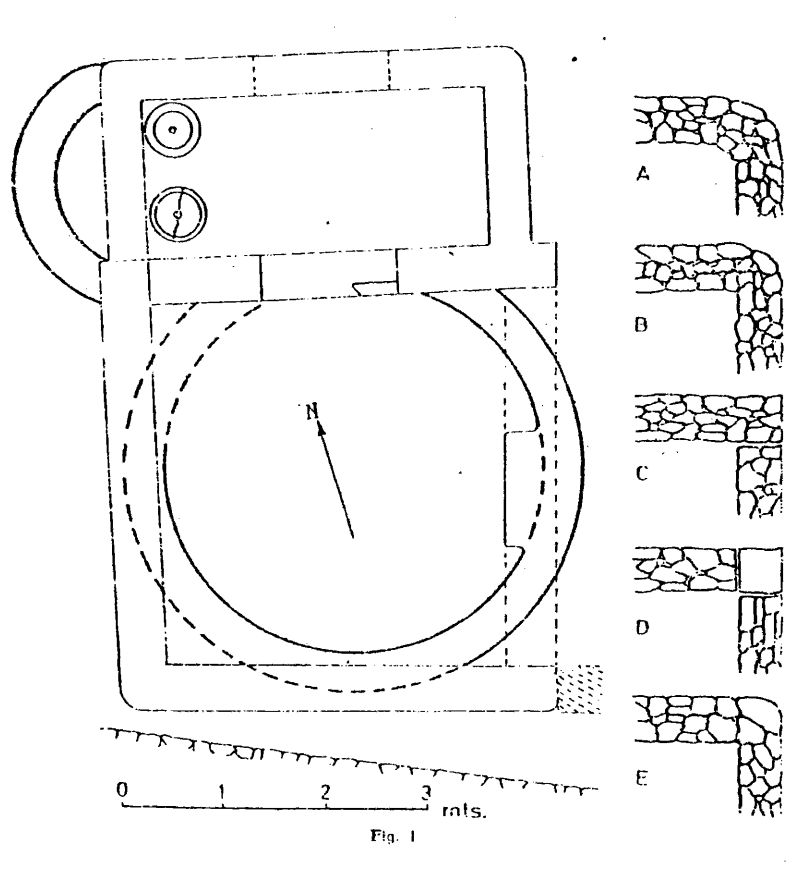
Castro de Sabroso. Guimarães - Portugal.  
(Según Cardozo).



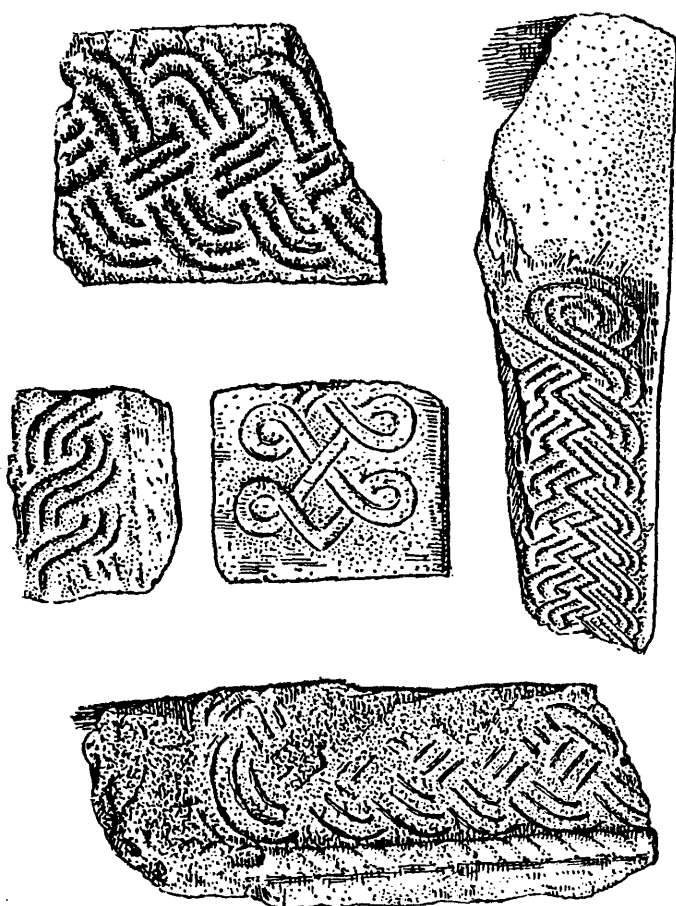
Castro de "Los Castillejos". Sanchorreja - Avila.  
(Según Navascués y Camps).



Castro de "Las Cogotas". Entrada principal de la  
acrópolis. (Según Cabré).

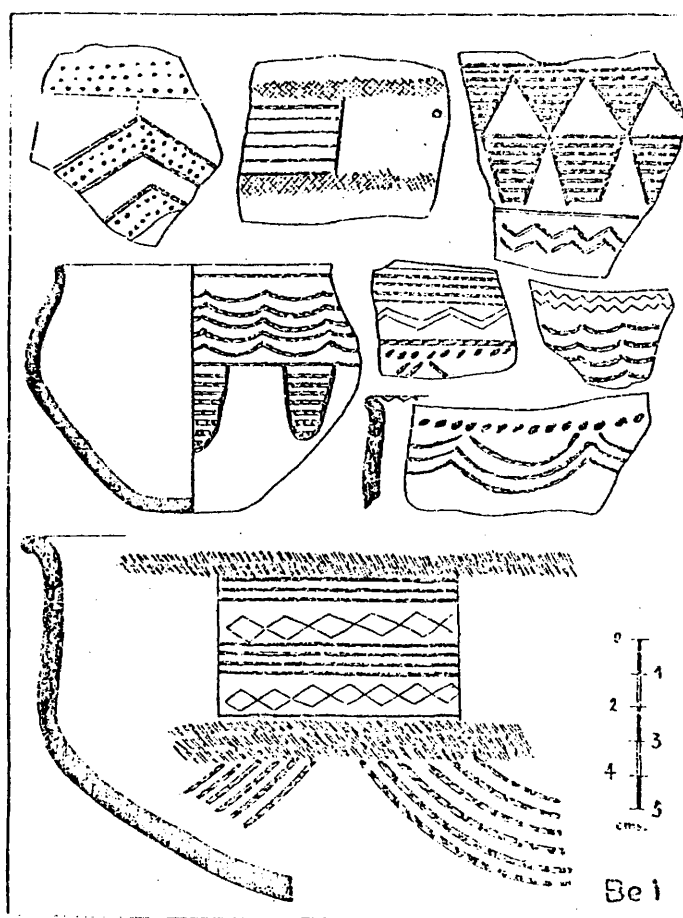


Castromao. Transformación de una casa de planta circular en cuadrada. (Según Lorenzo Fernández).

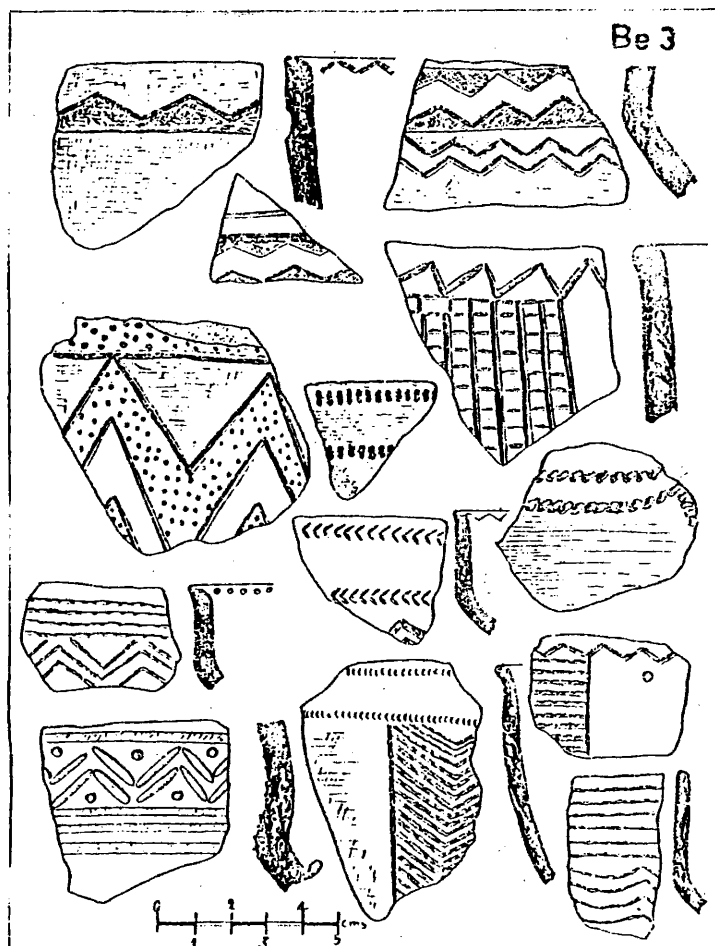


Decoraciones arquitectónicas castreñas. (Según Mergelina).

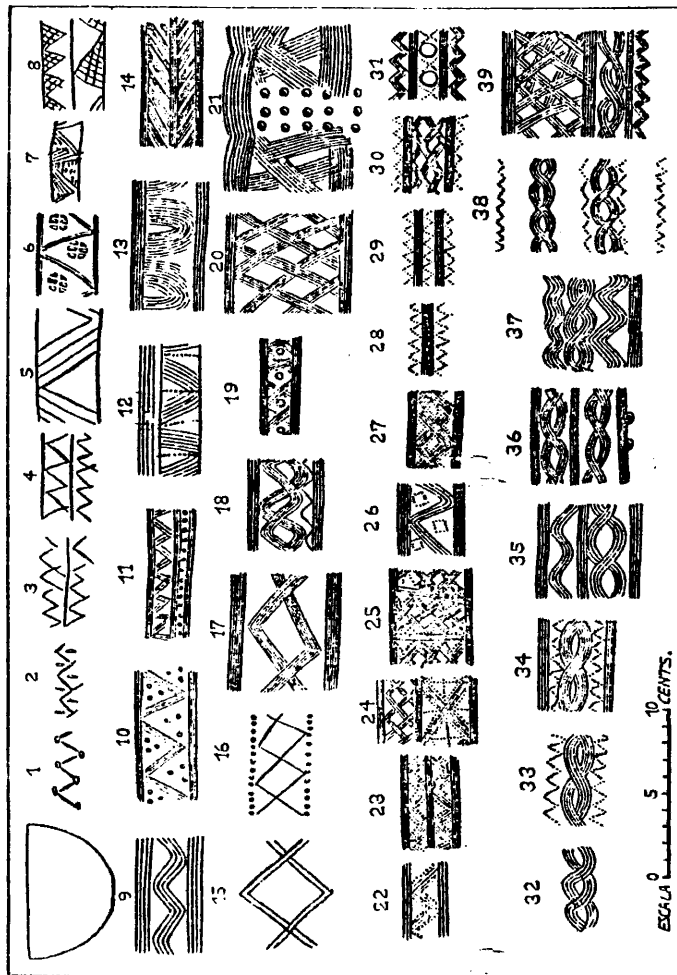




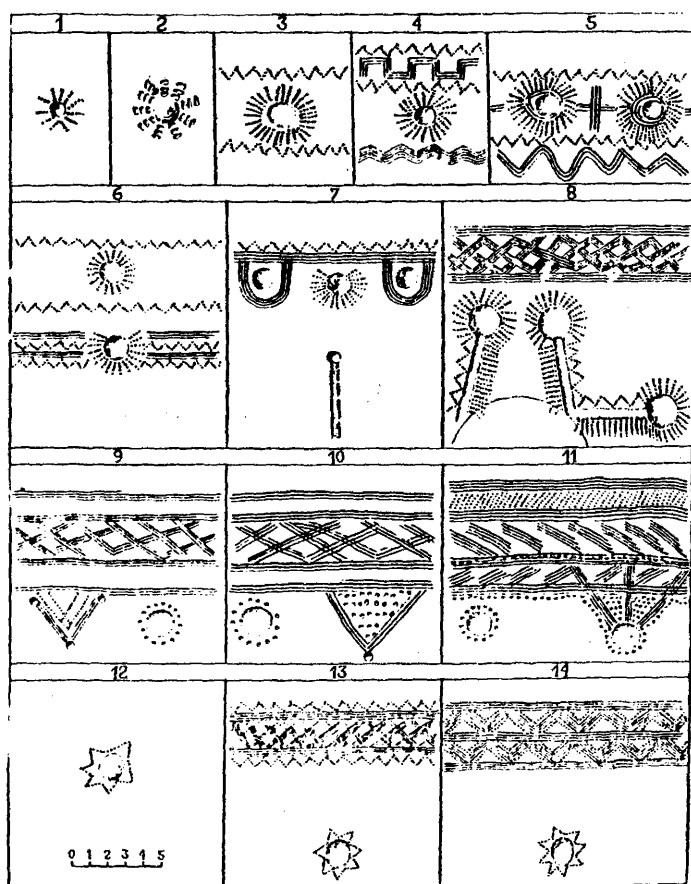
Cerámica de Boquique del poblado de "Cancho Enamorado".  
El Berrueco - Salamanca. (Según Maluquer).



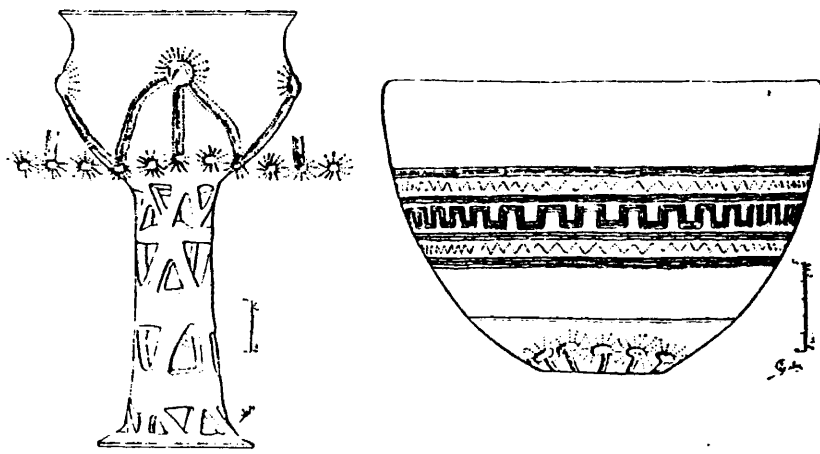
Cerámica excisa y de Boquique del poblado de "Cancho Enamorado". El Berrueco-Salamanca. (Según Maluquer).



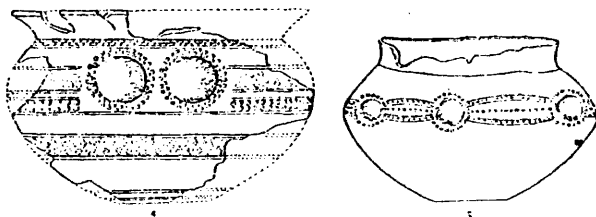
Temas decorativos de la cerámica incisa de Las Cogotas. (Según E. Cabré).



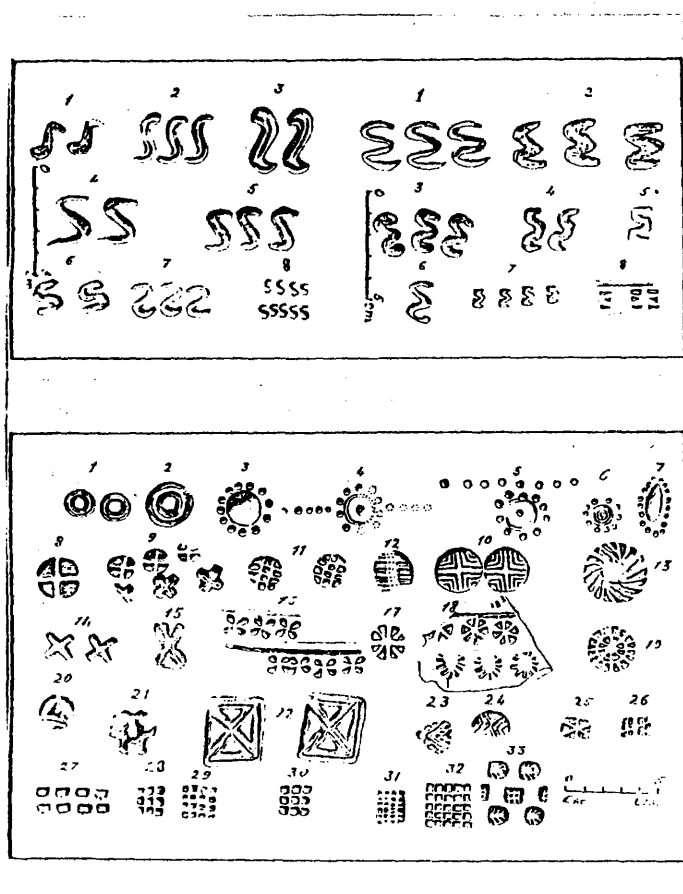
Motivos decorativos de la cerámica incisa de Las Cogotas. (Según E. Cabré).



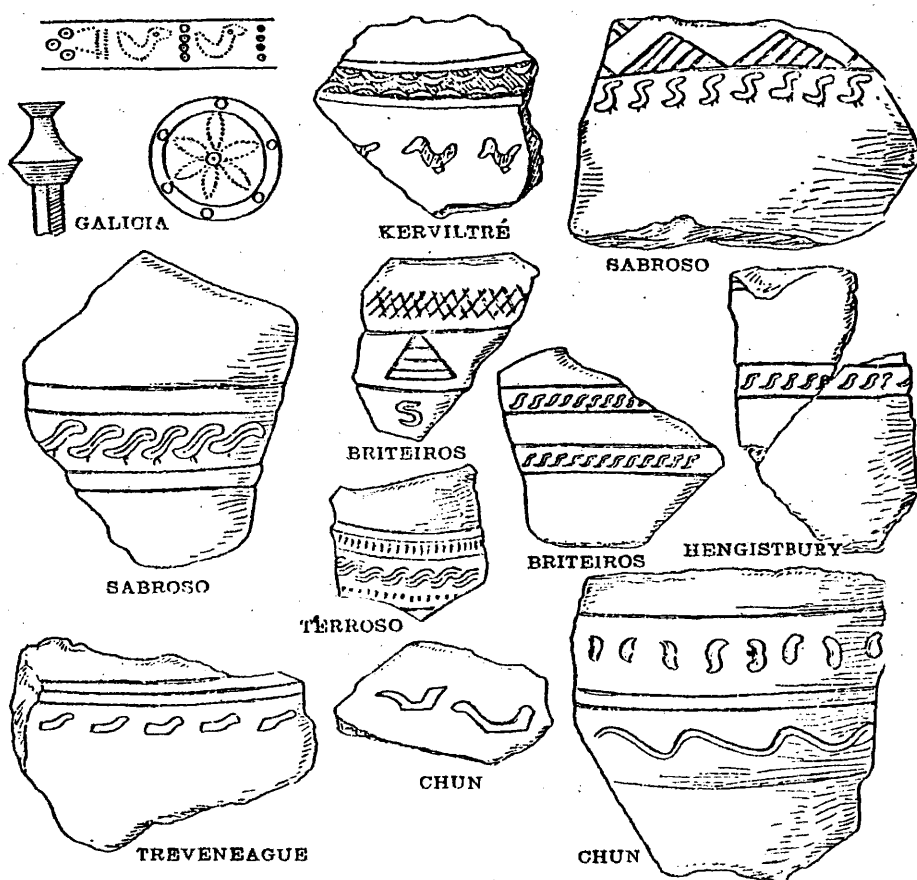
Cerámica de Las Cogotas decorada con motivos solares.  
(Según E. Cabré).



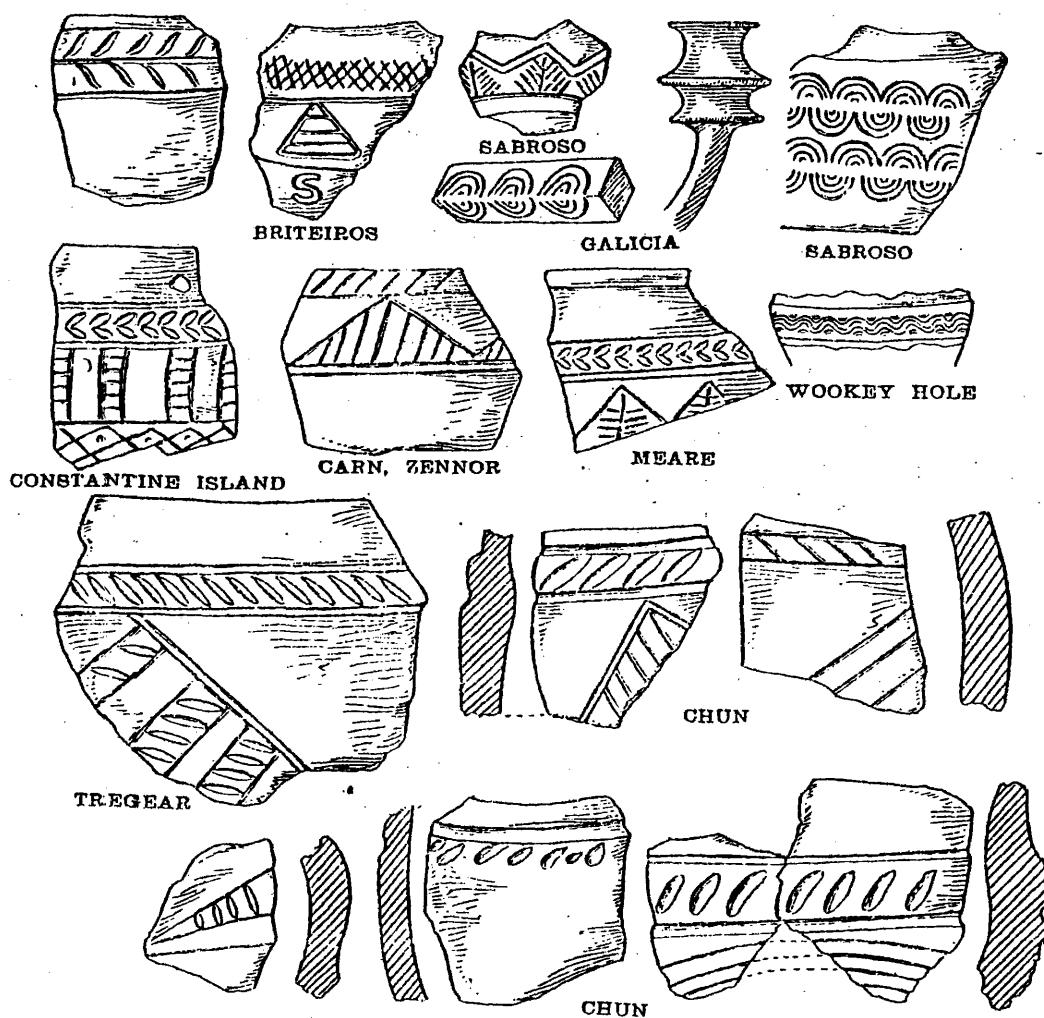
Cerámicas con decoración incisa procedentes de Morbihan.  
4, Túmulo este de Lann-Tinikeii; 5, Alrededores de Bignan.  
(Según Déchelette).



Motivos decorativos de la cerámica estampillada.  
(Según Cabré).

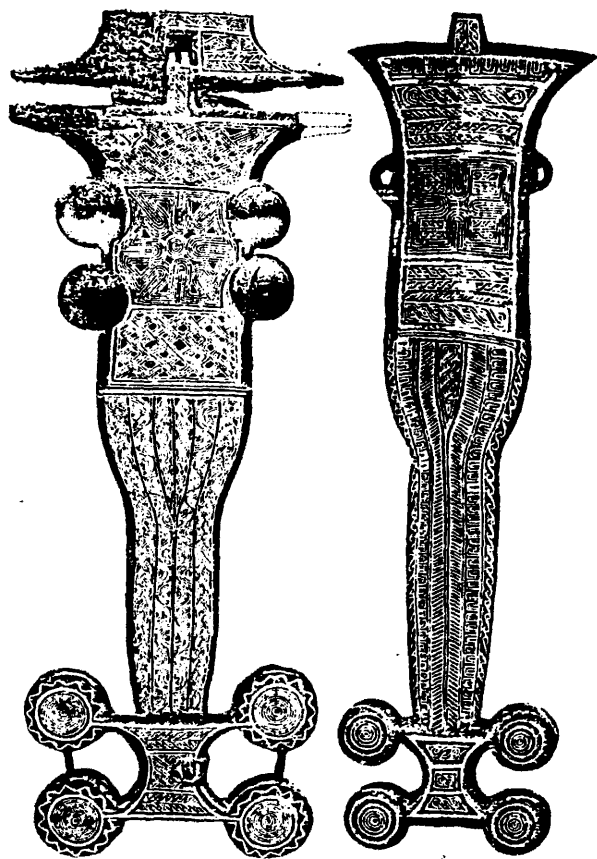


Cerámicas castreñas y paralelos ingleses y armoricanos.  
(Según Thurlow Leeds).

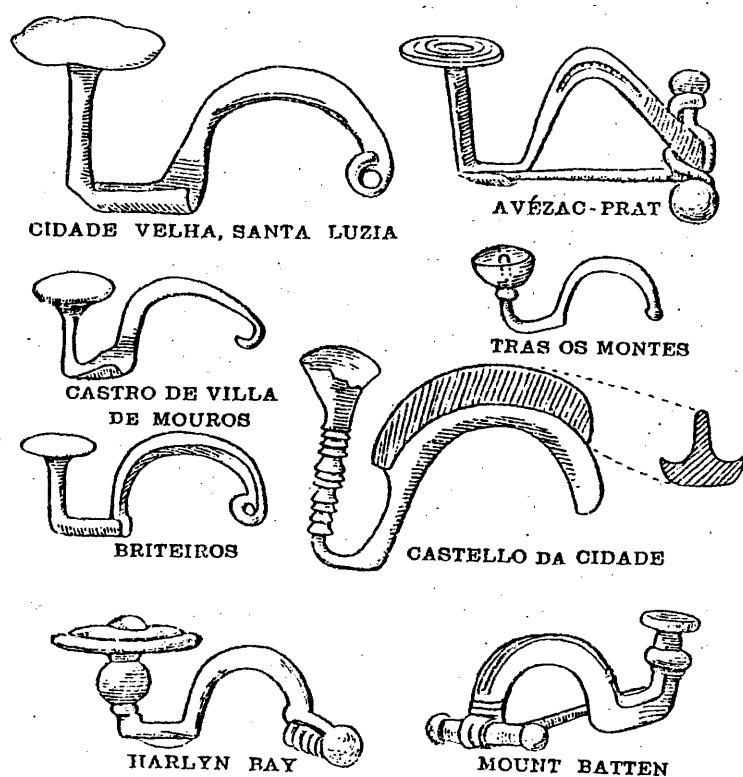


Cerámicas castreñas y del SO. de Gran Bretaña. (Según Thurlow Leeds).





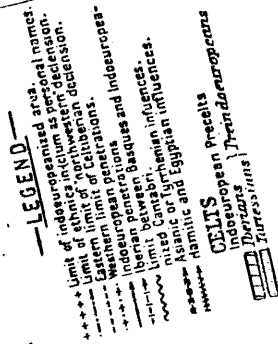
Puñales tipo Cogotas. (Según Cabré).



Fíbulas castreñas halladas en Portugal, Cornwall y Francia. (Según Thurlow Leeds).

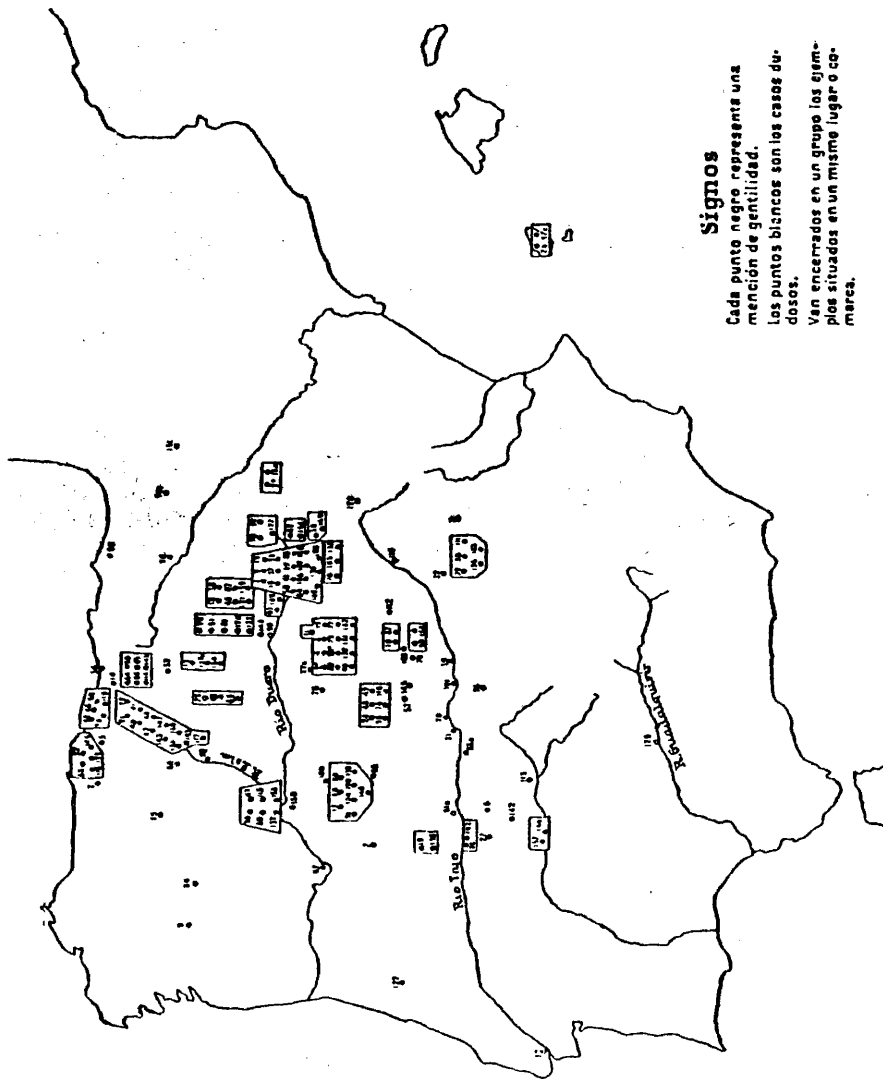


Fíbula de jinete procedente de Lancia (?). (Museo Etnológico de León).



Movimientos de pueblos. (Según Tovar).

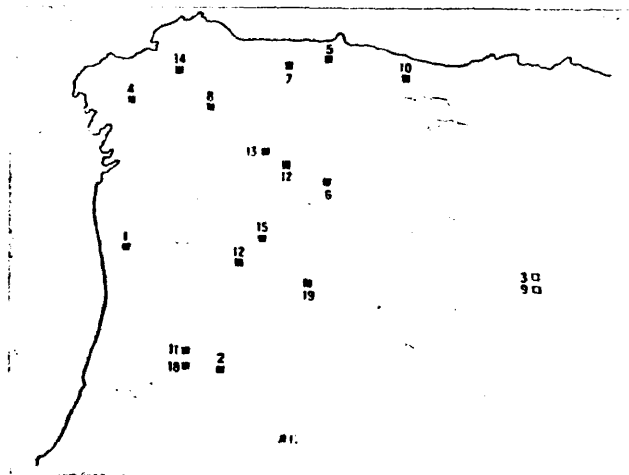
759



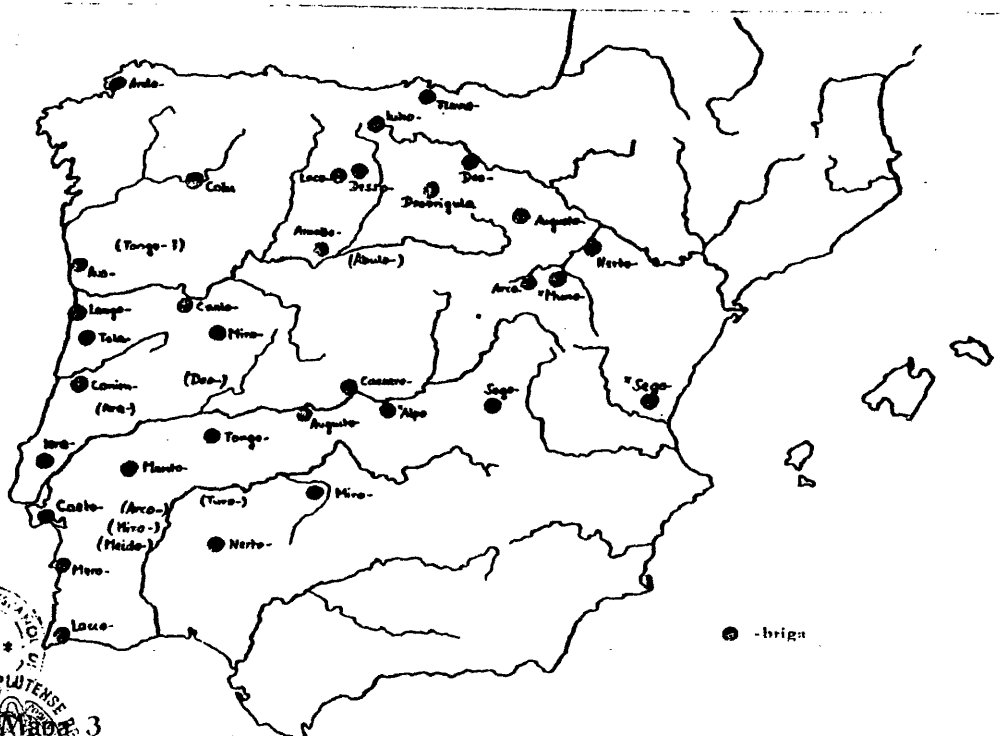
### Signos

Cada punto negro representa una  
mención de gentilidad.  
Los puntos blancos son los casos de-  
didos.  
Van encerrados en un grupo los ejem-  
plos situados en un mismo lugar o co-  
marca.

Distribución de las gentilitates. (Según Tovar).



Distribución de las centurias. (Según Tovar).



Distribución de los nombres en -briga. (Según Untermann).